

Универзитет Метрополитан Београд

МЕТРОПОЛИТАН УНИВЕРЗИТЕТ БЕОГРАД
Бр. 1-1-12599/2
29.10.2024 год.
БЕОГРАД, Тадеуша Кошћушка 63

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00439 од 30.08.2024. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-12555 од 30.08.2024. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 02.09.2024. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже уметничке области
 - Наставника за ужу уметничку област Графички дизајн
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже уметничке области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. Неда Шормаз, ванредни професор, обалст: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - 4.2. Борис Кузмановић, ванредни професор, обалст: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - 4.3. Сања Девић, ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Мадлена Дашић
 - 5.2. Ана Кеџман Милетић
 - 5.3. Петар Бојовић
 - 5.4. Андреј Јовановић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Мадлена Д. Дашић

1.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Мадлена Драган Дашић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. Доцент, 30.9.2019.
 2. Доцент, 10.7.2014.
3. Датум и место рођења, адреса:
1.7.1989. Ниш, Цариградска 15
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Универзитет Метрополитан, Професор
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2009-2012
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан просек 9,64
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:
2012-2014 9,85
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
Дизајн Интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:
2014. Интерактивна Инсталација и пројекционо мапирање одеће
10. Наслов докторског рада из области уметности:
"Cigarettes Cognac and Pavarotti" . Поетика уметности
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:
Факултет дигиталних медија, Универзитет Метрополитан 2022.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
"Angewandte" Беч, 3 месеца, 2013.
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески-матерњи- пише, говори, одлично
Француски-пише, чита, задовољавајуће
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Графички дизајн, бренд дизајн, креативно размишљање

1.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Универзитет Метрополитан- 2012- сада
2. Artists Anonymous Design Studio/ и даље

1.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

УЛУПУДС-члан

1.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

1.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. Доцент 2014. Универзитет Метрополитан

1.4.2 Учесће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

/

1.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Основе графичког дизајна - факултет дигиталних уметности-основне студије-2015-....Универзитет Метрополитан
2. Дизајн Портфолиа- факултет дигиталних уметности-основне студије-2016-.... Универзитет Метрополитан
3. Стручна пракса- факултет дигиталних уметности-основне студије-2016-... Универзитет Метрополитан
4. Графички дизајн 3- факултет дигиталних уметности-основне студије-2016-2023.Универзитет Метрополитан

1.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

1.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
 - 2.2.

1.4.6 Учесће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: 2
2. Број комисија на докторским студијама:

1.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

1.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

1.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. "Design Week" захвалница 2024.
2. Метрополитан Таленти – жири, захвалница 2024.
3. Хакатон "Guarapa x Met" – Жири и ментор- захвалница 2023.
4. Конкурс дизајн илустрације- Жири и ментор- захвалница 2023.

1.6 Остало

Организација многобројних изложби, конкурса, и креативних садржаја Универзитета Метрополитан

1.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

1.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

1.7.1.1 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изложба Мастер пројекта "Инсталација Одећа", Кућа Краља Петра, 2015.
2. Изложба Мастер пројекта "Инсталација Одећа", Галерија "Hub", Savamala B, 2015.
3. Изложба "Egzibicija", Галерија "New Moment", 2014.
4. Изложба "СМУК", Силоси, 2013.

Б. Од последњег избора

1. "Eye Candy", Галерија База, Београд, 2023.
2. "Eye Candy", „КЦ Дорћол, 2023.
3. "Cigarettes, Cognac and Pavarotti", Галерија Звоно, 2021.

1.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. "Interactive show, Mikser Festival "What liberates you", 2018.
2. "Festival Dev9t" инсталација, 2017.
3. Професорка изложба, Галерија „Pro3or“, 2018.
4. Фестивал Науке - „Art that moves you“ - "Movement in Space", 2018.

Б. Од последњег избора

1. "Holy Art", Лондон 2023.

2. "Svetla budućnost" ULUPUDS MAјска Изложба, Музеј Примењених Уметности, Београд 2023.
3. "Art Number 23", Барселона, 2023.
4. "Art Box Project New York", Њу Јорк, 2023.
5. "Vogue", Galerija "Boomer", Лондон, 2022.
6. Перформанс "Perfection of the imperfect", Шибеник, Хрватска, 2020.
7. Фестивал "Illustrofest", Београд, 2022.
8. "La Dolce Vita" show, „Faradaj“, Мадрид, 2022.

1.7.1.3 **Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.1.4 **Реализација ауторског дела у јавном простору**

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Luff", 2020.
2. Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Момо", 2021.

Б. Од последњег избора

1. Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Galija", Црна Гора, 2023.
2. Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Hotel 1920", Подгорица, 2024.
3. Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Mimas Maison", Немачка, 2023.
4. Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Totto", Београд, 2023.
5. Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Rado Health", Београд, 2023.

1.7.1.5 **Личне награде и признања**

Mikser Festival 2014 / Награда најиновативнијег излагања

1.7.1.6 **Награде и признања за уметничко дело**

А. До последњег избора (навести годину):

/

Б. Од последњег избора

/

1.7.1.7 **Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.**

До последњег избора (навести годину):

1. Mikser Festival 2014 / Nagrada najinovativnijeg izlaganja

Б. Од последњег избора

1. Улупудс изложба нових чланова, Београд, 2022.
2. Фестивал Илустрације, Калемегдан, Београд, 2023.

1.7.1.8 **Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. "Илустрофест", Калемегдан, фестивал илустрација, 2022.

2. "Holy Art", Лондон, 2023 septembar.
3. "Svetla budućnost" ULUPUDS Мајска изложба, 2022.
4. „Art Number 23", Барселона, 2023.
5. "Art Box Project New York", Њу Јорк, 2023.
6. "Vogue", Galerija "Boomer", Лондон, 2022.

1.7.1.9 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.2 Педагошка и стручна делатност

1.7.2.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. Визуелни идентитет бренда "Luff", 2019.
2. Визуелни идентитет бренда "Artists Anonymous Belgrad", 2017.
3. Концепт Интеријера "Luff", 2019.
4. Визуелни идентитет бренда "KAfe 29", 2016.
5. Концепт Интеријера "KAfe 29", 2016.

Б. Од последњег избора

1. Визуелни идентитет бренда "Bliss", 2022.
2. Визуелни идентитет бренда "RAdo Health", 2023.
3. Визуелни идентитет бренда "Pom Pom", 2022.
4. Визуелни идентитет бренда "Zinni", 2024.
5. Визуелни идентитет бренда "Minteed", 2024.
6. Визуелни идентитет бренда "ESG Academy", 2024.
7. Визуелни идентитет бренда "Hotel 1920", 2023.
8. Визуелни идентитет бренда "Galija", 2023.
9. Визуелни идентитет бренда "Loo Loo", 2023.
10. Визуелни идентитет бренда "Mimas Maison", 2023.

1.7.2.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. Визуелни идентитет Београђанке – 2024.

1.7.2.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. Темпус пројекат на тему Визуелне Математике, 2018.

Б. Од последњег избора

1. Ерасмус пројекат о мобилности - предавање, 2023.
2. Пројекат министарства просвете "Млади истраживачи" са институтом САНУ, 2021.
3. Радионица Креативног размишљања "Design Week", Универзитет Метрополитан, 2024.

1.7.2.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. Конкурс ERSTE банке на тему израде прототипа апликације за омладину - члан жирија, 2024.
2. Дизајн викенд, Универзитет Метрополитан – жири, 2024.
3. Метрополитан Таленти - конкурс за стипендије - жири, 2024.

1.7.2.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**1.7.3 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До пооследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

1.7.3.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

1.7.3.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

1.7.4 Личне награде и признања

1.7.4.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

1.7.4.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

1.7.5 Личне награде и признања

1.7.5.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.5.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.6 Педагошка и стручна делатност

1.7.6.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.6.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.6.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Конкурс ERSTE банке на тему израде прототипа апликације за омладину- члан жирија, 2024.

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.6.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1.7.7 Стручно-уметничка делатност**1.7.7.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству**

А. До последњег избора (навести годину):

1. Миксер Фестивал – Предавање на тему Одрживог дизајна, 2023.

2. "NingeFest" Интернационални Фестивал Анимације - Радионица креативног размишљања, 2024.

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

1.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. Пројекат министарства просвете "Млади истраживачи" са институтом САНУ 2021 до 2024.

2. Међународни Ерасмус едукативни пројекат о мобилности, 2023.

1.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. Креатор друштвено одговорне платформе и иницијативе "Artists Anonymous Belgrade" - Хуманитарна активност у разним сегментима, - Израда друштвено одговорних концепата без наплате, хуманитарне изложбе, донација хуманитарним установама, итд.
- 2.

1.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурсисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

1.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

1.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

1.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

1.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставних материјала:

Akademska godina: 2023/2024					
Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD110	0.00	0.00	0.00		4.66
AD385	0.00	0.00	0.00		4.58
AD411	0.00	0.00	0.00	01.02.2023. - 01.02.2023.	4.81
AD451	0.00	0.00	0.00		5.00
AD452	0.00	0.00	0.00		5.00
AD470	0.00	0.00	0.00		5.00

AD485	0.00	0.00	0.00		5.00
AD491	0.00	0.00	0.00		4.50
AD491	0.00	0.00	0.00		5.00
AD505	0.00	0.00	0.00		5.00

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD110	0.00	0.00	0.00		4.50
AD385	0.00	0.00	0.00		4.24
AD411	0.00	0.00	0.00	01.02.2023. - 01.02.2023.	4.40
AD451	0.00	0.00	0.00		3.14
AD452	0.00	0.00	0.00		5.00
AD470	0.00	0.00	0.00		4.83
AD485	0.00	0.00	0.00		4.30
AD491	0.00	0.00	0.00		4.36
AD491	0.00	0.00	0.00		4.39
AD505	0.00	0.00	0.00		5.00
AD510	0.00	0.00	0.00		5.00
AD575	0.00	0.00	0.00		5.00

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD110	0.00	0.00	0.00	08.08.2021. - 31.08.2021.	4.82
AD385	0.00	0.00	0.00	08.08.2021. - 22.08.2021.	4.61
AD411	0.00	0.00	0.00	11.12.2021. - 24.12.2021.	
AD491	0.00	0.00	0.00		

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD110	4.69	0.00	0.00	23.06.2020. - 06.11.2020.	4.76
AD385	0.00	0.00	0.00	18.09.2020. - 22.11.2020.	4.09
AD391	0.00	0.00	0.00		0.00
AD411	0.00	0.00	0.00	20.01.2021. - 19.02.2021.	0.00
AD491	0.00	0.00	0.00		0.00

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD110	5.00	5.00	5.00	12.08.2019. - 14.11.2019.	0.00
AD385	4.00	4.00	4.00	12.08.2019. - 13.11.2019.	0.00
AD411	0.00	0.00	0.00	14.01.2020. - 14.01.2020.	0.00
AD491	0.00	0.00	0.00		0.00

1.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

1.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената наставником:

Akadska godina: 2023/2024

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD110	85	82.35	51.09	4.67
AD385	42	90.48	40.37	4.74
AD411	32	83.92	90.63	0.00
AD451	0	0		5.00
AD452	0	0		0.00
AD470	0	0		0.00
AD485	0	0		0.00
AD491	0	0		0.00
AD505	8	37.50		0.00

Akadska godina: 2022/2023

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD110	94	85.11	73.99	4.38
AD385	27	81.48	27.14	3.29
AD411	28	82.14	32.86	4.23
AD451	3	66.67	24.44	4.04
AD452	3	0	26.67	5.00
AD470	1	0		0.00
AD485	15	60.00	17.44	4.56
AD491	26	53.85		4.63
AD491	4	25.00		0.00
AD505	10	80.00		0.00

AD510	10	90.00		0.00
AD575	7	57.14		0.00

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD110	76	81.58	72.53	4.76
AD385	34	73.53	53.33	4.56
AD411	24	62.50	61.21	4.19
AD491	25	48.00		4.71

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD110	70	82.86	63.63	4.68
AD385	28	89.29	61.40	4.52
AD391	1	100.00		0.00
AD411	15	80	64.17	4.37
AD491	32	62.50		5.00

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD110	65	83.03	64.44	0.00
AD385	38	92.11	56.15	0.00
AD411	20	95.00	70.37	0.00
AD491	34	52.94		0.00

1.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности**1.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката**

- предати предлози пројеката у Србији
 - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - /

1.12.2.2 Учешће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - Пројекат III44006 од 2014 до 2019 финансиран преко УМ, након 2020 прелази на МИСАНУ – Ауторски хонорар бруто: 262.272,00 рсд
- Међународни пројекти
 - /

1.12.2.3 Објављивање уметничких радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Мадлена Д. Дашић			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Мадлена Дашић – "Eye Candy", Галерија База, Београд, 2023.	УЛ11	
2.	Мадлена Дашић – "Eye Candy", КЦ Дорћол, 2023.	УЛ11	
3.	Мадлена Дашић – "Cigarettes, Cognac and Pavarotti", Галерија Звоно, 2021.	УЛ11	
4.	Мадлена Дашић – Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Hotel 1920", Подгорица, 2024.	УЛ12	
5.	Мадлена Дашић – "Holy Art", Лондон, 2023.	УЛ12	
6.	Мадлена Дашић – "Svetla budućnost" ULUPUDS Мајска изложба, Музеј Примењених Уметности, Београд, 2023.	УЛ12	
7.	Мадлена Дашић – "Art Number 23", Барселона, 2023.	УЛ12	
8.	Мадлена Дашић – "Art Box Project New York", Њу Јорк, 2023.	УЛ12	
9.	Мадлена Дашић – Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Galija", Црна Гора, 2023.	УЛ12	
10.	Мадлена Дашић – Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Mimas Maison", Немачка, 2023.	УЛ12	
11.	Мадлена Дашић – Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Totto", Београд, 2023.	УЛ12	
12.	Мадлена Дашић – Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Rado Health", Београд, 2023.	УЛ12	
13.	Мадлена Дашић – "Vogue", Galerija "Boomer", Лондон, 2022.	УЛ12	
14.	Мадлена Дашић – "La Dolce Vita" show, „Faradaj“, Мадрид, 2022.	УЛ12	
15.	Мадлена Дашић – Фестивал "Illustrofest", Београд, 2022.	УЛ12	
16.	Мадлена Дашић – Перформанс "Perfection of the imperfect", Шибеник, Хрватска, 2020.	УЛ12	
17.	Мадлена Дашић – Фестивал Илустрације, Калемегдан, Београд, 2023.	УЛ21	
18.	Мадлена Дашић – Улупудс изложба нових чланова, Београд, 2022.	УЛ21	
19.	Мадлена Дашић – "Holy Art", Лондон, 2023 septembar.	УЛ21	

