

Универзитет Метрополитан Београд

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ
УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ**

МЕТРОПОЛИТАН УНИВЕРЗИТЕТ БЕОГРАД
Бр. 1-1-12509/5
29.10.2029 год.
БЕОГРАД, Тадеуша Кошћушка 63

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00439 од 30.08.2024. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-12555 од 30.08.2024. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 02.09.2024. године
3. Број наставника који се бира, са знаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже уметничке области
 - Наставника за ужу уметничку област Драматургија
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже уметничке области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - **Доц. ма Станислав Симић**, доцент, област: Аудиовизуелне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - **Проф. ма Никола Мајдак**, ванредни професор, област: Аудиовизуелне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - **Проф. др Невена Даковић**, редовни професор, област: Филмологија, Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду
- 4.1. Богдан Шпањевић
5. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Богдан М. Шпањевић

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Богдан М. Шпањевић**
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. **Доцент, 01.10.2019. Универзитет Метрополитен, Факултет дигиталних уметности**
3. Датум и место рођења, адреса: **08.11.1970. / Париске комуне 10, Београд**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Креативни саветник, Неопланта д.о.о. Нови Сад**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **1993 - 1997.**
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: **Драматургија, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, успех. 9.37.**
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: /
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: /
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: /
10. Наслов докторског рада из области уметности: **Апроксимација емоционалних трајекторија у перцептивно-когнитивном доживљају филма.**
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: **Докторски рад у изради. II година Докторских академских студија на студијском програму Теорија драмских уметности, медија и културе, Факултет драмских уметности, Београд.**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески - чита - одлично, пише - одлично, говори - одлично. CAE Certificate.
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Драмске уметности, драматургија, драматургија филма и интерактивних медија.

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. **2024 - сада, Неопланта д.о.о / Нелт, Нови Сад Креативни саветник у маркетингу,**
2. **2019 - сада, Универзитет Метрополитен, Факултет дигиталних уметник, Доцент**
3. **2014 - сада, NextGame Digital, оснивач и креативни директор**
4. **2012 - 2014, Fullhouse Ogilvy, Digital Creative Director**
5. **2008 - 2012, McCann Erickson Momentum, Creative Director**
6. **2002 - 2008, McCann Erickson, Senior Copywriter, Associate Creative Director.**
7. **2001 - 2002, Indigo Ogilvy, Скопље, Македонија, Senior Copywriter**
8. **2000 - 2001, TV96, Скопље, Македонија, Главни и одговорни уредник телевизије**

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

Члан Удружења филмских и ТВ радника

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2019 - 2024, Доцент, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитен,

2.4.2 Учесће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Драматургија, ФДУ
2. Анализа видео игара, ФДУ
3. Адвертајзинг, ФДУ

Година	Назив предмета	Факултет/ програм	Број кредита ЕПСБ	Број студената	Улога	Статус предмета (обавезни / изборни)
Основне студије						
2019. - сада	Драматургија	ФДУ – Дизајн интерактивних медија - ОАС	6	20	Наставник	обавезан
2022. - сада	Анализа видео игара	ФДУ - Дизајн интерактивних медија - ОАС	6	10	Наставник	изборни
Мастер студије						
2022. – сада	Адвертајзинг	ФДУ - Дизајн нових медија	8	2	Наставник	Изборни

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
 - 2.2. /

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

2.6 Остало

/

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА**2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

1. /

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

1. /

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

1. /

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

1. /

2.7.2 Личне награде и признања

1. /

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

1. /

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

1. /

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

1. /

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

1. /

2.7.3 Педагошка и стручна делатност**2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна**

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014, "Затвор за почетнике. Илустровани речник затворског сленга", коаутор. Издавач - АпсАрт.

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

1. /

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

1. /

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

1. /

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција

- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2018. "Твоје приче" - мултимедијална мобилна инсталација, Народни музеј Србије, Београд.
 2. 2015. "Prison Dictionary" - изложба графичких радова, Cultural centre Muntpunt, Брисел, Белгија.
- Б. Од последњег избора
1. 2019. "Sensitive Pictures" - Мултимедијална, интерактивна мобилна инсталација, Munch Museum, Осло, Норвешка.
 2. 2021 / "Јасеновац. Логор смрти. Земља живих." – мултимедијална изложба. Галерија Прогрес, Београд, Продукција: Галерија Штаб и NextGame

Излагано и у:

2021 / Спомен парк "Крагујевачки октобар"; Завичајни музеј Параћин.