20.	Мадлена Дашић – “Art Number 23”, Барселона, 2023.	УЛ21	
21.	Мадлена Дашић – “Art Box Project New York”, Њу Јорк, 2023.	УЛ21	
22.	Мадлена Дашић – “Илустрофест” Калемегдан, фестивал илустрација, 2022.	УЛ21	
23.	Мадлена Дашић – “Svetla budućnost” ULUPUDS Мајска изложба, 2022.	УЛ21	
24.	Мадлена Дашић – “Vogue”, Galerija “Boomer”, Лондон, 2022.	УЛ21	
25.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет Београђанке, 2024.	УЛ31	
26.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Zinni”, 2024.	УЛ31	
27.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Minteed”, 2024.	УЛ31	
28.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “ESG Academy”, 2024.	УЛ31	
29.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “RAdo Health”, 2023.	УЛ31	
30.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Hotel 1920”, 2023.	УЛ31	
31.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Galija”, 2023.	УЛ31	
32.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Loo Loo”, 2023.	УЛ31	
33.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Mimas Maison”, 2023.	УЛ31	
34.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Bliss”, 2022.	УЛ31	
35.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда “Pom Pom”, 2022.	УЛ31	
36.	Мадлена Дашић – Радионица Креативног размишљања “Design Week”, Универзитет Метрополитан, 2024.	УЛ32	
37.	Мадлена Дашић – Ерасмус пројекат о мобилности - предавање, 2023.	УЛ32	
38.	Мадлена Дашић – Пројекат министарства просвете “Млади истраживачи” са институтом САНУ, 2021.	УЛ32	
39.	Мадлена Дашић – Конкурс ERSTE банке на тему израде прототипа апликације за омладину - члан жирија, 2024.	УЛ33	
40.	Мадлена Дашић – Дизајн викенд, Универзитет Метрополитан – жири, 2024.	УЛ33	
41.	Мадлена Дашић – Метрополитан Таленти - конкурс за стипендије – жири, 2024.	УЛ33	
42.	Мадлена Дашић – Конкурс ERSTE банке на тему израде прототипа апликације за омладину - члан жирија, 2024.	УД33	
43.	Мадлена Дашић – “NingeFest” Интернационални Фестивал Анимације – Радионица креативног размишљања 2024.	УД41	
44.	Мадлена Дашић – Миксер Фестивал – Предавање на тему Одрживог дизајна, 2023.	УД41	
45.	Мадлена Дашић – Текст и просторна инсталација, Књига Мадлене Дашић „Cigarettes Cognac and Pavarotti” у новим медијума, Докторски уметнички пројекат, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, 2022. (одбрањен докторски рад из области уметности)	М70	6
46.	Мадлена Дашић – Изложба Мастер пројекта “Инсталација Одећа”, Кућа Краља Петра, 2015.	УЛ11	
47.	Мадлена Дашић – Изложба Мастер пројекта “Инсталација Одећа”, Галерија “Hub”, Savamala B, 2015.	УЛ11	
48.	Мадлена Дашић – Изложба “Egzibicija”, Галерија “New Moment”, 2014.	УЛ11	
49.	Мадлена Дашић – Изложба “СМУК”, Силоси, 2013.	УЛ11	
50.	Мадлена Дашић – Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда “Момо”, 2021.	УЛ12	

51.	Мадлена Дашић – Изведба ауторског дизајна и инсталација у оквиру простора бренда "Luff", 2020.	УЛ12	•
52.	Мадлена Дашић – "Interactive show, Mikser Festival "What liberates you", 2018.	УЛ12	
53.	Мадлена Дашић – Професорка изложба, Галерија „Pro3or“, 2018.	УЛ12	
54.	Мадлена Дашић – Фестивал Науке - „Art that moves you“ - "Movement in Space", 2018.	УЛ12	
55.	Мадлена Дашић – "Festival Dev9t" инсталација, 2017.	УЛ12	
56.	Мадлена Дашић – Mikser Festival, 2014. Nagrada najinovativnijeg izlaganja.	УЛ21	
57.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда "Luff", 2019.	УЛ31	
58.	Мадлена Дашић – Концепт Интеријера "Luff", 2019.	УЛ31	
59.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда "Artists Anonymous Belgrad", 2017.	УЛ31	
60.	Мадлена Дашић – Визуелни идентитет бренда "KAfe 29", 2016.	УЛ31	
61.	Мадлена Дашић – Концепт Интеријера "KAfe 29", 2016.	УЛ31	
62.	Мадлена Дашић – Темпус пројекат на тему Визуелне Математике, 2018.	УЛ32	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 45	Поена: 6
Укупно		Референце: 62	Поена: 6

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	
УМ	Услови за избор ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника (за период од последњег избора)	
1	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.	ДА
2	Искуство у педагошком раду са студентима или позитивна оцена приступног предавања или позитивна оцена ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
3	Одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира или одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје.	
4	Учешће у припреми најмање два пријављена предлога пројекта.	

5	Учешће у најмање једном уметничком или образовном пројекту.	ДА
6	Настава на најмање једном предмету на мастер студијама и на једном предмету на докторским студијама од последњег избора у звање (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
7	Учешће у комисији за одбрану најмање три завршна рада на мастер академским студијама или најмање једног завршног рада на докторским студијама (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	ДА (две комисије на МАС)
8	Менторство на три завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
9	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
10	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
11	Позитивна оцена декана.	

1.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

1.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација;
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета;
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља:

1.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета;

1.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника;

1.12.4 Посебни услови за избор наставника

1.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије;
- руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор;
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења;
- учешће у раду тела Универзитета: Руководилац свих креативних садржаја
- руковођење активностима на Универзитету: Организација изложби, конкурса, ван наставних активности, учешће на фестивалима, радионицама, дизајн служба
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета: Одржавање интервјуа, маркетиншка стратегија, организација канала "Artists Anonymous Belgrade"
- вођење професионалних (струковних) организација;
- пружање консултантских услуга заједници;
- презентација Универзитета јавним наступима: Интервјуи, стручна вођења изложби

- подржавање ван-наставних активности студената: Организација сарадњи са компанијама, организација стручне праксе, конкурси, руководиоц и организатор друштвено одговорних пројеката са студентима, организација изложби,
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету: Организација сарадњи са компанијама, организација стручне праксе, конкурси, руководиоц и организатор друштвено одговорних пројеката са студентима, организација изложби,

1.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: Пројекат са Црвеним Крстом Србије, Пројекат са "Erste" банком,
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници: Организација радионица креативног размишљања за општину Стари Град, РАД на конкурсима са студентима,

1.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: Међународни Ерасмус едукативни пројекат о мобилности
- заједнички студијски програми: Сарадња са "Sky Music" Академијом у формирању новог мастер програма "Музичка Продукција", и даље у процесу
- интернационализација:
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: Миксер Фестивал 2024. , "Ninge Fest" Интернационални фестивал Анимације- Београд 2024.
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката:

1.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Оцена декана,

Према Правилнику о начину и поступку стицања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан, кандидаткиња Мадлена Дашић је испунила сва три посебна критеријума за избор у звање ванредног професора. Кандидаткиња Мадлена Дашић је показала висок ниво стручно-професионалног ангажовања, који је остварен преко Универзитета, допринос академској и широј заједници, као и сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Кандидаткиња Мадлена Дашић је у ранијем периоду била дугогодишњи учесник интернационалних и домаћих креативних радионица, излагачких аранжмана као и професионалних уметничких остварења.

Кандидаткиња је као доцент на Универзитету Метрополитан, успела да своје богато искуство стечено кроз рад у области графичког дизајна, преточи у веома креативни и квалитетан начин преноса искуства и знања младим студентима. Самим тим је стекла богато педагошко искуство неопходно за рад у високошколским установама.

Као оснивач друштвено одговорне платформе "Artists Anonymous Belgrade" - Хуманитарна активност у разним сегментима, - Израда друштвено одговорних концепата без наплате, хуманитарне изложбе, донација хуманитарним установама, итд. , која се бави промоцијом уметничких садржаја кроз хуманитарно-алтернативно усмерених концепта. У оквиру својих активности изузетно је допринела афирмацији студијских програма као и промоцији Метрополитан Универзитета.

Уз наведене активности , доцент Мадлена Дашић посвећена је на унапређењу квалитета саме наставе и квалитетним наставним и ваннаставним активностима које се спроводе у оквиру самог Универзитета Метрополитан.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Мадлена Дашић испуњава критеријуме за избор у звање Ванредног професора Универзитета Метрополитан.

1.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
 - 2.1. Припрема наставе и наставних материјала
 - 2.2. Извршење наставе
 - 2.3. Остварени резултати у настави
3. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
 - 3.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
4. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
 - 4.1. Допринос континуалном образовању
 - 4.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
 - 4.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора,

У оквиру прве мисије универзитета, као што је показано, доцент Мадлена Дашић је добила и од рецензената и руководства, као и од студената, одличне (више од 4,50) или врло добре оцене (од 4,0 до 4,5) наставних материјала (у сваком случају веће од тражених 4,0). Приказани подаци показују и да је пролазност на испитима из њених предмета задовољавајућа (веће од 80%), као и присутност студената на настави (веће од 60%).

У оквиру друге мисије универзитета - научно истраживачки и уметнички рад доцента Мадлене Дашић је реализација више професионалних ангажмана из своје области, као и учешће у активностима који доприносе афирмацији, како студијских програма факултета, тако и самог Метрополитан Универзитета. Наведене референце задовољавају критеријуме дефинисане Правилником о и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Метрополитан Универзитету.

У оквиру треће мисије универзитета кроз учешће у реализованим пројектима, и у оквиру многобројних активности који се односе на подизање нивоа квалитета наставе, као и промоцији Метрополитан Универзитета остварен је еквивалент прихода који испуњава минимални услов од 5.000 евра. Сходно томе предвиђени износ који је остварен се може предефинисати као бенефит кроз компензационе активности кандидаткиње.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Мадлена Дашић испуњава критеријуме за избор у звање Ванредног професора Метрополитан Универзитета.

3. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Ана Д. Кеџман Милетић

3.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Ана, Душан, Кеџман Милетић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. Доцент, 05.10.2009 – 05.10.2011. Факултет информacionих технологија – 50% радног времена
 2. Доцент, 05.10.2011 – 05.10.2014. Универзитет Метрополитан – 50% радног времена
 3. Доцент, 01.12.2011 – 01.12.2014. Универзитет Метрополитан – 100% радног времена
 4. Доцент, 01.12.2014 – 01.12.2019. Универзитет Метрополитан – 100% радног времена
 5. Доцент, 01.10.2019 – 01.10.2024. Универзитет Метрополитан – 100% радног времена
3. Датум и место рођења, адреса:

12.05.1976. Београд, Прешевска 124
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Професор графичког дизајна, доцент на Факултету дигиталних уметности на Универзитету Метрополитан у Београду

Арт терапеут у хуманитарној организацији Креативно-едукативни центар КЕЦ у Београду

Слободни графички дизајнер
5. Година уписа и завршетка основних студија:

1994 – 1998. Основне академске студије на Теолошко-катехетском институту, Суботица
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Теологија и катехизам, Теолошко-катехетски институт, 4,68 (напомена: вредност оцена је од 1 до 5 – еквивалент 9,68 као на осталим факултетима)
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

2002 – 2006. Мастер студије на Академији лепих уметности, Београд
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Графички дизајн, Академија лепих уметности, Београд, 9,82
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

Тотал дизајн за модну кућу „Артиса“ (дизајн визуелног идентитета, паковања, публикација и рекламне кампање)
10. Наслов докторског рада из области уметности:

/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:

/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

/
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Енглески језик: чита - 4, пише - 4, говори - 4

Визуелне комуникације, бренд дизајн, дизајн публикација и дизајн паковања

3.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2011 – 2024. Професор графичког дизајна, доцент на Факултету дигиталних уметности на Универзитету Метрополитан у Београду
2. 2009 – 2011. Професор графичког дизајна, доцент на Факултету информационих технологија у Београду
3. 2008 – 2011. Графички дизајнер у графичком атељеу "Беоливе" у Београду
4. 2006 – 2024. Слободни уметник и графички дизајнер
5. 2003 – 2024. Аутор и реализатор креативних радионица у хуманитарној организацији „Креативно-едукативни центар за ментално недовољно развијене особе“ у Београду
6. 2002 – 2003. Технички уредник и дизајнер часописа за фотографију "Рефото" у Београду
7. 1999 – 2002. Графички дизајнер и техничар припреме за штампу у дигиталној штампарији "Зајкон Принт" у Београду

3.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

3.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

3.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2011 – 2024. Професор графичког дизајна, доцент на Факултету дигиталних уметности на Универзитету Метрополитан у Београду
2. 2009 – 2011. Професор графичког дизајна, доцент на Факултету информационих технологија у Београду

3.4.2 Учесће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

3.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Дизајн паковања 1, Графички дизајн, основне академске студије, Универзитет Метрополитан, 2009 – 2024.
2. Дизајн паковања 2, Графички дизајн, основне академске студије, Универзитет Метрополитан, 2009 – 2024.
3. Дизајн публикација 1, Графички дизајн, основне академске студије, Универзитет Метрополитан, 2011 – 2024.
4. Дизајн публикација 2, Графички дизајн, основне академске студије, Универзитет Метрополитан, 2011 – 2024.
5. Форме графичког дизајна, Графички дизајн, основне академске студије, Универзитет Метрополитан, 2014 – 2024.
6. Графички дизајн 1, Графички дизајн, основне академске студије, Универзитет Метрополитан, 2014 – 2024.

3.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

3.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет) /

3.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

3.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

3.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. Стручна мултимедијална литература за изучавање предмета Дизајн паковања 1 и 2 на Универзитету Метрополитан, 2009 – 2024.
2. Стручна мултимедијална литература за изучавање предмета Дизајн публикација 1 и 2 на Универзитету Метрополитан, 2011 – 2024.
3. Стручна мултимедијална литература за изучавање предмета Графички дизајн 1 на Универзитету Метрополитан, 2014 – 2024.
4. Стручна мултимедијална литература за изучавање предмета Форме графичког дизајна на Универзитету Метрополитан, 2014 – 2024.
5. Видео туторијали за изучавање софтвера Adobe Illustrator, Photoshop и InDesign у форми кратких курсева из дизајна паковања, публикација и реклама, 2020. – публиковани су на YouTube платформи.
6. Дизајн плаката, временских линија, мапа ума и сличних дидактичких средстава за помоћ у учењу деци са дислексијом из разних предмета (српски језик, историја, хемија, биологија...) за основну школу Марија Бурсаћ, 2018 – 2022.

3.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. Захвалница за посебан допринос и учешће у раду основне школе Вељко Дугошевић, 2013.
2. Повеља за посебан допринос у раду на Универзитету Метрополитан, 2017.
3. Повеља за посебан допринос у раду и развоју Универзитета Метрополитан, 2021.
4. Захвалница за посебан допринос и учешће у раду основне школе Марија Бурсаћ, 2022.
5. Захвалница за велики допринос у реализацији такмичења Met Design Challenge у организацији Универзитета Метрополитан, 2023.

3.6 Остало

Додатно усавршавање:

Сертификат о стицању искуствених сати у групној психотерапији на радионици „Психодрамске пробе“ у организацији CRPPRS-а у Београду, 2024.

Сертификат из основа психотерапије на Институту за филозофију и интердисциплинарне студије у Новом Саду, 2022.

Сертификат за завршен тренинг из „Социо-културалне компетенције“ (Holistic Cultural Competence Assessment) са 5 ЕЦТС у оквиру Центра за истраживање при Универзитету Tampere у Финској, 2008.

Сертификат за завршен тренинг са темом „Разумевање конфликта и проналажење начина за мирно решавање сукоба“ (Understanding the Dynamics of Conflicts and Options for Peacebuilding), у организацији хуманитарне организације Tearfund, одржаном у Новом Саду, 2003.

Сертификат за завршен тренинг из грнчарије, уметничке керамике у Манаковој кући у Београду, 2000.

3.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

3.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Колективна изложба грнчарских рукотворина у Манаковој кући у Београду, 2000.

2. Колективна изложба радова из Графичког дизајна у организацији Факлутета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан у галерији Прозор, 2017.

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2 Личне награде и признања

3.7.2.1. Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. I награда на такмичењу из дизајна плаката за VIII Међународни фестивал подводног филма у Београду, 2005.

3.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.3 Педагошка и стручна делатност

3.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. Гимназија Руђер Бошковић – дизајн каталога, брошуре, креирање и примена фотографског решења логоа на беџевима, качкетима, шољама и другом рекламном материјалу, 2006.
2. Компанија за опремање ентеријера Ентеро – дизајн каталога, 2006.
3. Часопис Babor Beauty Journal – дизајн и прелом часописа, 2007.
4. Компанија за производњу компонената у архитектури Lemić Group – дизајн графичке књиге стандарда, каталога, плаката, пословне кореспонденције и других графичких решења, 2008.
5. Издавачка кућа Завод за уџбенике Београд – прелом уџбеника, 2008.
6. Фирма за кетеринг Слатка кућа – дизајн каталога, аранжирање и фотографисање хране за каталог, веб сајт, паковање и друга графичка решења. 2008 – 2009.
7. Кафић Sweet House Caffe – дизајн логоа, примена логоа на угоститељској опреми (шољице, тацне, чаше, салвете...) и дизајн излога/прозора кафића и визуелно решење баште испред кафића, 2009.
8. Дизајн временске линије и каталога за изложбу "I светски рат у породичним албумима", 2014.
9. Предузеће за прераду воћа и поврћа Гарденика – дизајн логоа, пословне кореспонденције и етикета за воћне ролнице, 2014 – 2018.
10. Винарија Петровић – дизајн логоа и етикета за вина и алкохолна пића, 2016.

11. Терапеутски и едукативни центар из области психологије Schema Therapy Center Belgrade – дизајн логоа, пословне кореспонденције, сертификата, Power Поинт презентација, визуала за веб сајт, брошуре и других графичких решења, 2017.

Б. Од последњег избора

1. Музеј Горски Кабадаја – дизајн логоа и каталога, 2019.
2. Салон за негу паса Шапице и маказе – дизајн логоа, визит карти, ценовника, 2021.
3. Основна школа Марија Бурсаћ – дизајн едукативних плаката и мапа ума из Историје, Биологије, Хемије, Српског језика... 2018 – 2022.
4. Плесна школа аргентинског танга Cadena – редизајн логоа, примена логоа на мајицама, торбама и другом рекламном материјалу, 2023.
5. Креативно-едукативни центар за особе са посебним потребама – дизајн заштитног знака, пословне кореспонденције, диплома, захвалница, позивница, каталога, брошура, плаката и других графичких решења, као и фотографисање и примена фотографија у графичким решењима, 2002 – 2024.

3.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. Радионица из дизајна паковања за средњошколце на Универзитету Метрополитан, 2013.
2. Радионица из дизајна паковања за средњошколце на Универзитету Метрополитан, 2014.
3. Онлајн радионица из дизајна паковања, постављена на портал Дигиш школе на Универзитету Метрополитан, 2014.
4. Радионица из дизајна паковања за средњошколце и ширу публику на Универзитету Метрополитан, 2016.
5. Гостујућа предавања на Универзитету Метрополитан у Нишу, 2012 – 2016.

Б. Од последњег избора

1. Видео туторијали за изучавање софтвера Adobe Illustrator, Photoshop и InDesign у форми кратких курсева из дизајна паковања, публикација и реклама, публиковани на YouTube платформи, 2020.
2. Радно окупационе радионице за особе са посебним потребама у хуманитарној организацији Креативно-едукативни центар КЕЦ, 2003 – 2024.

3.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Члан жирија за такмичење Метрополитан таленти на Универзитету Метрополитан, 2012 – 2015.

Б. Од последњег избора

1. Члан жирија на такмичењу Met Design Challenge на Универзитету Метрополитан, 2023.

3.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1. самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
2. награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
3. реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

3.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.5 Личне награде и признања

3.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.6 Личне награде и признања

3.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7 Педагошка и стручна делатност

3.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.8 Стручно-уметничка делатност

3.7.8.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1. драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

3.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. Дневни боравак за особе са интелектуалним и менталним инвалидитетом, 2003 – 2009, коаутор пројекта и реализатор креативних радионица, American Jewish Joint Distribution Committee, социјалне услуге у заједници, Креативно-едукативни центар КЕЦ
2. Радно ангажовање особа са интелектуалним тешкоћама, 2009 – 2010, коаутор пројекта и реализатор креативних радионица, Европска унија (ЕУ), кроз Програм Уједињених нација за развој (УНДП) за подршку Фонд за социјалне иновације, људска права и политика запошљавања, Креативно-едукативни центар КЕЦ
3. Радно ангажовање особа са интелектуалним тешкоћама на отвореном тржишту рада, 2011, коаутор пројекта и реализатор програма радног оспособљавања кроз креативне радионице, Министарство за људска и мањинска права, људска права и политика запошљавања, Креативно-едукативни центар КЕЦ
4. Дневни центар за младе особе са посебним потребама, 2010 – 2011, коаутор пројекта и реализатор креативних радионица, пројекат је финансиран од стране Амбасаде Краљевине Норвешке, социјалне услуге, превенција институционализације, инклузија, Креативно-едукативни центар КЕЦ
5. Промовисање права на рад и стварање могућности за рад за особе са интелектуалним инвалидитетом, 2012 – 2013, коаутор пројекта и реализатор програма радног оспособљавања кроз креативне радионице, Европски инструмент за демократију и људска права (EIDHR) – Шема подршке заснована на земљи (CBSS) 2011 за Србију, референца: EuropeAid/ 131648/L/ACT/RS, људска права и политика запошљавања, Креативно-едукативни центар КЕЦ
6. Социјалне услуге у заједници и запошљавање особа са интелектуалним инвалидитетом као и особа са менталним сметњама, 2014 – 2015, коаутор пројекта и реализатор креативних радионица, ЕУ Подршка деинституционализацији и социјалној инклузији особа са менталним инвалидитетом и менталним обољењима, Креативно-едукативни центар КЕЦ
7. Пружање могућности за рад особама са интелектуалним и менталним инвалидитетом, 2019, коаутор пројекта и реализатор креативних радионица, OSCE Mission to Serbia, IPA Focal Point, људска права, Креативно-едукативни центар КЕЦ
8. Пружање психосоцијалне подршке особама са интелектуалним и менталним инвалидитетом током пандемије ЦОВИД-19, 2020, коаутор пројекта и реализатор креативних радионица, OSCE Mission to Serbia, IPA Focal Point, људска права, Креативно-едукативни центар КЕЦ
9. Назив пројекта: „Рад за све“, 2021 – 2022, коаутор пројекта и арт терапеут, Hyatt Community Grants Fund, хуманитарни рад, Креативно-едукативни центар КЕЦ
10. Назив пројекта: Psihosocijalna podrška osobama sa intelektualnim i mentalnim invaliditetom, 2023, коаутор пројекта и реализатор креативних радионица, IWC - Internacionalni klub žena, хуманитарни рад, Креативно-едукативни центар КЕЦ

3.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. Коаутор акредитованог програма "Радно ангажовање и запошљавање особа са интелектуалним тешкоћама на отвореном тржишту рада", акредитовало Министарство за рад, запошљавање, борачка и социјална питања, 2010. године.
2. Коаутор програма за лиценцу за социјалну услугу „Дневни боравак“, коју је доделило Министарство за рад, запошљавање, борачка и социјална питања, 2017. године. Лиценца је додељена Креативно едукативном центру КЕЦ.

3.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

3.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

3.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

3.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

3.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademski godina: 2023/2024

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD162	0.00	0.00	0.00		4.49
AD310	0.00	0.00	0.00		4.65
AD312	0.00	0.00	0.00		4.55
AD321	0.00	0.00	0.00		4.89
AD322	0.00	0.00	0.00		4.62

Akadska godina: 2022/2023

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD162	0.00	0.00	0.00	04.02.2023. - 04.02.2023.	4.76
AD211	0.00	0.00	0.00	20.11.2022. - 21.11.2022.	4.51
AD310	0.00	0.00	0.00		4.84
AD312	0.00	0.00	0.00	21.11.2022. - 21.11.2022.	4.90
AD321	0.00	0.00	0.00	21.11.2022. - 21.11.2022.	4.88
AD322	0.00	0.00	0.00	04.02.2023. - 04.02.2023.	4.86

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD162	0.00	0.00	0.00	04.11.2021. - 04.11.2021.	4.71
AD211	0.00	0.00	0.00	19.07.2021. - 22.07.2021.	4.48
AD310	0.00	0.00	0.00	04.11.2021. - 28.12.2021.	4.72
AD312	0.00	0.00	0.00	19.07.2021. - 22.07.2021.	4.81
AD321	0.00	0.00	0.00	19.07.2021. - 22.07.2021.	4.82
AD322	0.00	0.00	0.00	04.11.2021. - 28.12.2021.	4.72

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD162	4.94	0.00	0.00	20.12.2020. - 12.02.2021.	0.00
AD211	0.00	0.00	0.00	31.05.2020. - 19.09.2020.	3.96
AD310	0.00	0.00	0.00	20.12.2020. - 12.02.2021.	0.00
AD312	5.00	0.00	0.00	31.05.2020. - 19.09.2020.	4.58
AD321	0.00	0.00	0.00	31.05.2020. - 19.09.2020.	3.93

AD322	5.00	0.00	0.00	20.12.2020. - 12.02.2021.	0.00
-------	------	------	------	---------------------------	------

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD161	0.00	0.00	0.00		0.00
AD162	5.00	5.00	5.00	08.12.2019. - 27.02.2020.	4.56
AD211	5.00	5.00	5.00	20.07.2019. - 20.07.2019.	4.24
AD310	4.95	4.95	4.95	08.12.2019. - 27.02.2020.	5.00
AD312	5.00	5.00	5.00	20.07.2019. - 20.07.2019.	4.53
AD321	5.01	5.00	5.00	20.07.2019. - 21.07.2019.	4.91
AD322	4.95	4.95	4.95	09.12.2019. - 28.02.2020.	4.93
AD491	0.00	0.00	0.00	25.12.2019. - 25.12.2019.	0.00
AD310	5.01	4.91	4.91	09.01.2018. - 09.01.2018.	3.81
AD312	5.00	4.95	4.95	21.08.2017. - 21.08.2017.	3.92
AD321	5.01	5.01	5.01	21.08.2017. - 21.08.2017.	4.13
AD322	5.01	4.96	4.96	09.01.2018. - 09.01.2018.	4.00

3.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

3.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената са наставником:

Akadska godina: 2023/2024

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD162	38	63.16	61.15	4.23

AD310	36	80.56	73.94	4.44
AD312	34	97.06	71.29	4.77
AD321	36	80.56	67.83	4.63
AD322	36	77.78	74.22	4.46

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD162	49	65.31	62.22	4.68
AD211	36	86.11	76.53	4.53
AD310	36	77.78	67.30	4.89
AD312	25	92.00	62.56	4.98
AD321	45	80.00	70.48	4.92
AD322	35	77.14	68.89	4.87

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD162	47	68.09	74.81	4.77
AD211	48	75.00	72.59	4.69
AD310	31	80.65	50.53	4.79
AD312	24	80.65	54.04	4.99
AD321	31	80.65	54.04	4.68
AD322	28	82.14	47.02	4.83

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD162	48	77.78	70.93	4.70
AD211	40	75.00	69.68	3.79
AD310	26	73.08	67.11	4.73
AD312	14	92.86	86.67	4.96
AD321	26	76.92	78.57	4.85
AD322	26	73.08	61.33	4.63

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD161	0	0.00		0.00
AD162	40	75.00	62.63	4.78
AD211	34	100.00	66.67	4.07
AD310	17	88.24	87.88	5.00
AD312	24	91.67	63.17	4.53
AD321	17	94.12	77.58	4.82
AD322	19	89.47	84.10	4.86
AD491	34	52.94		0.00

3.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности**3.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката**

- предати предлози пројеката у Србији
/
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
/

AD310	36	80.56	73.94	4.44
AD312	34	97.06	71.29	4.77
AD321	36	80.56	67.83	4.63
AD322	36	77.78	74.22	4.46

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD162	49	65.31	62.22	4.68
AD211	36	86.11	76.53	4.53
AD310	36	77.78	67.30	4.89
AD312	25	92.00	62.56	4.98
AD321	45	80.00	70.48	4.92
AD322	35	77.14	68.89	4.87

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD162	47	68.09	74.81	4.77
AD211	48	75.00	72.59	4.69
AD310	31	80.65	50.53	4.79
AD312	24	80.65	54.04	4.99
AD321	31	80.65	54.04	4.68
AD322	28	82.14	47.02	4.83

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD162	48	77.78	70.93	4.70
AD211	40	75.00	69.68	3.79
AD310	26	73.08	67.11	4.73
AD312	14	92.86	86.67	4.96
AD321	26	76.92	78.57	4.85
AD322	26	73.08	61.33	4.63

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD161	0	0.00		0.00
AD162	40	75.00	62.63	4.78
AD211	34	100.00	66.67	4.07
AD310	17	88.24	87.88	5.00
AD312	24	91.67	63.17	4.53
AD321	17	94.12	77.58	4.82
AD322	19	89.47	84.10	4.86
AD491	34	52.94		0.00

3.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности**3.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката**

- предати предлози пројеката у Србији
/
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
/

3.12.2.2 Учешће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - Ministarstvo kulture - Digitalizacija izložaba: Pet srpskih srednjovekovnih vladarki (koordinator Svetlana Smolčić Makuljević) ukupan budžet 300.000,00rs – bruto honorar 20.000rsd
- Образовни програм за социјално угрожене студенте и студенте из Дома за децу и омладину без родитељског старања са циљем додатног образовања кроз похађање курсева на Универзитету Метрополитан, 2020. – обезбеђивање опреме за похађање курсева у вредности од 2730 евра, донатор: Амбасада Малте у Србији и Креативно-едукативни центар – КЕЦ
- Образовни програм за социјално угрожене студенте и студенте из Дома за децу и омладину без родитељског старања са циљем додатног образовања кроз похађање курсева на Универзитету Метрополитан, 2020. – обезбеђивање опреме за похађање курсева у вредности од 2730 евра, донатор: Хуманитарна организација Мормона у Србији и Креативно-едукативни центар – КЕЦ

3.12.2.3 Објављивање уметничких радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Ана Д. Кецман Милетић			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Ана Кецман Милетић – Креативно-едукативни центар за особе са посебним потребама – дизајн заштитног знака, пословне кореспонденције, диплома, захвалница, позивница, каталога, брошура, плаката и других графичких решења, као и фотографисање и примена фотографија у графичким решењима, 2002–2024.	УЛ31	
2.	Ана Кецман Милетић – Плесна школа аргентинског танга Cadena – редизајн логоа, примена логоа на мајицама, торбама и другом рекламном материјалу, 2023.	УЛ31	
3.	Ана Кецман Милетић – Основна школа Марија Бурсаћ – дизајн едукативних плаката и мапа ума из Историје, Биологије, Хемије, Српског језика... 2018–2022.	УЛ31	
4.	Ана Кецман Милетић – Салон за негу паса Шапице и маказе – дизајн логоа, визит карти, ценовника, 2021.	УЛ31	
5.	Ана Кецман Милетић – Музеј Горски Кабадаја – дизајн логоа и каталога, 2019.	УЛ31	
6.	Ана Кецман Милетић – Радно окупационе радионице за особе са посебним потребама у хуманитарној организацији Креативно-едукативни центар КЕЦ, 2003–2024.	УЛ32	
7.	Ана Кецман Милетић – Видео туторијали за изучавање софтвера Adobe Illustrator, Photoshop и InDesign у форми кратких курсева из дизајна паковања, публикација и реклама, публиковани на YouTube платформи, 2020.	УЛ32	
8.	Ана Кецман Милетић – Члан жирија на такмичењу Met Design Challenge на Универзитету Метрополитан, 2023.	УЛ33	
9.	Ана Кецман Милетић – Колективна изложба радова из Графичког дизајна у организацији Факлутета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан у галерији Прозор, 2017.	УЛ12	
10.	Ана Кецман Милетић – Колективна изложба грнчарских рукотворина у Манаковој кући у Београду, 2000.	УЛ12	
11.	Ана Кецман Милетић – I награда на такмичењу из дизајна плаката за VIII Међународни фестивал подводног филма у Београду, 2005.	УЛ21	