2022 / Културни центар Републике Србије – Париз; Музеј Херцеговине - Требиње;

Крипта храма Христовог васкрсења - Подгорица; Градски музеј Мирко Комненовић и

Галерија Јосип Бепо Бенковић - Херцег Нови; Центар за културу - Грачаница.

2023 / Центар за културу Зубин Поток; Отворени универзитет - Суботица.

Изложбу је укупно видело преко 17000 посетилаца.

3. 2022. / "Светлост у тами" - мултимедијална изложба. Музеј Херцеговине, Требиње.
4. 2022 / Скулптура „Гвоздена књига“ – трајно изложена у манастиру св. Јасеновачких мученика у Јасеновцу. Ко-ауторство са Виктором Кишом.
5. 2020 / Арт Пакет – мултимедијална уметничка инсталација у Народном музеју и Окружном затвору у Београду.

2.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) 2016. „Рециклирани снови“, представа театра сенки. Режија: Александра Јелић. Продукција: АпсАрт.
- (2) 2015. „Кућа Великог рата“. Позоришни комад - реалити-шоу. Режија: Александра Јелић. Продукција Београдски центар за људска права. ЦЗКД Београд.
- (3) 2014. „Од кршења до стварања закона“. Партиципативно, легислативно позориште – О.З. Сремска Митровица, О.З. Пожаревац, О.З. Београд / YUCOM, ArsArt. Режија: Александра Јелић. Продукција: Фонд за отворено друштво.
- (4) 2013. „Победилац смрти“, документарни филм. Режија: Ивица Видановић. Продукција: Cinnamon Film.
- (5) 2012. „Raiders of the Lost ARChive“, хибридна игра, перформанс. City Archive, Брисел, Белгија. Продукција: Nuit Blanche, Brussels.
- (6) 2011. „SERB I AM“, хибридна игра, перформанс. National Theater, London. Продукција: Lift Festival, London.
- (7) 2010. „Bright On!“, хибридна игра / улични перформанс. Брајтон, Енглеска. Продукција: White Night Festival Brighton on Hove.
- (8) 2009. „Random Friends“, хибридна игра / улични перформанс. Трондхајм, Београд. Продукција: University of Trondheim, Norway.
- (9) 2008. „Independent Candidate“ хибридна игра / улични перформанс. Њујорк, САД. Продукција: All Stars Theatre, New York.
- (10) 2007. „Чаробњаци из О.З-а“. Позоришна представа примењеног театра са осуђеницима у Окружном затвору Београд. Режија: Александра Јелић. Продукција: АпсАрт.
- (11) 2006. „Игра као дисање, театар као живот“. Позоришна представа примењеног театра. Дом омладине, Београд. Режија: Александра Јелић. Продукција: АпсАрт.
- (12) 2002. „А јутра више нема“, Српско народно позориште, Нови Сад. Режија: Немања Петроње. Продукција СНП.
- (13) 2001. „Наказе“ праизведба комада, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука. Режија: Ненад Гвозденовић. Продукција НПРС.

Б. Од последњег избора

- (1) 2023. „Круг“, кратки филм. Сценарио и режија: Богдан Шпањевић. Продукција: Меморијални центар „Старо Сајмиште“.
- (2) 2023. „Буђење сећања“, кратки филм. Сценарио и режија: Богдан Шпањевић. Продукција: Спомен-парк „Крагујевачки октобар“.
- (3) 2023. „LaVOLatorija 23“, перформанс. Нови Сад. Продукција: „Фондација Нови Сад – европска престоница културе“.
- (4) 2022. „Сећање на недоживљено“, документарни филм. Сценарио и режија: Богдан Шпањевић. Продукција: Спомен парк „Крагујевачки октобар“.
- (5) 2022. „Играње Ре:публике“, позоришни комад за децу. Мало позориште Душко Радовић.
- (6) 2020. „Raw Play – игра са шест живота“, интерактивна позоришна представа и мобилна платформа. ЦЗКД, Београд. Продукција: АпсАрт.
- (7) 2019. Припрема, позор, надзор! Перформанс у јавном простору. Режија: Александра Јелић. Продукција АпсАрт.
- (8) 2019. „Музеј на минут“, серија кратких филмова. Сценарио и режија. Продукција: МТС Дворана и Народни музеј Србије, Београд.

2.7.5 Личне награде и признања

2.7.5.1 *Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) 2006. Grand Prix, Ноћ Рекламождера, реклама „То, куме“ за Лав пиво. Агенција McCann Erickson
- (2) 2007. Grand Prix, Ноћ Рекламождера, реклама „Телеком Србија – 10 година са вама“. Агенција Профил.
- (3) 2010. Grand Slam – реклама деценије. Ноћ Рекламождера, реклама „Телеком Србија – 10 година са вама. Агенција Профил.