12.	Ана Кецман Милетић – Предузеће за прераду воћа и поврћа Гарденика – дизајн логоа, пословне кореспонденције и етикета за воћне ролнице, 2014–2018.	УЛ31	
13.	Ана Кецман Милетић – Терапеутски и едукативни центар из области психологије Schema Therapy Center Belgrade – дизајн логоа, пословне кореспонденције, сертификата, Пауер Поинт презентација, визуала за веб сајт, брошуре и других графичких решења, 2017.	УЛ31	
14.	Ана Кецман Милетић – Винарија Петровић – дизајн логоа и етикета за вина и алкохолна пића, 2016.	УЛ31	
15.	Ана Кецман Милетић – Дизајн временске линије и каталога за изложбу “I светски рат у породичним албумима”, 2014.	УЛ31	
16.	Ана Кецман Милетић – Кафић Sweet House Caffè – дизајн логоа, примена логоа на угоститељској опреми (шољице, тацне, чаше, салвете...) и дизајн излога/прозора кафића и визуелно решење баште испред кафића, 2009.	УЛ31	
17.	Ана Кецман Милетић – Фирма за кетеринг Слатка кућа – дизајн каталога, аранжирање и фотографисање хране за каталог, веб сајт, паковање и друга графичка решења. 2008 – 2009.	УЛ31	
18.	Ана Кецман Милетић – Издавачка кућа Завод за уџбенике Београд – прелом уџбеника, 2008.	УЛ31	
19.	Ана Кецман Милетић – Компанија за производњу компонената у архитектури Lemić Group – дизајн графичке књиге стандарда, каталога, плаката, пословне кореспонденције и других графичких решења, 2008.	УЛ31	
20.	Ана Кецман Милетић – Часопис Babor Beauty Journal – дизајн и прелом часописа, 2007.	УЛ31	
21.	Ана Кецман Милетић – Компанија за опремање ентеријера Ентеро – дизајн каталога, 2006.	УЛ31	
22.	Ана Кецман Милетић – Гимназија Руђер Бошковић – дизајн каталога, брошуре, креирање и примена фотографског решења логоа на беџевима, качкетима, шољама и другом рекламном материјалу, 2006.	УЛ31	
23.	Ана Кецман Милетић – Гостујућа предавања на Универзитету Метрополитан у Нишу, 2012–2016.	УЛ32	
24.	Ана Кецман Милетић – Радионица из дизајна паковања за средњошколце и ширу публику на Универзитету Метрополитан, 2016.	УЛ32	
25.	Ана Кецман Милетић – Онлајн радионица из дизајна паковања, постављена на портал Дигиш школе на Универзитету Метрополитан, 2014.	УЛ32	
26.	Ана Кецман Милетић – Радионица из дизајна паковања за средњошколце на Универзитету Метрополитан, 2014.	УЛ32	
27.	Ана Кецман Милетић – Радионица из дизајна паковања за средњошколце на Универзитету Метрополитан, 2013.	УЛ32	
28.	Ана Кецман Милетић – Члан жирија за такмичење Метрополитан таленти на Универзитету Метрополитан, 2012–2015.	УЛ33	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 8	Поена:
Укупно		Референце: 28	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ		
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	

4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	
УМ	Услови за избор ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника (за период од последњег избора)	
1	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.	ДА
2	Искуство у педагошком раду са студентима или позитивна оцена приступног предавања или позитивна оцена ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
3	Одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира или одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје.	
4	Учешће у припреми најмање два пријављена предлога пројекта.	
5	Учешће у најмање једном уметничком или образовном пројекту.	ДА
6	Настава на најмање једном предмету на мастер студијама и на једном предмету на докторским студијама од последњег избора у звање (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
7	Учешће у комисији за одбрану најмање три завршна рада на мастер академским студијама или најмање једног завршног рада на докторским студијама (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
8	Менторство на три завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
9	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
10	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
11	Позитивна оцена декана.	

3.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

3.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација;
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета;
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља;

3.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета;

Одржан курс из Дизајна публикација преко платформе ПроАкадемија, 1 полазник, вредност курса је била 400 евра.

Кратки курсеви из дизајна паковања, публикација и рекламних решења су припремљени, али нису реализовани из разлога који се не односе на моје ангажовање.

3.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

3.12.4 Посебни услови за избор наставника

3.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије:
 - руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор:
 - аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
 - учешће у раду тела Универзитета:
1. 2011 – 2012. – Истраживања о програмима Графичког дизајна на универзитетима у Србији, Европи и САД са циљем унапређења смера Графички дизајн и Дизајна интерактивних медија и за потребе акредитације ОАС студија. Ово истраживање смо заједно спровели колегиница Неда Тодоровић, колега Предраг Николић и ја. Истраживање је укључивало тражење и упоређивање програма Универзитета Метрополитан и других сличних програма на другим факултетима, осмишљавање анкете за студенте, описе циљева и исхода студија Графички дизајн и професионалних занимања након стечене дипломе.
 2. 2013 – 2014. – Истраживања о програмима Графичког дизајна на универзитетима у Србији, Европи, САД-у, Канади и Аустралији са циљем унапређења смера Графички дизајн и за потребе акредитације ОАС студија. Ово истраживање сам спровела сама у року од 2 месеца. Истраживање је укључивало тражење и упоређивање програма Универзитета Метрополитан и других сличних програма на другим факултетима, које је детаљно разврстано по табели у Екселу са дијаграмима где се може видети колика је заступљеност области изучавања према предметима на сваком факултету у Србији из области Графичког дизајна. Такође су осмишљене анкете за студенте и за послодавце. Поред овога дат је комплетан извештај описа одређених области и предмета на Графичком дизајну и објашњење сврхе и циља ових предмета како за студије тако и за професионално окружење. Такође су извучени контакти послодаваца због стручне праксе и сарадње са Универзитетом Метрополитан.
 3. 2018 – 2019 – Истраживање и учествовање у изради Мастер програма за Графички дизајн на нашем универзитету заједно са колегом Борисом Кузмановићем и деканком Катарином Капларски. Осмишљено је неколико смерова (уметнички, класичан графички дизајн и мултимедијалан графички дизајн) и као такви су предочени студентима у форми питања које сам осмислила да се поставе у анкети. Такође сам са студентима водила разговоре на тему мастер програма и слушала идеје и жеље за даљим студирањем како би се осмислио квалитетан програм који би студенти и уписали.
 4. 2020 – 2021. Истраживање и осмишљавање новог ОАС програма за Графички дизајн за потребе акредитације програма. Истраживање је укључивало истраживање и упоређивање сличних програма на универзитетима у Србији, Европи и САД-у, истраживање потреба тржишта рада – послодаваца, осмишљавање новог програма за ОАС Графички дизајн, истраживање потребних компетенција и способности студената која нови ОАС треба да им обезбеди након завршених студија.
- руковођење активностима на Универзитету:
 - допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
 - вођење професионалних (струковних) организација:
 - пружање консултантских услуга заједници:
 - презентација Универзитета јавним наступима:
 - подржавање ван-наставних активности студената:
 - вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:
1. Органзовање годишњих и специфичних изложби студената Универзитета Метрополитан:

- Учествовала сам у организацији излагања студентских радова на Миксер Хаус (Миксер Хоусе) догађају, 2012.
- Учествовала сам у организацији студентске изложбе у Службеном гласнику 2012. у сарадњи са колегиницом Недом Тодоровић
- Учествовала сам у организацији студентске изложбе „Средњи век и дизајн“ у Галерији фресака 2013. у сарадњи са колегиницом Светланом Смолчић Макуљевић
- Организовала сам и реализовала прву годишњу изложбу студентских радова у „Кући Краља Петра I“ 2013. Осмислила сам име за годишњу изложбу студентских радова „ДизајнУм“ који се користи и данас
- Учествовала сам у организацији и реализацији студентске изложбе „I светски рат у породичним албумима“ у Галерији Прогрес 2014. као коаутор у сарадњи са аутором изложбе Светланом Смолчић Макуљевић
- Учествовала сам у организацији и реализацији свих годишњих изложби студентских радова у галерији Пароброд – 2014, галерији Жад – 2015, галерији Пароброд од 2016 до 2019.
- Учествовала сам у организацији студентске изложбе „Илустарт 01“ у Службеном гласнику“ 2016. у сарадњи са колегом Борисом Кузмановићем
- Учествовала сам у организацији изложбе студентски радова за „Ноћ музеја“ на Универзитету Метрополитан 2017.
- Учествовала сам у вођењу и припреми студентских радова „Пут у свемир“ за Сајам науке у Београду 2017.
- Учествовала сам у вођењу и припреми студентских радова за изложбу у оквиру пројекта „Транс2Ворк“ у галерији Прозор 2018.
- Учествовала сам у реализацији онлајн годишњих изложби студентских радова од 2020. до 2021.
- Учествовала сам у организацији и реализацији годишњих изложби студентских радова у галерији Пароброд – 2022 и у галерији Коцка 2023.
- Учествовала сам у организацији и реализацији годишње изложбе студентских радова у галерији Оставинска галерија – 2024.

2. Промовисање Универзитета Метрополитан у средњој школи Архимед и упис средњошколаца на Универзитет Метрополитан

3.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:

3.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност:
- заједнички студијски програми:
- интернационализација:
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала:
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката:

3.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

4. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

5. Допринос академској и широј заједници

6. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Оцена декана

Кроз свој досадашњи стручни и професионални рад кандидаткиња Ана Кеџман Милетић је ангажована на Метрополитан Универзитету од 2009. у звању доцента на одсеку Графички дизајн, на предметима, Дизајн паковања 1, Графички дизајн, Дизајн паковања 2, Дизајн публикација 1, Дизајн публикација 2, Форме графичког дизајна и Графички дизајн 1.

Кандидаткиња Ана Кеџман Милетић је била изузетно ангажована на бројним уметничким задацима и реализовала је бројна професионално уметничка остварења у оквиру своје уже области. За свој педагошко уметнички рад добила је више признања, повеља и захвалница како на самом Универзитету тако и у широј заједници. Учешћем у бројним хуманитарно уметничким пројектима, као аутор и реализатор интерактивних радионица, остварила је изузетан допринос афирмацији социалне инклузије у широј и академској заједници.

Наставни материјали кандидаткиње Ане Кеџман Милетић су високо оцењени, како од комисија, тако и од стране студената у анкетама спроведеним на Метрополитан Универзитету. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је у целини забележена висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Кандидаткиња Ана Кеџман Милетић је у претходном периоду ангажована на Метрополитан Универзитету у оквиру бројних ваннаставних активности, учешћем у годишњим изложбама организованим у оквиру Факултета дигиталних уметности.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање Ане Кеџман Милетић на Метрополитан Универзитету, на коме у звању доцента успешно предаје од 2009. године, запажа се да постоји вишегодишњи континуитет у процесу наставе и ваннаставних активности. Кандидаткиња је у оквиру треће мисије који су у потпуности дефинисани Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивању радног односа наставника и сарадника на Метрополитан Универзитету допринела предвиђени износ, и на тај начин испунила и ту врсту обавезе. Учесник је Пројекта министарства културе - Дигитална изложба: Пет српских средњовековних владарки, као и пројекта, Образовни програм за социјално угрожене студенте и студенте из Дома за децу и омладину без родитељског старања са циљем додатног образовања кроз похађање курсева на Универзитету Метрополитан, 2020. – обезбеђивање опреме за похађање курсева у вредности од 2 x 2730 евра, донатор: Амбасада Малте у Србији и Креативно-едукативни центар – КЕЦ

3.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
 - 4.4. Припрема наставе и наставних материјала
 - 4.5. Извршење наставе
 - 4.6. Остварени резултати у настави
5. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
 - 5.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
6. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
 - 6.1. Допринос континуалном образовању
 - 6.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
 - 6.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора

Кандидаткиња доцент Ана Кецман Милетић ангажована је на Метрополитан Универзитету од 2009. године, прво као доцент са делимичним радним односом, а потом као доцент са 100% ангажовањем, на студијском програму Графички дизајн, као наставник на предметима основних академских студија.

Наставни материјали кандидаткиње Ане Кецман Милетић су добро оцењени, како од стручних комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама спроведеним на Метрополитан Универзитету. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање Ванредног професора, моје мишљење је да кандидаткиња Ана Кецман Милетић испуњава минимум услова, предвиђених Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивању радног односа наставника и сарадника на Метрополитан Универзитету, за избор у звање Ванредног професора на студијском програму Графички дизајн, на коме успешно предаје од 2009. године.

4 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Петар М. Бојовић

4.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Петар Миодраг Бојовић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. Наставник, 2008. Уметничка школа Ниш
 2. Доцент, 2014. Факултет Дигиталних Уметности, Метрополитан Универзитет
 3. Доцент, 2019. Факултет Дигиталних Уметности, Метрополитан Универзитет
3. Датум и место рођења, адреса: 24. август 1978. Ниш
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Доцент, Факултет Дигиталних Уметности, Метрополитан Универзитет, центар у Нишу
5. Година уписа и завршетка основних студија: (1998) 2000 – 2006
Напомена: кандидат је првобитно уписао студије на Факултету Примењених Уметности у Београду, као део истуреног одељења ФПУ у Нишу. 2000. године је ова група припојена новонасталом Факултету Уметности у Нишу
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Одсек за примењене уметности, факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу. 8,39
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:
2000 – 2006
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
Напомена: Како је кандидат дипломирао 2006. године, пет година основних студија на Факултету примењених уметности се изједначава са звањем Мастер.
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: /
10. Наслов докторског рада из области уметности: /
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески језик, одлично чита, пише и говори
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Графички дизајн, типографија, илустрација, дигитална илустрација, фотографија, употреба вештачке интелигенције у дизајну и илустрацији

4.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2014 – 2024. Метрополитан Универзитет Београд
2. 2019 – 2024. Watson LLC / The Scherlock Company LLC, Graphic Designer
3. 2013 – 2019. Туристичка организација Ниш, Графички дизајнер
4. 2012 – 2013. Град Ниш, Кабинет Градоначелника Ниша, стручни сарадник на пројекту „Милански едикт 312-2013“ [link](#)
5. 2008 – 2012. Уметничка Школа Ниш, Наставник (више предмета везаних за графички дизајн и фотографију)

4.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

4.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

4.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2014. доцент, Факултет Дигиталних Уметности, Метрополитан Универзитет

4.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

4.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Увод у графички дизајн, 2014-2019. ФДУ-Метрополитан Универзитет
2. Калиграфија, 2014. ФДУ-Метрополитан Универзитет
3. Графички дизајн 2, 2014-2022. ФДУ-Метрополитан Универзитет
4. Илустрација, 2014-2024. ФДУ-Метрополитан Универзитет
5. Дигитална фотографија, 2014-2024. ФДУ-Метрополитан Универзитет
6. Дигиталне комуникације, 2019-2024. ФДУ-Метрополитан Универзитет

4.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

4.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
 - 2.2.

4.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

4.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

4.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

4.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

4.6 Остало

/

4.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

4.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

4.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2018-2019. дизајн и поставка штанда „Туристичке организације Ниш“ на Сајму Туризма у Београду и сајму туризма у Нишу.

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2 Личне награде и признања

4.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. Награда ProCredit Bank Srbija i MasterCard Deutschland за дигиталну илустрацију на конкурс објављеном 2024. године.

4.7.3 Педагошка и стручна делатност

4.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. Књига о Нишу (графички прелом и дизајн), 2015., ISBN 978-86-84793-39-5 и друго издање 2016. под истим ISBN бројем.
2. Визуелни идентитет музичког фестивала НИМУС (лого, плакати, флајери, банери и др.), Ниш, 2015, 2017, 2018, 2019.
3. 2015. "Heritage of Niš" публикација на енглеском јез. (дизајн, прелом, припрема) ISBN 978-86-84793-38-8
4. 2015. Брошура (графички прелом и дизајн) Водич кроз културно-историјско наслеђе Ниша, ISBN 978-86-84793-35-7
5. 2014-2019. Визуелни идентитет ТО Ниш (лого, плакати, флајери, банери и др.), Сајам туризма у Нишу.
6. 2016. Билборд кампање за изградњу храма Св.Василија Острошког у Нишу.
7. 2017-2019. Плакати за потребе концертних сезона Нишког Симфонијског оркестра.
8. 2016. Лого и серија графичких решења ентеријера радио станице "Boom 99,5", Ниш.
9. 2016. дизајн корица, роман „Athena Operation“ Dalton Cortner, USA. ASIN: B01FVEHFI4

10. 2014. дизајн корица, роман „Одјеци Људског“ Стефан Симић. ISBN 978-86-91827-0-4
11. 2014-2019. Серија илустрација „Св. Ђорђе убија аждаху“; за потребе наступа квинтета „Белтанго“ у Васербургу, Немачка. Јул 2014 и друге наступе.

Б. Од последњег избора

1. 2024. Друга серија илустрација „Св. Ђорђе убија аждаху“; за потребе сценског наступа квинтета „Белтанго“.
2. 2019 – данас : Као графички дизајнер ангажован сам од стране америчко-српске компаније „Watson LLC“ / „Sherlock LLC“ на пројектима графичког дизајна и типографије за клијенте као што су Disney (Marvel, National Geographic, Hulu, Disney+), Warner Brothers (HBO), Paramount, IMAX, Sonos и други. Напомена: због потписаног NDA (non-disclosure agreement) немам дозволу да делим спецификуме пројеката, нити радове.
3. 2023 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbrand delivery.
4. 2023 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
5. 2023 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures Corporation.“ у оквиру рада за „The Sherlock Company“global brand delivery.
6. 2023 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation“ у оквиру рада за „The Sherlock Company“ global brand delivery.
7. 2023 - графички дизајн туристичке брошуре „Куршумлија, краљица бањског туризма“ за потребе Туристичке организације општине Крушевац.
8. 2022 - графички дизајн туристичке брошуре „Крушевац – Активни одмор“ за потребе Туристичке организације Крушевца.
9. 2022 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbrand delivery.
10. 2022 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
11. 2022 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures Corporation.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
12. 2022 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
13. 2021 - Визуелни идентитет музичког фестивала НИМУС - Нишки Симфонијски Оркестар.
14. 2021 - дизајн корица за роман „Повратак Човеку“ Стефан Симић, ISBN 978-86-918297-2-8, COBISS.SR-ID 14463497
15. 2021 - графички дизајн Специјалног издања поводом 650 година од оснивања града Крушевца „У славу Крушевца“ за потребе Туристичке организације Крушевца.
16. 2021 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“globalbrand delivery.
17. 2021 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
18. 2021- више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
19. 2021 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
20. 2021 - графички дизајн туристичке брошуре „Општина Стара Пазова – Из Срца све лагано“ за потребе туристичке организације општине Старе Пазове.
21. 2020 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbranddelivery.
22. 2020 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
23. 2020 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
24. 2020 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.
25. 2020 - више десетина радова из области графичког дизајна амбалаже за потребе клијента „Sonos, Inc.“ У оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global branddelivery.

26. 2020 - Плакати, банери, билборди – концерти, фестивали, циклуси концерата - Нишки Симфонијски Оркестар. (напомена: нереализовано због ванредног стања)
27. 2019 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.
28. 2019 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.
29. 2019 - више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.
30. 2019 - више десетина радова из области графичког дизајна амбалаже за потребе клијента „Sonos, Inc.” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.
31. 2019 - Визуелни идентитет штанда Туристичке организације Ниш на Сајму Туризма у Београду и Нишу.
32. 2021 - Визуелни идентитет музичког фестивала НИМУС - Нишки Симфонијски Оркестар.

4.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

4.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

4.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотри и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) 2014. пројекција документарног филма „Милански Едикт 313-2013“ аутора Петра М. Бојовића пред публиком у Градској Кући у Нишу.

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.5 Личне награде и признања

4.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотри и фестивалима у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.6 Личне награде и признања

4.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.7 Педагошка и стручна делатност

4.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.7.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.7.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Члан жирија фестивала анимираног филма „Константинов Златник“ у Нишу 27. јула 2019. [link](#)

Б. Од последњег избора

1. Члан жирија фестивала анимираног филма „Константинов Златник“ у Нишу 19. јула 2023.

4.7.7.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.8 Стручно-уметничка делатност

4.7.8.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2012-2013. Учествовање у реализацији визуелног идентитета локалне градске и републичке кампање „Милански едикт 313-2013“ у сарадњи са Министарством културе републике Србије и институцијама града Ниша.
2. 2013-2021. Визуелне презентације Нишког фестивала музике „НИМУС“ у оквиру организације Нишког Симфонијског Оркестра.

Б. Од последњег избора

1. 2021. Визуелне презентације Нишког фестивала музике „НИМУС“ у оквиру организације Нишког Симфонијског Оркестра.
 - (1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

4.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

4.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

4.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурсисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

4.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

4.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

4.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

4.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више;
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akadska godina: 2023/2024

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD170	0.00	0.00	0.00		3.98
AD250	0.00	0.00	0.00		4.48
AD253	0.00	0.00	0.00		4.26
AD260	0.00	0.00	0.00		4.83
AD311	0.00	0.00	0.00		5.00

Akadska godina: 2022/2023

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD170	0.00	0.00	0.00		4.52
AD250	0.00	0.00	0.00		4.54
AD255	0.00	0.00	0.00		5.00
AD260	0.00	0.00	0.00		4.90
AD311	0.00	0.00	0.00		4.58
AD454	0.00	0.00	0.00		5.00

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD170	0.00	0.00	0.00		3.85
AD250	0.00	0.00	0.00		4.76
AD260	0.00	0.00	0.00		4.53
AD311	0.00	0.00	0.00		4.81

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD170	5.00	0.00	0.00		0.00
AD250	0.00	0.00	0.00		4.65
AD260	5.00	0.00	0.00		4.02
AD311	4.57	0.00	0.00		0.00

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD170	5.00	5.00	5.00		3.79
AD250	4.91	4.91	4.91		3.90
AD260	5.01	5.01	5.01		4.21
AD311	5.00	5.00	5.00		3.93
AD311	5.01	4.91	4.91		4.55

4.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

4.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената са наставником:

Akadska godina: 2023/2024

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD170	31	96.77	78.92	4.48

AD250	32	93.75	78.33	4.30
AD255	32	90.63	74.38	4.60
AD260	31	96.77	89.89	4.83
AD311	0			0.00

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD170	35	77.14	61.90	4.88
AD250	69	86.96	60.53	4.42
AD255	2	0.00		0.00
AD260	40	80.00	76.81	4.90
AD311	35	82.86	59.74	4.19
AD454	3	66.67		5.00

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD170	30	76.67	34.04	4.49
AD250	71	78.87	76.00	4.71
AD260	37	70.27	46.98	4.89
AD311	48	64.58	78.89	4.95

Akademska godina: **2020/2021**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD170	26	53.85	50.22	4.43
AD250	60	85.00	66.79	4.47

AD260	34	79.41	80.70	3.95
AD311	35	68.57	86.67	4.81

Akademska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Oцена nastavnika od studenata
AD170	19	78.95	24.85	4.00
AD250	48	83.33	57.61	4.07
AD260	30	86.67	65.00	4.52
AD311	25	88.00	76.51	3.93

4.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

4.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- предати предлози пројеката у Србији
- 2023. пројекат за курс „Унапредите каријеру помоћу алата Вештачке Интелигенције“ у оквиру ПроАкадемије предати предлози међународних пројеката

4.12.2.2 Учешће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - /
- Међународни пројекти
 - /

4.12.2.3 Објављивање уметничких радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Петар М. Бојовић			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Петар Бојовић – 2024. Награда ProCredit Bank Srbija i MasterCard Deutschland за дигиталну илустрацију на конкурс објављеном 2024. године.	УЛ21	
2.	Петар Бојовић – 2024. Друга серија илустрација „Св.Ђорђе убија аждаху“; за потребе сценског наступа квинтета „Белтанго“.	УЛ31	
3.	Петар Бојовић – 2019–данас: Као графички дизајнер ангажован сам од стране америчко-српске компаније „Watson LLC“ / „Sherlock LLC“ на пројектима графичког дизајна и типографије за клијенте као што су Disney (Marvel, National Geographic, Hulu, Disney+), Warner Brothers (HBO), Paramount, IMAX, Sonos и други.	УЛ31	

	Напомена: због потписаног NDA (non-disclosure agreement) немам дозволу да делим спецификуме пројекта, нити радове.		
4.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbrand delivery.	УЛ31	
5.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
6.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures Corporation.“ у оквиру рада за „The Sherlock Company“global brand delivery.	УЛ31	
7.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation“ у оквиру рада за „The Sherlock Company“ global brand delivery.	УЛ31	
8.	Петар Бојовић – 2023. Графички дизајн туристичке брошуре „Куршумлија, краљица бањског туризма“ за потребе Туристичке организације општине Крушевац.	УЛ31	
9.	Петар Бојовић – 2022. Графички дизајн туристичке брошуре „Крушевац – Активни одмор“ за потребе Туристичке организације Крушевца.	УЛ31	
10.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbrand delivery.	УЛ31	
11.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
12.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures Corporation.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
13.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
14.	Петар Бојовић – 2021. Визуелни идентитет музичког фестивала НИМУС - Нишки Симфонијски Оркестар.	УЛ31	
15.	Петар Бојовић – 2021. Дизајн корица за роман „Повратак Човеку“ Стефан Симић, ISBN 978-86-918297-2-8, COBISS.SR-ID 14463497	УЛ31	
16.	Петар Бојовић – 2021. Графички дизајн Специјалног издања поводом 650 година од оснивања града Крушевца “У славу Крушевца” за потребе Туристичке организације Крушевца.	УЛ31	
17.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“globalbrand delivery.	УЛ31	
18.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
19.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
20.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
21.	Петар Бојовић – 2021. Графички дизајн туристичке брошуре „Општина Стара Пазова – Из Срца све лагано“ за потребе туристичке организације општине Старе Пазове.	УЛ31	

22.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbranddelivery.	УЛ31	
23.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
24.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
25.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
26.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна амбалаже за потребе клијента „Sonos, Inc.“ У оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
27.	Петар Бојовић – 2020. Плакати, банери, билборди – концерти, фестивали, циклуси концерата - Нишки Симфонијски Оркестар. (напомена: нереализовано због ванредног стања)	УЛ31	
28.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbrand delivery.	УЛ31	
29.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
30.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
31.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна амбалаже за потребе клијента „Sonos, Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
32.	Петар Бојовић – 2019. Визуелни идентитет штанда Туристичке организације Ниш на Сајму Туризма у Београду и Нишу.	УЛ31	
33.	Петар Бојовић – 2023. Члан жирија фестивала анимираног филма „Константинов Златник“ у Нишу 19. јула 2023.	УД33	
34.	Петар Бојовић – 2021. Визуелне презентације Нишког фестивала музике „НИМУС“ у оквиру организације Нишког Симфонијског Оркестра.	УД41	
35.	Петар Бојовић – 2018-2019. Дизајн и поставка штанда „Туристичке организације Ниш“ на Сајму Туризма у Београду и сајму туризма у Нишу.	УЛ12	
36.	Петар Бојовић – 2017-2019. Плакати за потребе концертних сезона Нишког Симфонијског оркестра.	УЛ31	
37.	Петар Бојовић – 2015-2019. Визуелни идентитет музичког фестивала НИМУС (лого, плакати, флајери, банери и др.), Ниш, 2015, 2017, 2018, 2019.	УЛ31	
38.	Петар Бојовић – 2014-2019. Визуелни идентитет ТО Ниш (лого, плакати, флајери, банери и др.), Сајам туризма у Нишу.	УЛ31	
39.	Петар Бојовић – 2014-2019. Серија илустрација „Св. Ђорђе убива аждаху“; за потребе наступа квинтета „Белтанго“ у Васербургу, Немачка. Јул 2014 и друге наступе.	УЛ31	
40.	Петар Бојовић – 2016. Билборд кампање за изградњу храма Св. Василија Острошког у Нишу.	УЛ31	
41.	Петар Бојовић – 2016. Лого и серија графичких решења ентеријера радио станице "Boom 99,5", Ниш.	УЛ31	

	Напомена: због потписаног NDA (non-disclosure agreement) немам дозволу да делим спецификуме пројеката, нити радове.		
4.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” globalbrand delivery.	УЛ31	
5.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney company” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.	УЛ31	
6.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures Corporation.” у оквиру рада за „The Sherlock Company” global brand delivery.	УЛ31	
7.	Петар Бојовић – 2023. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation” у оквиру рада за „The Sherlock Company” global brand delivery.	УЛ31	
8.	Петар Бојовић – 2023. Графички дизајн туристичке брошуре „Куршумлија, краљица бањског туризма” за потребе Туристичке организације општине Крушевац.	УЛ31	
9.	Петар Бојовић – 2022. Графички дизајн туристичке брошуре „Крушевац – Активни одмор” за потребе Туристичке организације Крушевца.	УЛ31	
10.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” globalbrand delivery.	УЛ31	
11.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney company” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.	УЛ31	
12.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures Corporation.” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.	УЛ31	
13.	Петар Бојовић – 2022. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation.” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.	УЛ31	
14.	Петар Бојовић – 2021. Визуелни идентитет музичког фестивала НИМУС - Нишки Симфонијски Оркестар.	УЛ31	
15.	Петар Бојовић – 2021. Дизајн корица за роман „Повратак Човеку” Стефан Симић, ISBN 978-86-918297-2-8, COBISS.SR-ID 14463497	УЛ31	
16.	Петар Бојовић – 2021. Графички дизајн Специјалног издања поводом 650 година од оснивања града Крушевца “У славу Крушевца” за потребе Туристичке организације Крушевца.	УЛ31	
17.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” globalbrand delivery.	УЛ31	
18.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.	УЛ31	
19.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.	УЛ31	
20.	Петар Бојовић – 2021. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation” у оквиру рада за „TheSherlockCompany” global brand delivery.	УЛ31	
21.	Петар Бојовић – 2021. Графички дизајн туристичке брошуре „Општина Стара Пазова – Из Срца све лагано” за потребе туристичке организације општине Старе Пазове.	УЛ31	