Б. Од последњег избора

(1) /

2.7.5.2 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) 2008. Erste Foundation Honorary Award, Букурешт, Румунија
- (2) 2015. Награда Фондације „Јелена Шантић“ за храбре културне праксе. Пројекат „Parole“, НВО АпсАрт

Б. Од последњег избора

(1) /

2.7.6 Личне награде и признања

1.1.1.1 *Награде и признања за уметничко дело*

1. /

2.7.6.1 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера*

1. /

2.7.7 Педагошка и стручна делатност

2.7.7.1 *Комерцијална реализација уметничког дела*

1. /

2.7.7.2 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

1. /

2.7.7.3 *Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.*

1. /

2.7.7.4 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 1999. Електронска мултимедија, Шпањевић, Богдан, чланак. Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику. Књ. 99

2. **1999. Савремена српска драма, Богдан Шпањевић, Миодраг Ђукић, Завод за проучавање културног развика.**

Б. Од последњег избора

1. **2022, "Sensitive Pictures: Emotional Interpretation in the Museum", Steve Benford, Anders Sundnes Løvlie, Karin Ryding, Paulina Rajkowska, Edgar Bodiaj, Dimitrios Paris Darzentas, Harriet R Cameron, Jocelyn Spence, Joy Egede, Bogdan Spanjevic / Computer-human Interaction Conference (CHI)**
2. **2022. "Виртуелни Музеј „Јасеновац: логор смрти – земља живих“, Дарко Николић, Богдан Шпањевић; Новомученици : полиперспектива VI : зборник радова, Музеј жртава геноцида, Одбор за Јасеновац Светог архијерејског Синода СПЦ.**

2.7.8 Стручно-уметничка делатност

2.7.8.1 *Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. **2017 – 2020. GIFT - Meaningful Personalization of Hybrid Virtual Museum Experiences Through Gifting and Appropriation. Horizon 2020. / Project Partner / European Commission. / Program: SC6-CULT-COOP-2016-201 - Virtual museums and social platform on European digital heritage, memory, identity and cultural interaction**
2. **2013 - 2015. "PAROL! - writing and art beyond walls, beyond borders", EU Culture\Culture (2007-2013)\Cooperation measures / Project Partner /**

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. Ко-оснивач, креативни директор, НВО АпсАрт. 2004-2024. Током 20 година АпсАрт је извео више стотина радионица примењеног позоришта са осетљивим друштвеним групама и остварила сарадњу са великим бројем институција система социјалне заштите. Радили смо са децом ометеном у развоју, малолетним деликвентима и младима са проблемима у понашању, осуђеницима у заводима за издржавање затворских казни, зависницима од дрога, пацијентима дневних психијатријских болница, особама оболелим од ХИВ-а итд. Више о организацији може се сазнати на www.apsart.org

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више;
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akadska godina: 2023/2024

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD350	0.00	0.00	0.00		4.93
AD273	0.00	0.00	0.00		4.28
AD230	0.00	0.00	0.00		4.85
AD535	0.00	0.00	0.00		0.00

Akadska godina: 2022/2023

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD350	0.00	0.00	0.00		4.89
AD373	0.00	0.00	0.00		4.18
AD535	0.00	0.00	0.00		5.00

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD350	0.00	0.00	0.00	06.09.2021. - 03.12.2021.	4.47
AD373	0.00	0.00	0.00		4.56

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD350	0.00	0.00	0.00	23.09.2020. - 29.01.2021.	5.00

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD350	5.00	5.00	5.00	24.10.2019. - 25.11.2019.	4.31

2.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више);
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања);

2.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања;
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената наставником:

Akadska godina: 2023/2024

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD350	1	0.00		0.00
AD273	8	50.00	50.00	3.83

AD230	31	35.48	53.33	4.76
AD535	2	50.00		0.00

Akadska godina: 2022/2023

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD350	23	47.83	27.07	4.78
AD373	6	83.33	85.33	4.94
AD535	5	80.00		0.00

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD350	17	41.18	40.61	4.61
AD373	11	90.91	64.44	0.00

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD350	15	80.00	58.46	4.88

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD350	20	75.00	19.56	4.50

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности**2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката**

- предати предлози пројеката у Србији
 - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - /

2.12.2.2 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти

- /
- Међународни пројекти
- /

2.12.2.3 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Богдан М. Шпањевић			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Богдан Шпањевић – 2022. "Светлост у тами" – мултимедијална изложба. Музеј Херцеговине, Требиње.	УД11	
2.	Богдан Шпањевић – 2022. Скулптура „Гвоздена књига“ – трајно изложена у манастиру св. Јасеновачких мученика у Јасеновцу. Коауторство са Виктором Кишом.	УД11	
3.	Богдан Шпањевић – 2021. "Јасеновац. Логор смрти. Земља живих." – мултимедијална изложба. Галерија Прогрес, Београд, Продукција: Галерија Штаб и NextGame. Излагано и у: 2021. Спомен парк "Крагујевачки октобар"; Завичајни музеј Параћин. 2022. Културни центар Републике Србије – Париз; Музеј Херцеговине - Требиње; Крипта храма Христовог васкрсења - Подгорица; Градски музеј Мирко Комненовић и Галерија Јосип Бепо Бенковић - Херцег Нови; Центар за културу - Грачаница. 2023. Центар за културу Зубин Поток; Отворени универзитет - Суботица. Изложбу је укупно видело преко 17000 посетилаца.	УД11	
4.	Богдан Шпањевић – 2020. Арт Пакет – мултимедијална уметничка инсталација у Народном музеју и Окружном затвору у Београду.	УД11	
5.	Богдан Шпањевић – 2019. "Sensitive Pictures" – Мултимедијална, интерактивна мобилна инсталација, Munch Museum, Осло, Норвешка.	УД11	
6.	Богдан Шпањевић – 2023. „Круг“, кратки филм. Сценарио и режија: Богдан Шпањевић. Продукција: Меморијални центар „Старо Сајмиште“.	УД12	
7.	Богдан Шпањевић – 2023. "Буђење сећања", кратки филм. Сценарио и режија: Богдан Шпањевић. Продукција: Спомен-парк "Крагујевачки октобар.	УД12	
8.	Богдан Шпањевић – 2023. „LaBOLatorija 23“, перформанс. Нови Сад. Продукција: „Фондација Нови Сад – европска престоница културе“.	УД12	
9.	Богдан Шпањевић – 2022. "Сећање на недодивљено", документарни филм. Сценарио и режија: Богдан Шпањевић. Продукција: Спомен парк "Крагујевачки октобар".	УД12	
10.	Богдан Шпањевић – 2022. „Играње Ре:публике“, позоришни комад за децу. Мало позориште Душко Радовић.	УД12	
11.	Богдан Шпањевић – 2020. „Raw Play – игра са шест живота“, интерактивна позоришна представа и мобилна платформа. ЦЗКД, Београд. Продукција: АпсАрт.	УД12	
12.	Богдан Шпањевић – 2019. Припрема, позор, надзор! Перформанс у јавном простору. Режија: Александра Јелић. Продукција АпсАрт.	УД12	
13.	Богдан Шпањевић – 2019. "Музеј на минут", серија кратких филмова. Сценарио и режија. Продукција: МТС Дворана и Народни музеј Србије, Београд.	УД12	