22.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbranddelivery.	УЛ31	
23.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
24.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
25.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „IMAX corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
26.	Петар Бојовић – 2020. Више десетина радова из области графичког дизајна амбалаже за потребе клијента „Sonos, Inc.“ У оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
27.	Петар Бојовић – 2020. Плакати, банери, билборди – концерти, фестивали, циклуси концерата - Нишки Симфонијски Оркестар. (напомена: нереализовано због ванредног стања)	УЛ31	
28.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Warner Bros. Entertainment Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ globalbrand delivery.	УЛ31	
29.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „The Walt Disney Company“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
30.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна и типографије за потребе клијента „Paramount Pictures corporation“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
31.	Петар Бојовић – 2019. Више десетина радова из области графичког дизајна амбалаже за потребе клијента „Sonos, Inc.“ у оквиру рада за „TheSherlockCompany“ global brand delivery.	УЛ31	
32.	Петар Бојовић – 2019. Визуелни идентитет штанда Туристичке организације Ниш на Сајму Туризма у Београду и Нишу.	УЛ31	
33.	Петар Бојовић – 2023. Члан жирија фестивала анимираног филма „Константинов Златник“ у Нишу 19. јула 2023.	УД33	
34.	Петар Бојовић – 2021. Визуелне презентације Нишког фестивала музике „НИМУС“ у оквиру организације Нишког Симфонијског Оркестра.	УД41	
35.	Петар Бојовић – 2018-2019. Дизајн и поставка штанда „Туристичке организације Ниш“ на Сајму Туризма у Београду и сајму туризма у Нишу.	УЛ12	
36.	Петар Бојовић – 2017-2019. Плакати за потребе концертних сезона Нишког Симфонијског оркестра.	УЛ31	
37.	Петар Бојовић – 2015-2019. Визуелни идентитет музичког фестивала НИМУС (лого, плакати, флајери, банери и др.), Ниш, 2015, 2017, 2018, 2019.	УЛ31	
38.	Петар Бојовић – 2014-2019. Визуелни идентитет ТО Ниш (лого, плакати, флајери, банери и др.), Сајам туризма у Нишу.	УЛ31	
39.	Петар Бојовић – 2014-2019. Серија илустрација „Св.Ђорђе убива аждаху“; за потребе наступа квинтета „Белтанго“ у Васербургу, Немачка. Јул 2014 и друге наступе.	УЛ31	
40.	Петар Бојовић – 2016. Билборд кампање за изградњу храма Св. Василија Острошког у Нишу.	УЛ31	
41.	Петар Бојовић – 2016. Лого и серија графичких решења ентеријера радио станице "Boom 99,5", Ниш.	УЛ31	

42.	Петар Бојовић – 2016. Дизајн корица, роман „Athena Operation“ Dalton Cortner, USA. ASIN: B01FVEHF14	УЛ31	
43.	Петар Бојовић – 2015-2016. Књига о Нишу (графички прелом и дизајн), 2015., ISBN 978-86-84793-39-5 и друго издање 2016. под истим ISBN бројем.	УЛ31	
44.	Петар Бојовић – 2015. „Heritage of Niš“ публикација на енглеском јез. (дизајн, прелом, припрема) ISBN 978-86-84793-38-8	УЛ31	
45.	Петар Бојовић – 2015. Брошура (графички прелом и дизајн) Водич кроз културно-историјско наслеђе Ниша, ISBN 978-86-84793-35-7	УЛ31	
46.	Петар Бојовић – 2014. Дизајн корица, роман „Одјеци Људског“ Стефан Симић. ISBN 978-86-91827-0-4	УЛ31	
47.	Петар Бојовић – 2014. Пројекција документарног филма „Милански Едикт 313-2013“ аутора Петра М. Бојовића пред публиком у Градској Кући у Нишу.	УД12	
48.	Петар Бојовић – 2019. Члан жирија фестивала анимираног филма „Константинов Златник“ у Нишу 27. јула 2019. link	УД33	
49.	Петар Бојовић – 2013-2021. Визуелне презентације Нишког фестивала музике „НИМУС“ у оквиру организације Нишког Симфонијског Оркестра.	УД41	
50.	Петар Бојовић – 2012-2013. Учествовање у реализацији визуелног идентитета локалне градске и републичке кампање „Милански едикт 313-2013“ у сарадњи са Министарством културе републике Србије и институцијама града Ниша.	УД41	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 34	Поена:
Укупно		Референце: 50	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	

4.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

4.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација:
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља:

4.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:

2023-2024 припрема курса „Унапредите каријеру помоћу алата Вештачке Интелигенције“ у оквиру ПроАкадемије

4.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

4.12.4 Посебни услови за избор наставника

4.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије:
- руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор:
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
- учешће у раду тела Универзитета:
- руковођење активностима на Универзитету:
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
- вођење професионалних (струковних) организација:
- пружање консултантских услуга заједници:
- презентација Универзитета јавним наступима:
- подржавање ван-наставних активности студената:
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:

4.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:

4.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност:
- заједнички студијски програми:
- интернационализација:
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала:
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката:

4.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

7. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
8. Допринос академској и широј заједници

9. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Оцена декана

У свом досадашњом стручном и професионалном раду кандидат Петар Бојовић био је ангажован на Метрополитан Универзитету од 2014. у звању доцента на студијском програму Графички дизајн као наставник на предметима, Увод у графички дизајн, Графички дизајн 2, Илустрација, Дигитална фотографија који су у области примењених уметности.

На основу извештаја стручних служби присутност студената (60%) као и проходност студената на испитима (80%) на предметима које је држао је веома висока и у оквиру предвиђених услова прописаних документом који то регулише.

Кандидат Петар Бојовић је у претходном периоду ангажован на Метрополитан Универзитету у оквиру ваннаставних активности и годишњим изложбама организованим у оквиру Факултета дигиталних уметности. Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање кандидата Петра Бојовића на Метрополитан Универзитету, на коме у звању доцента предаје од 2014. године, запажа се да је потребно да наставник испуни и обавезне посебне услове за избор у звање, у оквиру треће мисије који су у потпуности дефинисани Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивању радног односа наставника и сарадника на Метрополитан Универзитету.

Узимајући у обзир све наведено, кандидат има право да остане у звање доцента и да у следећем изборном периоду допуни неиспуњене обавезе у оквиру треће мисије, предвиђене правилником.

4.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
 - 6.4. Припрема наставе и наставних материјала
 - 6.5. Извршење наставе
 - 6.6. Остварени резултати у настави
7. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
 - 7.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
8. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
 - 8.1. Допринос континуалном образовању
 - 8.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
 - 8.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора

У оквиру прве мисије универзитета, као што је показано доцент Петар Бојовић је добио од рецензената и руководства, као и од студената, врло добре оцене (од 4,0 до 4,5) када је у питању задовољство студената (у сваком случају веће од тражених 4,0). Приказани подаци показују и да је пролазност на испитима из његових предмета задовољавајући (80%), као и присутност студената на настави (70%).

У оквиру друге мисије универзитета – кандидат Петар Бојовић је морао бити ажурнији како би испунио предвиђене минималне услове предвиђене правилником, те се саветује наставнику да у наредном периоду буде активнији у том делу.

У оквиру треће мисије универзитета кроз учешће у реализованим пројектима није остварен приход који испуњава минимални услов од 5.000 евра.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Петар Бојовић делимично испуњава предвиђене критеријуме за избор у звање доцента. Међутим узимајући у обзир пређашње искуство и остварен успех у професионалном ангажовању, пружа му се шанса да у наредном периоду надоканади све предвиђене услове предвиђене правилником Метрополитан Универзитета.

5 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Андреј Ј. Јовановић

5.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Андреј Јанко Јовановић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. Уметничка школа Ниш, 2004.
3. Датум и место рођења, адреса: 10. новембар 1977, Козарачка 108/8, 18300 Пирот
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: незапослен
5. Година уписа и завршетка основних студија: 1997 - 2003.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Графички дизајн и визуелне комуникације, Академија уметности Нови Сад, 8.79
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: студирао по старом програму, диплома изједначена са мастером (прилажем потврду)
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: /
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: /
10. Наслов докторског рада из области уметности: /
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески, чита, пише, говори одлично.
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): графички дизајн и фотографија

5.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Уметничка школа Ниш, професор од 2004. до 2009.
2. ЕДУ-Перо, предавач, 2017-2018.
3. PI-PRESS, дизајнер, илустратор, по основу ауторских уговора, од 2005. до данас
4. Народно позориште Пирот, дизајнер, фотограф, по основу уговора о делу, од 2013. до данас
5. Техничка школа Пирот, дизајнер, по основу уговора, од 2007. до данас

5.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

УЛУПУДС, Уметнички савет Галерије "Чедомир Крстић" Пирот, Нова Арт Сцена, један од оснивача и члан.

5.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

5.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. Уметничка школа Ниш, професор од 2004. до 2009.

5.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

5.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Писмо, II година на одсецима за дизајн графике и дизајн ентеријера, од 2004. до 2009.
2. Технологија штампе, II година на одсеку за дизајн графике, од 2004. до 2006.
3. Плакат, III и IV година на одсеку за дизајн графике, од 2007. до 2009.
4. Обликовање графике, III и IV година на одсеку за дизајн графике, од 2007. до 2009.

5.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

5.4.5 Менторства

3. Број менторства на мастер студијама: /
4. Менторства на докторским дисертацијама
 - 4.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
 - 4.2.

5.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

3. Број комисија на мастер академским студијама: /
4. Број комисија на докторским студијама: /

5.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. Andrej Jovanović, Introduction to Design, Level 1, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.
2. Andrej Jovanović, Design Principles and Elements, Level 2, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.
3. Andrej Jovanović, Digital Imaging and Printing, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.
4. Andrej Jovanović, Graphic Arts, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.
5. Andrej Jovanović, Photography, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.
6. Andrej Jovanović, Information Technology in the Printing Industry, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.
7. Andrej Jovanović, Binding and Finishing Processes, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.

5.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

5.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

5.6 Остало

/

5.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

5.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

5.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изложба позоришне фотографије, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2017.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

10. Мајска изложба ликовних уметника Пироћанаца (тријенална), галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2024.
- Изложба костима Милице Грбић Комазец, праћена мојим фотографијама, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2024.
- Годишња изложба Нове Арт Сцене и ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2023.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2022.
9. Мајска изложба ликовних уметника Пироћанаца (тријенална), галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2021.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2020.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2019.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2018.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2017.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2016.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2015.
- Бијенална изложба позоришне фотографије у оквиру Стеријиног позорја, Нови Сад, 2014.
- Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2014.
- Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2013.
- Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2012.
- Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2011.
- Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2010.

18. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2009.
19. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2008.
20. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2007.
21. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2006.
22. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2005.
23. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2004.
24. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2003.
25. Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2002.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.1.3 Учесће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. „Корњача” – Мурал са мотивом пиротског ћилима, фасада зграде "Централ", око 2,5 x 2,5m, 2001.
2. „Преслица” – Мурал са мотивом пиротског ћилима, фасада зграде "Централ", око 2,5 x 2,5m, 2001.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2 Личне награде и признања

5.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. Прва награда на фото-конкурсу РС Press-а "Ухвати моменат" за фотографију "Деца на тргу", 2012.
2. FIAP похвала за позоришну фотографију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2012.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. Друга награда за плакат на конкурс "Оно што Србија не види", Министарства унутрашњих послова и немачке организације GIZ, поводом Светског дана борбе против трговине људима, 2012.
2. "Студент дизајнер недеље у Европи", Adobe Europe дизајн конкурс, 1998.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.5 Педагошка и стручна делатност**5.7.2.6 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна**

А. До последњег избора (навести годину):

1. "Пелагић, народни учитељ, илустрација за корице и графичко обликовање корица, PI-PRESS, 2024.
2. Каталог Мајске 10. мајске изложбе, Галерија "Чедомир Крстић", репродукције, дизајн и припрема за штампу, 2024.
3. "Nerilex", фотографија и графичко обликовање више новинских огласа и ауто-графика за породицу производа, Здравље Лесковац, 2012 - 2024.
4. "Sulfa-plus", фотографија и графичко обликовање више новинских огласа и ауто-графика за породицу производа, Здравље Лесковац, 2012 - 2024.
5. "Glycona i Chamomilla - креме за руке", фотографија и графичко обликовање више новинских огласа за породицу производа, Здравље Лесковац, 2014 - 2024.
6. Freixenet, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.
7. Mionetto, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.
8. Segura Viudas, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.
9. Gloria Ferrer, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.
10. Bollicini, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.
11. "80 година Народног позоришта Пирот - 135 година позоришног живота", плакат, графика за стаклена врата, 2024.
12. "Позоришни акробата", Драгољуб Алексић, PI-PRESS, графичко обликовање корица и комплетне књиге, 2024.
13. Серија иконица за потребе апликација са macOS, ZigZag, Холандија, 2016 - 2024.
14. "InSumma", годишњи часопис Техничка школе Пирот, дизајн и припрема за штампу, 2007 - 2024.
15. "54. сусрети професионалних позоришта лутака Србије", Позориште лутака Ниш, плакат и пратећи материјал (roll-up, back-wall, кеса, привесци, чаше, оловке, дипломе и признања, нотеси, визуали за друштвене мреже...), 2023.
16. "65 година Позоришта лутака Ниш", Позориште лутака Ниш, плакат и пратећи материјал (roll-up, визуали за друштвене мреже...), 2023.
17. "Бајка о позоришту", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2023.
18. "Краљ Иби", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2022.
19. Pointe Advisory - серија анимираних новогодишњих честитки, 2022.
20. Панои за Дан града, сценографија, Народно позориште Пирот, 2022.
21. Новогодишња честитка, видео, Народно позориште Пирот, 2022.
22. Каталог Мајске 9. мајске изложбе, Галерија "Чедомир Крстић", репродукције, дизајн и припрема за штампу, 2021.
23. "Сан летње ноћи", Мало позориште Душко Радовић, Београд, плакат и програм, 2021.
24. "Немам да платим, нећу да платим", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2021.
25. "Милица од пепела", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2021.
26. "Нове аквизиције", Радмила Влатковић, Галерија "Чедомир Крстић", репродукције, дизајн корица и припрема за штампу, 2020.
27. "Страх, једна топла људска прича", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2020.
28. "Како смо спремали госпођу министарку", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2020.
29. "Велика трка", Позоришта лутака Ниш, плакат и програм, 2020.
30. "Еуротон", дизајн етикета за серију хемијских производа, боја и лакова, 2014 - 2020.
31. "Живот у тесним ципелама", Позориште Бора Станковић Врање, плакат и програм, 2019.
32. "Нема даде, нема батџе", Народно позориште Пирот, плакат, 2019.