14.	Богдан Шпањевић – 2022. "Sensitive Pictures: Emotional Interpretation in the Museum", Steve Benford, Anders Sundnes Løvlie, Karin Ryding, Paulina Rajkowska, Edgar Bodiaj, Dimitrios Paris Darzentas, Harriet R Cameron, Jocelyn Spence, Joy Egede, Bogdan Spanjevic / Computer-human Interaction Conference (CHI)	УД34	
15.	Богдан Шпањевић – 2022. "Виртуелни Музеј „Јасеновац: логор смрти – земља живих“, Дарко Николић, Богдан Шпањевић; Новомученици : полиперспектива VI : зборник радова, Музеј жртава геноцида, Одбор за Јасеновац Светог архијерејског Синода СПЦ.	УД34	
16.	Богдан Шпањевић – 2014. "Затвор за почетнике. Илустровани речник затворског сленга", коаутор. Издавач - АпсАрт.	УЛ31	
17.	Богдан Шпањевић – 2018. "Твоје приче" – мултимедијална мобилна инсталација, Народни музеј Србије, Београд.	УД11	
18.	Богдан Шпањевић – 2015. "Prison Dictionary" - изложба графичких радова, Cultural centre Muntpunt, Брисел, Белгија.	УД11	
19.	Богдан Шпањевић – 2016. „Рециклирани снови“, представа театра сенки. Режија: Александра Јелић. Продукција: АпсАрт.	УД12	
20.	Богдан Шпањевић – 2015. „Кућа Великог рата“. Позоришни комад - реалити-шоу. Режија: Александра Јелић. Продукција Београдски центар за људска права. ЦЗКД Београд.	УД12	
21.	Богдан Шпањевић – 2014. „Од кршења до стварања закона“. Партиципативно, легислативно позориште – О.З. Сремска Митровица, О.З. Пожаревац, О.З. Београд / YUCOM, ApsArt. Режија: Александра Јелић. Продукција: Фонд за отворено друштво.	УД12	
22.	Богдан Шпањевић – 2013. „Победилац смрти“, документарни филм. Режија: Ивица Видановић. Продукција: Cinnamon Film.	УД12	
23.	Богдан Шпањевић – 2012. "Raiders of the Lost ARChive", хибридна игра, перформанс. City Archive, Брисел, Белгија. Продукција: Nuit Blanche, Brussels.	УД12	
24.	Богдан Шпањевић – 2011. "SERB I AM", хибридна игра, перформанс. National Theater, London. Продукција: Lift Festival, London.	УД12	
25.	Богдан Шпањевић – 2010. "Bright On!", хибридна игра / улични перформанс. Брајтон, Енглеска. Продукција: White Night Festival Brighton on Hove.	УД12	
26.	Богдан Шпањевић – 2009. "Random Friends", хибридна игра / улични перформанс. Трондхајм, Београд. Продукција: University of Trondheim, Norway.	УД12	
27.	Богдан Шпањевић – 2008. "Independent Candidate" хибридна игра / улични перформанс. Њујорк, САД. Продукција: All Stars Theatre, New York.	УД12	
28.	Богдан Шпањевић – 2007. „Чаробњаци из О.З-а“. Позоришна представа примењеног театра са осуђеницима у Окружном затвору Београд. Режија: Александра Јелић. Продукција: АпсАрт.	УД12	
29.	Богдан Шпањевић – 2006. „Игра као дисање, театар као живот“. Позоришна представа примењеног театра. Дом омладине, Београд. Режија: Александра Јелић. Продукција: АпсАрт.	УД12	
30.	Богдан Шпањевић – 2002. „А јутра више нема“, Српско народно позориште, Нови Сад. Режија: Немања Петроње. Продукција СНП.	УД12	
31.	Богдан Шпањевић – 2001. „Наказе“ праизведба комада, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука. Режија: Ненад Гвозденовић. Продукција НПРС.	УД12	
32.	Богдан Шпањевић – 2010. Grand Slam – реклама деценије. Ноћ Рекламождера, реклама „Телеком Србија – 10 година са вама. Агенција Профил.	УД21	
33.	Богдан Шпањевић – 2007. Grand Prix, Ноћ Рекламождера, реклама „Телеком Србија – 10 година са вама“. Агенција Профил.	УД21	

34.	Богдан Шпањевић – 2006. Grand Prix, Ноћ Рекламождера, реклама „То, куме“ за Лав пиво. Агенција McCann Erickson.	УД21	
35.	Богдан Шпањевић – 2015. Награда Фондације „Јелена Шантић“ за храбре културне праксе. Пројекат „Parole“, НВО АпсАрт.	УД22	
36.	Богдан Шпањевић – 2008. Erste Foundation Honorary Award, Букурешт, Румунија.	УД22	
37.	Богдан Шпањевић – 1999. Електронска мултимедија, Шпањевић, Богдан, чланак. Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику. Књ. 99.	УД34	
38.	Богдан Шпањевић – 1999. Савремена српска драма, Богдан Шпањевић, Миодраг Ђукић, Завод за проучавање културног развоја.	УД34	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 15	Поена:
Укупно		Референце: 38	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација: /
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета: /
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља: /

2.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета: /

2.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника: /

2.12.4 Посебни услови за избор наставника**2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета**

- аутор/коаутор елабората или студије: /
- руководилац или сарадник на пројекту, иноватор: /
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења: /
- учешће у раду тела Универзитета: /
- руковођење активностима на Универзитету: /
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета: /
- вођење професионалних (струковних) организација: /
- пружање консултантских услуга заједници: /
- презентација Универзитета јавним наступима: /
- подржавање ван-наставних активности студената: /
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету: /

2.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: /
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници: /

2.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: /
- заједнички студијски програми: /
- интернационализација: /
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: /
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Оцена декана

Кандидат Богдан Шпањевић је одговоран и савестан и у свом наставном и педагошком раду на Метрополитан Универзитету, што потврђују и оцене студената у оквиру анонимне анкете која је дата у оквиру секције 4 овог документа.