33. "Царево ново одело", Народно позориште Пирот, плакат и фотографије, 2019.
34. "Лудило у двоје", Народно позориште Пирот, плакат и фотографије, 2019.
35. "Легенда о Месечевој принцези", Позориште лутака Ниш, плакат и програм, 2018.
36. "Албум сећања", Радмила Влатковић, Галерија "Чедомир Крстић", репродукције и припрема за штампу, 2018.
37. "Who are the best Students and who are the worst?", MosaLingua, инфографик, 2017.
38. "Is it possible to learn a language while sleeping?", MosaLingua, инфографик, 2017.
39. "Алиса у земљи чуда", Народно позориште Пирот, плакат и фотографије, 2017.
40. "Мали принц", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2016.
41. "Животињска фирма, горка комедија о коцки шећера", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2016.
42. "Моме - центар за подршку локалној заједници", логотип и пратећи материјал, 2016.
43. "Вила 8 - Центар за едукацију деце и родитеља", логотип, 2016.
44. "Уметничка збирка Галерије Чедомир Крстић", Радмила Влатковић, Галерија "Чедомир Крстић", репродукције, дизајн корица и припрема за штампу, 2016.
45. "Запали ми", Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2016.
46. EDU-Pero - Агенција за подучавање језика, превођење и креативна играоница, логотип и пратећи материјал (меморандум, визит-карта, дипломе, брошура), 2016.
47. "Зауставите модерно ропство", Жене југа, брошура, 2016.
48. "Рађање једног записника", Народно позориште Пирот, фотографије и видео, 2015.
49. "Дани шаха у Београду - Појединачно првенство Европе у шаху за жене", Београд, серија плаката и других пратећих форми (roll-up, цирада...), 2015.
50. "Стоп трговини женама", Жене југа, плакат и брошура, мајице и ранчеви, 2015.
51. "PIN - The Power Is Now", магазин о некретнинама, САД, дизајн и прелом, 2015 - 2016.
52. "Херој нације", Народно позориште Пирот, плакат, програм, фотографије и видео спотови за потребе представе, 2014.
53. "23. Првенство Европе у шаху за младе, Будва, Монтенегро", Европска шаховска унија, серија плаката и других пратећих форми (roll-up, цирада...), 2013.
54. "Првенство Европе за младе у убрзаном и брзопотезном шаху, Бања Врућица 2012.", Европска шаховска унија, серија плаката и других пратећих форми (roll-up, цирада...), 2012.
55. "Заштићени споменици културе Пирота", Радмила Влатковић, Музеј Понишавља Пирот, 2012. Фотографије, ликовно-графичко обликовање и техничка припрема
56. Серија "Шпански класици" (Хуанита, Зов планина, Успомене једног нежење, Имање Уљојиних, Новеле), PI-PRESS, дизајн корица, 2011.
57. "Твоје слике" Керолајн Левит, PI-PRESS, дизајн корица, 2011.
58. "Црвена нит" Ен Худ, PI-PRESS, дизајн корица, 2011.
59. Пиротске новине, фотографије и графичко обликовање заглавља и насловне стране, прелом комплетног месечника, Кућа књиге, 2010 - 2011.
60. "Музика - велики ствараоци и велика дела", илустрација за корице и графичко обликовање корица, PI-PRESS, 2010.
61. "Велика илустрована историја Срба", Владимир Ћоровић, илустрација за корице и графичко обликовање корица, дизајн стране, илустрације и прелом, Кућа књиге, 2010.
62. "Посластице", Милица Јовановић, Сергеј Грубишић, фотографије и графичко обликовање корица и комплетне књиге и прелом, PI-PRESS, 2010.
63. "Летећи циркус физике", Jearl Walker, илустрације и графичко обликовање корица и комплетне књиге и прелом, PI-PRESS, 2010.
64. "Географски атлас света", графичко обликовање корица, PI-PRESS, 2009.
65. "Велики илустровани кувар", Драгана Пејић Ранђеловић, фотографије и графичко обликовање корица и комплетне књиге и прелом, PI-PRESS, 2007.
66. Тигар Аутогума, аналогни (1992 - 1996) и дигитални (1996 - 2004) ретуши ауто гума за потребе различитих визуала за које сам већином радио и графички дизајн (плакат, етикете, календари, билборди, новински огласи...), 1996 - 2004.
67. Фабрика лепила (касније хемијски производи), графички дизајн и фотографија различитих визуала (дизајн амбалаже, етикете, штампа на лименци, плакат, новински оглас итд), 1996 - 2004.
68. Тигар Техничка гума, графички дизајн и фотографија различитих визуала (спортски програм Тигра, лопте, спортско медицински тегови, програм техничке гуме, авио програм, итд), 1996 - 2004.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.7 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.8 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. Школа фотографије, EDU-Pero, 2017 – 2018. предавач
2. Курс Photoshopa, EDU-Pero, 2017 – 2018. предавач
3. Школа фотографије, ФОН, Ниш, 2016. предавач
4. Photoshop, Illustrator и InDesign, курсеви за образовање одраслих, Техничка школа Пирот, 2005.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.9 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Члан Уметничког савета Галерије "Чедомир Крстић" 2010 - 2011, па од 2014 - 2024.

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.10 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

5.7.3 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. Можете избрисати или оставити као сада.

5.7.3.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

5.7.3.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

5.7.4 Личне награде и признања

5.7.4.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

5.7.4.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

5.7.5 Личне награде и признања

5.7.5.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.5.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.6 Педагошка и стручна делатност

5.7.6.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.6.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.6.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.6.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.7 Стручно-уметничка делатност

5.7.7.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

(1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови,

радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

5.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. "Пиротски лексикон", лексикони градова Србије, Службени гласник, 2012. Ликовни уредник

5.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

5.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Радио сам у струци и бавио се дизајном још од кад сам био матурант у Уметничкој, па све до данас. Фотографија је део мог живота још и дуже. Имао сам прилику и задовољство да стојим пред другим људима, и младим, и старим, и преносим знање. Наслеђено, по програму, заједничко, али и моје; обојено мојим искуством и погледом. У време кад сам предавао у школи осећао сам се дивно и уживао, али све време имао осећај да је моја прича "празна", да бих волео да иза мене стоји неко веће искуство, да сам пробао и урадио више. Сад јесте тако. У међувремену сам више пута био у прилици да предајем, на овај или онај начин. Недавна искуства у предавачком и едукативном смислу су ме подсетила на лепоту педагошког рада и довела до јединог закључка - да не постоји лепши осећај него пренети знање другом човеку и видети му осмех на лицу. Паралелно са тим сам ја постао свестан своје потребе за променом и тако су се склопиле коцкице. Пријављујем се за зрелом жељом да поново осећам испуњеност и задовољство које доноси рад за младим и талентованим људима.

5.11 ПРЕПОРУКЕ

"Дугогодишња сарадња са академским уметником Андрејем Јовановићем, резултирала је низом великих и значајних пројеката у области ликовних уметности, музејске и галеријске делатности. Озбиљан, стручан и квалитетан приступ у раду, омогућио му је низ значајних и одговорних послова у области уметничке фотографије, графичког дизајна, компјутерске припреме, уредничким пословима на капиталним издањима на нивоу града (Пиротски лексикон) и публикацијама Музеја Понишавља (Заштићени споменици културе) и Галерије „Чедомир Крстић“ (Уметничка збирка Галерије „Чедомир Крстић“, Албум сећања, Нове аквизиције, Мајске изложбе уметника Пироћанаца, Годишње изложбе ДЛУП, Дечији ликовни салон...), публикације и издања издања ПИ Преса и многим другим, што су свакако део референци и портфолија.

Осим стручне делатности у области издаваштва, уметничке фотографије и уредништва, Андреј Јовановић редовно излаже на колективним изложбама Друштва ликовних уметника и педагога града, чији је члан од дипломирања, на Мајским изложбама уметника Пироћанаца, на колективним изложбама Нове Арт сцене (један је од оснивача и аутор логоа), на колективним изложбама ван града. Самостално је излагао у Галерији „Чедомир Крстић“.

Као стручни сарадник Галерије „Чедомир Крстић“ од 2014. године, Андреј Јовановић је креирао и одржавао званични сајт Галерије, редовно пратио сва дешавања у Галерији и све изложбене поставке. Активности Галерије објављивао је на друштвеним мрежама и тако допринео видљивост ове значајне институције у култури града.

Значајно је чланство Андреја Јовановића у Уметничком савету Галерије од 2014. године где је са осталим члановима одлучивао о излагачкој делатности Галерије, вршио селекцију радова за значајне изложбене поставке и тако равноправно учествовао у креирању излагачке политике овог простора.

Имајући у виду све ове активности Андреја Јовановића, његову стручност, знање и професионални однос према раду, озбиљан приступ свим пословима, као дугогодишња директорка Галерије „Чедомир Крстић“

и непосредни сарадник са њим, дајем своју најискренију препоруку за даље и успешно напредовање и стицање радног односа на тако престижном радном месту.”

Радмила Влатковић, историчар уметности, музејски саветник, apirale@gmail.com, 069 1635 615

”Поштовани,

Као уметнички директор Народног позоришта Пирот, имам част и задовољство да препоручим Андреја Јовановића, графичког дизајнера и фотографа за радно место наставника у Вашој цењеној образовној установи.

Народно позориште Пирот сарађује са господином Јовановићем од 2013. године до дана данашњег и наша сарадња је увек била веома успешна и плодносна. Као графички дизајнер и фотограф, аутор је плаката, програма и фотографија за представе и програме Народног позоришта Пирот. Показао је високи ниво професионалности у контакту са свим нашим сарадницима који на крају одобравају његов рад (редитељ, сценограф, глумац...). Његов рад је био наша референца за учествовање на многим изложбама. Његови плакати и фотографије су нам донеле и награде на појединим изложбама. И само смо били организатори самосталних изложби његових фотографија из наших представа.

Још једном Вам дајем искрене препоруке јер ћете са господином Јовановићем добити изванредан кадар који ће будућим нараштајима пренети знање које поседује.

Уколико имате додатних питања, имајте слободу да ме контактирате.”

Са поштовањем

Александар Радуловић, уметнички директор, Народно позориште Пирот

aradulovic@gmail.com, 063 623 819, pozoristepi@gmail.com, 010 321 587, 322 677

”Сарадња Издавачко-графичког друштва „Pi-press” са Андрејем Јовановићем, траје од 2005. године. Почевши од идејних решења и дизајна корица, до целокупног графичког обликовања многих наших издања, укључујући слог, илустрације и дизајн страница, Јовановић је све послове радио одговорно, професионално и креативно.

Као сарадник је поуздан, вредан и комуникативан. Поштује рокове, уважава потребе налогодавца и мишљење сарадника.

Његов рад је препознатљив, признат и цењен, тако да књиге којима је он дао свој креативни печат имају за нас посебну вредност коју препознају и наши читаоци и купци наших издања.

Задовољни смо што је Андреј Јовановић наш дугогодишњи сарадник на кога увек можемо да се ослонимо, и верујемо да може да дâ велики допринос свакој фирми и колективу са којим ради.

У име Редакције ГИД „Pi-press”,

Соња Жикић, главни уредник, zikicsonja@gmail.com, redakcija@pi-press.com, 064 841 2522

5.12 Објављивање уметничких радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Андреј Ј. Јовановић			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Андреј Јовановић – Изложба позоришне фотографије, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2017.	УЛ11	
2.	Андреј Јовановић – 10. Мајска изложба ликовних уметника Пироћанаца (тријенална), галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2024.	УЛ12	
3.	Андреј Јовановић – Изложба костима Милице Грбић Комазец, праћена мојим фотографијама, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2024.	УЛ12	
4.	Андреј Јовановић – Годишња изложба Нове Арт Сцене и ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2023.	УЛ12	
5.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2022.	УЛ12	
6.	Андреј Јовановић – 9. Мајска изложба ликовних уметника Пироћанаца (тријенална), галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2021.	УЛ12	
7.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2020.	УЛ12	
8.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2019.	УЛ12	
9.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2018.	УЛ12	
10.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2017.	УЛ12	
11.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2016.	УЛ12	
12.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2015.	УЛ12	
13.	Андреј Јовановић – Бијенална изложба позоришне фотографије у оквиру Стеријиног позорја, Нови Сад, 2014.	УЛ12	
14.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а и Нове Арт Сцене, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2014.	УЛ12	
15.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2013.	УЛ12	
16.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2012.	УЛ12	
17.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2011.	УЛ12	
18.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2010.	УЛ12	
19.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2009.	УЛ12	
20.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2008.	УЛ12	
21.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2007.	УЛ12	
22.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2006.	УЛ12	
23.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2005.	УЛ12	

24.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2004.	УЛ12	
25.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2003.	УЛ12	
26.	Андреј Јовановић – Годишња изложба ДЛУП-а, галерија "Чедомир Крстић" Пирот, 2002.	УЛ12	
27.	Андреј Јовановић – "Корњача" - Мурал са мотивом пиротског ћилима, фасада зграде "Централ", око 2,5 x 2,5m, 2001.	УЛ12	
28.	Андреј Јовановић – "Преслица" - Мурал са мотивом пиротског ћилима, фасада зграде "Централ", око 2,5 x 2,5m, 2001.	УЛ12	
29.	Андреј Јовановић – Прва награда на фото-конкурсу PC Press-а "Ухвати моменат" за фотографију "Деца на тргу", 2012.	УЛ21	
30.	Андреј Јовановић – FIAP похвала за позоришну фотографију, Стеријино позорје, Нови Сад, 2012.	УЛ21	
31.	Андреј Јовановић – Друга награда за плакат на конкурс "Оно што Србија не види", Министарства унутрашњих послова и немачке организације GIZ, поводом Светског дана борбе против трговине људима, 2012.	УЛ21	
32.	Андреј Јовановић – "Студент дизајнер недеље у Европи", Adobe Europe дизајн конкурс, 1998.	УЛ21	
33.	Андреј Јовановић – "Пелагић, народни учитељ", илустрација за корице и графичко обликовање корица, PI-PRESS, 2024.	УЛ31	
34.	Андреј Јовановић – Каталог Мајске 10. мајске изложбе, Галерија "Чедомир Крстић", репродукције, дизајн и припрема за штампу, 2024.	УЛ31	
35.	Андреј Јовановић – "Nerilex", фотографија и графичко обликовање више новинских огласа и ауто-графика за породицу производа, Здравље Лесковац, 2012 - 2024.	УЛ31	
36.	Андреј Јовановић – "Sulfa-plus", фотографија и графичко обликовање више новинских огласа и ауто-графика за породицу производа, Здравље Лесковац, 2012 - 2024.	УЛ31	
37.	Андреј Јовановић – "Glycona i Chamomilla - креме за руке", фотографија и графичко обликовање више новинских огласа за породицу производа, Здравље Лесковац, 2014 - 2024.	УЛ31	
38.	Андреј Јовановић – Freixenet, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.	УЛ31	
39.	Андреј Јовановић – Mionetto, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.	УЛ31	
40.	Андреј Јовановић – Segura Viudas, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.	УЛ31	
41.	Андреј Јовановић – Gloria Ferrer, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.	УЛ31	
42.	Андреј Јовановић – Bollicini, разноврсни визуали за текуће потребе, 2018 - 2024.	УЛ31	
43.	Андреј Јовановић – "80 година Народног позоришта Пирот - 135 година позоришног живота", плакат, графика за стаклена врата, 2024.	УЛ31	
44.	Андреј Јовановић – "Позоришни акробата", Драгољуб Алексић, PI-PRESS, графичко обликовање корица и комплетне књиге, 2024.	УЛ31	
45.	Андреј Јовановић – Серија иконица за потребе апликација са macOS, ZigZag, Холандија, 2016 - 2024.	УЛ31	
46.	Андреј Јовановић – "InSumma", годишњи часопис Техничка школе Пирот, дизајн и припрема за штампу, 2007 - 2024.	УЛ31	
47.	Андреј Јовановић – "54. сусрети професионалних позоришта лутака Србије", Позориште лутака Ниш, плакат и пратећи материјал (roll-up, back-wall, кеса, привесци, чаше, оловке, дипломе и признања, нотеси, визуали за друштвене мреже...), 2023.	УЛ31	

48.	Андреј Јовановић – “65 година Позоришта лутака Ниш”, Позориште лутака Ниш, плакат и пратећи материјал (roll-up, визуали за друштвене мреже...), 2023.	УЛ31	
49.	Андреј Јовановић – “Бајка о позоришту”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2023.	УЛ31	
50.	Андреј Јовановић – “Краљ Иби”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2022.	УЛ31	
51.	Андреј Јовановић – Pointe Advisory - серија анимираних новогодишњих честитки, 2022.	УЛ31	
52.	Андреј Јовановић – Панои за Дан града, сценографија, Народно позориште Пирот, 2022.	УЛ31	
53.	Андреј Јовановић – Новогодишња честитка, видео, Народно позориште Пирот, 2022.	УЛ31	
54.	Андреј Јовановић – Каталог Мајске 9. мајске изложбе, Галерија “Чедомир Крстић”, репродукције, дизајн и припрема за штампу, 2021.	УЛ31	
55.	Андреј Јовановић – “Сан летње ноћи”, Мало позориште Душко Радовић, Београд, плакат и програм, 2021.	УЛ31	
56.	Андреј Јовановић – “Немам да платим, нећу да платим”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2021.	УЛ31	
57.	Андреј Јовановић – “Милица од пепела”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2021.	УЛ31	
58.	Андреј Јовановић – “Нове аквизиције”, Радмила Влатковић, Галерија “Чедомир Крстић”, репродукције, дизајн корица и припрема за штампу, 2020.	УЛ31	
59.	Андреј Јовановић – “Страх, једна топла људска прича”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2020.	УЛ31	
60.	Андреј Јовановић – “Како смо спремали госпођу министарку”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2020.	УЛ31	
61.	Андреј Јовановић – “Велика трка”, Позоришта лутака Ниш, плакат и програм, 2020.	УЛ31	
62.	Андреј Јовановић – “Еуротон”, дизајн етикета за серију хемијских производа, боја и лакова, 2014 - 2020.	УЛ31	
63.	Андреј Јовановић – “Живот у тесним ципелама”, Позориште Бора Станковић Врање, плакат и програм, 2019.	УЛ31	
64.	Андреј Јовановић – “Нема даде, нема бате”, Народно позориште Пирот, плакат, 2019.	УЛ31	
65.	Андреј Јовановић – “Царево ново одело”, Народно позориште Пирот, плакат и фотографије, 2019.	УЛ31	
66.	Андреј Јовановић – “Лудило у двоје”, Народно позориште Пирот, плакат и фотографије, 2019.	УЛ31	
67.	Андреј Јовановић – “Легенда о Месечевој принцези”, Позориште лутака Ниш, плакат и програм, 2018.	УЛ31	
68.	Андреј Јовановић – “Албум сећања”, Радмила Влатковић, Галерија “Чедомир Крстић”, репродукције и припрема за штампу, 2018.	УЛ31	
69.	Андреј Јовановић – “Who are the best Students and who are the worst?”, MosaLingua, инфографик, 2017.	УЛ31	
70.	Андреј Јовановић – “Is it possible to learn a language while sleeping?”, MosaLingua, инфографик, 2017.	УЛ31	
71.	Андреј Јовановић – “Алиса у земљи чуда”, Народно позориште Пирот, плакат и фотографије, 2017.	УЛ31	
72.	Андреј Јовановић – “Мали принц”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2016.	УЛ31	
73.	Андреј Јовановић – “Животињска фирма, горка комедија о коцки шећера”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2016.	УЛ31	
74.	Андреј Јовановић – “Моме - центар за подршку локалној заједници”, логотип и пратећи материјал, 2016.	УЛ31	

75.	Андреј Јовановић – “Вила 8 - Центар за едукацију деце и родитеља”, логотип, 2016.	УЛ31	
76.	Андреј Јовановић – “Уметничка збирка Галерије Чедомир Крстић”, Радмила Влатковић, Галерија “Чедомир Крстић”, репродукције, дизајн корица и припрема за штампу, 2016.	УЛ31	
77.	Андреј Јовановић – “Запали ми”, Народно позориште Пирот, плакат и програм, фотографије, 2016.	УЛ31	
78.	Андреј Јовановић – EDU-Pero - Агенција за подучавање језика, превођење и креативна играоница, логотип и пратећи материјал (меморандум, визит-карта, дипломе, брошура), 2016.	УЛ31	
79.	Андреј Јовановић – “Зауставите модерно ропство”, Жене југа, брошура, 2016.	УЛ31	
80.	Андреј Јовановић – “Рађање једног записника”, Народно позориште Пирот, фотографије и видео, 2015.	УЛ31	
81.	Андреј Јовановић – “Дани шаха у Београду - Појединачно првенство Европе у шаху за жене”, Београд, серија плаката и других пратећих форми (roll-up, цирада...), 2015.	УЛ31	
82.	Андреј Јовановић – “Стоп трговини женама”, Жене југа, плакат и брошура, мајице и ранчеви, 2015.	УЛ31	
83.	Андреј Јовановић – “PIN - The Power Is Now”, магазин о некретнинама, САД, дизајн и прелом, 2015 - 2016.	УЛ31	
84.	Андреј Јовановић – “Херој нације”, Народно позориште Пирот, плакат, програм, фотографије и видео спотови за потребе представе, 2014.	УЛ31	
85.	Андреј Јовановић – “23. Првенство Европе у шаху за младе, Будва, Монтенегро”, Европска шаховска унија, серија плаката и других пратећих форми (roll-up, цирада...), 2013.	УЛ31	
86.	Андреј Јовановић – “Првенство Европе за младе у убрзаном и брзопотезном шаху, Бања Врућица 2012.”, Европска шаховска унија, серија плаката и других пратећих форми (roll-up, цирада...), 2012.	УЛ31	
87.	Андреј Јовановић – “Заштићени споменици културе Пирота”, Радмила Влатковић, Музеј Понишавља Пирот, 2012. Фотографије, ликовно-графичко обликовање и техничка припрема.	УЛ31	
88.	Андреј Јовановић – Серија “Шпански класици” (Хуанита, Зов планина, Успомене једног нежење, Имање Уљојиних, Новеле), PI-PRESS, дизајн корица, 2011.	УЛ31	
89.	Андреј Јовановић – “Твоје слике” Киролајн Левит, PI-PRESS, дизајн корица, 2011.	УЛ31	
90.	Андреј Јовановић – “Црвена нит” Ен Худ, PI-PRESS, дизајн корица, 2011.	УЛ31	
91.	Андреј Јовановић – Пиротске новине, фотографије и графичко обликовање заглавља и насловне стране, прелом комплетног месечника, Кућа књиге, 2010 - 2011.	УЛ31	
92.	Андреј Јовановић – “Музика - велики ствараоци и велика дела”, илустрација за корице и графичко обликовање корица, PI-PRESS, 2010.	УЛ31	
93.	Андреј Јовановић – “Велика илустрована историја Срба”, Владимир Ђоровић, илустрација за корице и графичко обликовање корица, дизајн стране, илустрације и прелом, Кућа књиге, 2010.	УЛ31	
94.	Андреј Јовановић – “Посластице”, Милица Јовановић, Сергеј Грубишић, фотографије и графичко обликовање корица и комплетне књиге и прелом, PI-PRESS, 2010.	УЛ31	
95.	Андреј Јовановић – “Летећи циркус физике”, Jearl Walker, илустрације и графичко обликовање корица и комплетне књиге и прелом, PI-PRESS, 2010.	УЛ31	
96.	Андреј Јовановић – “Географски атлас света”, графичко обликовање корица, PI-PRESS, 2009.	УЛ31	

97.	Андреј Јовановић – "Велики илустровани кувар", Драгана Пејић Ранђеловић, фотографије и графичко обликовање корица и комплетне књиге и прелом, PI-PRESS, 2007.	УЛ31	
98.	Андреј Јовановић – Тигар Аутогума, аналогни (1992 - 1996) и дигитални (1996 - 2004) ретуши ауто гума за потребе различитих визуала за које сам већином радио и графички дизајн (плакат, етикете, календари, билборди, новински огласи...), 1996 - 2004.	УЛ31	
99.	Андреј Јовановић – Фабрика лепила (касније хемијски производи), графички дизајн и фотографија различитих визуала (дизајн амбалаже, етикете, штампа на лименци, плакат, новински оглас итд), 1996 - 2004.	УЛ31	
100.	Андреј Јовановић – Тигар Техничка гума, графички дизајн и фотографија различитих визуала (спортски програм Тигра, лопте, спортско медицински тегови, програм техничке гуме, авио програм, итд), 1996 - 2004.	УЛ31	
101.	Андреј Јовановић – Школа фотографије, EDU-Pero, 2017 - 2018. предавач	УЛ32	
102.	Андреј Јовановић – Курс Photoshopa, EDU-Pero, 2017 - 2018. предавач	УЛ32	
103.	Андреј Јовановић – Школа фотографије, ФОН, Ниш, 2016. предавач	УЛ32	
104.	Андреј Јовановић – Photoshop, Illustrator и InDesign, курсеви за образовање одраслих, Техничка школа Пирот, 2005.	УЛ32	
105.	Андреј Јовановић – Члан Уметничког савета Галерије "Чедомир Крстић" 2010 - 2011, па од 2014 - 2024.	УЛ33	
106.	Andrej Jovanović , Introduction to Design, Level 1, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.	УЛ34	
107.	Andrej Jovanović , Design Principles and Elements, Level 2, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.	УЛ34	
108.	Andrej Jovanović , Digital Imaging and Printing, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.	УЛ34	
109.	Andrej Jovanović , Graphic Arts, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.	УЛ34	
110.	Andrej Jovanović , Photography, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.	УЛ34	
111.	Andrej Jovanović , Information Technology in the Printing Industry, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.	УЛ34	
112.	Andrej Jovanović , Binding and Finishing Processes, Level 3, MCAST Malta College of Arts, Science & Technology (уџбеник за ђаке, приручник за предаваче, план и програм извођења наставе, вежбе), 2014.	УЛ34	
Укупно поена од последњег избора		Референце:	Поена:
Укупно		Референце: 112	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	

6 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Биографија кандидаткиње **Мадлене Д. Дашић** пружа нам увид у њен широки опус ангажовања у различитим областима графичког дизајна и шире, мултимедија. Активна у свим сегментима дизајн пројеката почев од идејних решења, па све до њихове компленте реализације чиме показује упућеност и у материјале за штампу, као и што прати нове тенденције које су усмерене ка подизању еколошке свести и друштвеном ангажовању. Узима учешћа и у пројектима независно од академске институције, док је на самом факултету често ангажована у својству члана комисије за такмичења намењена студентима дизајна. Радо се ангажује у излагачком пољу како у Србији тако и у иностранству али не само са циљем да представи своје радове јавности већ и као организатор изложби и јавних наступа. Овим показује висок степен иницијативе и свести о значају присутности дизајнера у медијима. Као организатор неколико друштвено-ангажованих пројеката у које су били укључени студенти, показује несребичну потребу да стимулише и промовише будуће представнике високих академских кругова. Високе оцене на студетским анкетама говоре у прилог томе да је веома посвећена едукацији и педагошком раду.

Кандидаткиња **Ана Д. Кеџман Милетић** има богато искуство и праксу у графичком дизајну, области којој се посветила одмах након завршеног школовања, па то успешно преноси на студенте кроз академску едукацију. На основама стеченог искуства које надграђује током година радећи дизајн пројекте паралелно са држањем наставе на факултету, Ана је креирала и видео туторијале и курсеве за учење дизајнерских алата и софтвера који су публиковани на YouTube платформи чиме показује спремност да се стално усавршава али и да своја знања дели са широм заједницом. Због изузетне посвећености и одговорности које показује на повереним задацима, већ годинама је ангажована на бројним ваннаставним активностима као што су предлагање иновације у студијском програму Графички дизајн, припрема документације за потребе акредитације програма, али и на другим активностима као што су такмичења и радионице организоване у оквиру Универзитета. На тај начин доприноси побољшању квалитета програма, наставе али и подстиче нове генерације студената. Анина биографија даје нам увид и у њена друга интересовања која превазилазе оквире уметности па је тако завршила и тренинге из области основа психологије и социо-културалних компетенција. Учествовала је на неколико пројеката чиме је дала финансијски допринос Универзитету. Поштовање које има од студената,

а евидентно је из анкета, одлична сарадња са колегама на Универзитету, одлична организованост и темељност коју је показала на свим задацима у оквру радних група Универзитета, потврђују да је реч о кандидаткињи константно посвећеној послу, спремној да прихвати нове пословне изазове и усавршава се континуирано.

Биографија **Петра М. Бојовића** даје нам увид у интезивну и континуирану дизајнерску праксу како на домаћим тако и на иностраним пројектима. Пројекти на којима се ангажује обухватају најразноликије дизајнерске изразе почев од логоа и визуелних идентитета, преко типографских решења до илустрација и обликовања публикација, па и документарног филма. Ово сведочи о ширини његовог уметничког делања и талента. Као потврда долазе и чланства у комисијама за жирирање на фестивалима анимираног филма. Петар је аутор и једног курса о пирмени вештачке интелигениције, а у оквиру пројекта ПроАкадемије Универзитета Метрополитан што сведочи о његовој упућености у модерне технологије, али и потреби да својим знањима и ангажовањем допринесе Универзитету и широј заједници.

Андреј Ј. Јовановић је кандидат са педагошким искуством и праксом вишегодишњег рада у средњој уметничкој школи где је био ангажован у настави на предметима из шире области Графичког дизајна. Тако стечено искуство поделио је са заједницом путем објављивања уџбеника за ђаке и предаваче. Из приложене биографије кандидата издваја се његова интезивна излагачка активност током периода од две деценије што потврђује и потребу кандидата да се његов уметнички рад вреднује кроз јавне наступе пред ширим аудиторијумом. Добитник је неколико награда из области фотографије и плаката, а као дизајнер је највише ангажован у области дизајна публикација, логоа, фотографије. Аутор је курсева из дигиталних дизајнерских алата и фотографије чиме је наставио своје едукаторско ангажовање. Приложене препоруке од стране културних институција са којима Андреј Јовановић има пословну сарадњу потврђују да је реч о вредном, комуникативном и озбиљном кандидату који има богато професионално искуство и свим пројектима приступа одговорно и креативно. Међутим, због недостатка искуства у педагошком раду на академском нивоу образовања, комисија је ипак дала предност другим кандидатима.

7 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Узимајући у обзир све наведено, може се констатовати да су кандидаткиње Мадлена Д. Дашић и Ана Д. Кеџман Милетић стекле услове за избор у више звање. Комисија предлаже да Мадлена Д. Дашић и Ана Д. Кеџман Милетић буду изабране у звање ванредни професор.

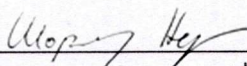
Кандидат Петар М. Бојовић није испунио у потпуности све неопходне услове за избор у више звање, али има право да у следећем изборном периоду допуни неиспуњене обавезе предвиђене правилником. У тренутку када сви услови буду задовољени, кандидат има право на избор у више звање. Сходно свему наведеном комисија предлаже да се кандидат Петар М. Бојовић изабере у звање доцента до стицања услова за избор у више звање сходно Правилнику Универзитета Метрополитан.

Кандидат Андреј Ј. Јовановић није испунио у потпуности све неопходне услове за избор у звање наставника за уметничке области, а сходно Правилнику Универзитета Метрополитан.

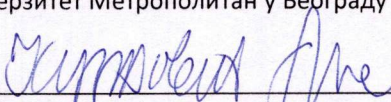
Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

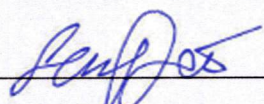
1.


Неда Шормаз, ванредни професор, обалст: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности,
Универзитет Метрополитан у Београду

2.


Борис Кузмановић, ванредни професор, обалст: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности,
Универзитет Метрополитан у Београду

3.


Сања Девић, ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу,
Универзитет у Нишу