У протеклих пет година од како је биран у звање доцента његови мултимедијални радови су заступљени на многим културно уметничким манифестацијама, изложбеним просторима у установама од изузетног значаја. Својим својственим уметничким изразом, завређује изузетно поштовање у окружењу и шире.

Увидом у извештаје стручних служби, закључује се да кандидат Богдан Шпањевић није у потпуности испунио предвиђене обавезе из члана 4 став 2. На основу тога није испунио све предвиђене критеријуме за избор у звање доцента. Међутим, на основу досадашњег рада и стеченог искуства у раду са студентима, и активним учешћем у реализацији уметничких радова од изузетног значаја, на локалној и широј сцени, ректор и декан дају условну позитивну оцену за избор у звање доцента, уколико Богдан Шпањевић прихвати предлог да се обавезе предвиђене чланом 4 став 2 надокнаде у новом изборном периоду.

2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
 - 1.1. Припрема наставе и наставних материјала
 - 1.2. Извршење наставе
 - 1.3. Остварени резултати у настави
2. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
 - 2.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
3. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
 - 3.1. Допринос континуалном образовању
 - 3.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
 - 3.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора

У оквиру прве мисије универзитета, као што је показано, доцент Богдан Шпањевић је добио и од рецензената и руководства, као и од студената, одличне (више од 4,50) или врло добре оцене (од 4,0 до 4,5) наставних материјала (у сваком случају веће од тражених 4,0). Приказани подаци показују и да је пролазност на испитима из његових предмета задовољавајућа (веће од 70%), као и присутност студената на настави задовољавајуће.

У оквиру друге мисије универзитета - научно истраживачки и уметнички рад доцента Богдана Шпањевића је реализација више професионалних ангажмана из своје области, како у земљи тако и у иностранству. Наведене референце задовољавају критеријуме дефинисане Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Метрополитан Универзитету.

У оквиру треће мисије универзитета кроз учешће у реализованим пројектима није у потпуности задовољен предвиђени услов. Узимајући у обзир све наведене референце и извештаје стручних служби, као и задовољство студената на настави коју држи, може се направити условна сагласност за поновни избор у звање доцента, под условом да се наставник обавезе да предвиђене обавезе надокнади у наредном изборном периоду.

Колега Богдан Шпањевић својом импозантном биографијом и радом на Факултету дигиталних уметности даје изванредне резултате на оба поља. Као стваралац драматург, вишеструко је награђиван за своја мултимедијална дела, како у свету тако и у земљи и самим тим себе представља на најбољим начин за сам реизбор у звање доцента на ФДУ Универзитета Метрополитан у Београду.

Доц. Ма Шпањевић ствара у областима перформанса, адвертајзинга за шта је вишеструко награђиван, у области филма као драматург али и као редитељ, у позоришној уметности, итд.

У раду са студентима је оцењен високим оценама од стране рецензента и постиже високе резултате, а исто тако као наставник оцењен је од стране студената врло високом оценом, за начин рада и преношење знања младим будућим колегама из области мултимедијалног стваралаштва.

Такође Доц. Ма Шпањевић ради и на сопственом усавршавању и на другој је години докторских студија на Факултету драмских уметности из области филма.

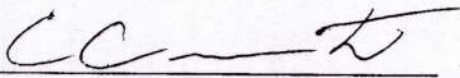
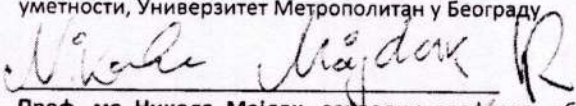
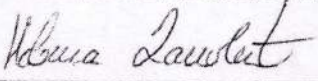
Све препоруке и речи хвале могу дати као колега, и сматрам да је колега Богдан Шпањевић заслужио реизбор у звање доцента на Универзитету Метрополитан у Београду.

4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу свега наведеног, према Правилнику Универзитета Метрополитан за избор у звање наставника, Оцене декана и Ректора универзитета, комисија предлаже Сенату Универзитета да се доц. МА Богдан Шпањевић реизабере у звање доцента за ужу уметничку област Драматурија.

Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
Доц. ма Станислав Симић, доцент, област: Аудиовизуелне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
2. 
Проф. ма Никола Мајдак, ванредни професор, област: Аудиовизуелне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
3. 
Проф. др Невена Даковић, редовни професор, област: Филмологија, Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду