

Универзитет Метрополитан Београд

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ
УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ**

МЕТРОПОЛИТАН УНИВЕРЗИТЕТ БЕОГРАД
Бр. 1-1-12599/4
29.10. 20 24 год.
БЕОГРАД, Тадеуша Кошћушка 63

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00301 од 11.05.2022. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-11894 од 11.05.2022. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 12.05.2022. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Дизајн интерактивних медија
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Катарина Капларски Вуковић**, ванредни професор, област: Дигитални медији, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
 - 4.2. **Бранко Катановић**, ванредни професор, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
 - 4.3. **Предраг Терзић**, редовни професор, област : Дигиталне уметности, Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Милан Личина
 - 5.2. Александар Вељановић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Милан З. Личина

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Милан Загорка Личина
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. доцент, 10.7.2014, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
 2. доцент, 01.10.2019, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
3. Датум и место рођења, адреса: 05.07.1990, Београд, Савски венац
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
доцент, Универзитет Метрополитан Београд
оснивач, студио VIDRA
5. Година уписа и завршетка основних студија: 2009.-2011., 2009.-2012., 2011.-2011.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Графички дизајн, ВШСС Београдска политехника, 8,50
Дизајн индустријских производа, ВШСС Београдска политехника, 8,61
Дизајн интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд, 8,90
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: 2021.-2014.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
Дизајн нових медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд, 10,00
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:
Интерактивна звучна инсталација „//mutual“; 2014.
10. Наслов докторског рада из области уметности:
Пријављена докторска тема под називом “sub-alta”
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Universität für angewandte Kunst, Беч, Аустрија, 4 недеље.
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески језик: чита-одлично, пише-одлично, говори-одлично
Немачки језик: чита- одлично, пише-задовољавајуће, говори-задовољавајуће
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Уметност, дигитална уметност, дизајн интерактивних дигиталних искустава

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2014.-у току, Универзитет Метрополитан Београд, доцент
2. 2015.-у току, G12, водећи креативни технолог

3. 2023.-у току, Materriya Talent Development, независни инструктор, уговор
4. 2024.-у току, студио ВИДРА, оснивач
5. 2022.-2023. Crater тренинг центар, независни инструктор, уговор
6. 2014.-2015. "Bulb creation", compositing artist

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

1. Члан УО "Creative Tech Serbia"
2. представник Универзитета Метрополитан у Српској асоцијацији видео игара

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2014., доцент, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. АД441 Филмски и видео композитинг, 5. година, 3+3, Дизајн нових медија, мастер студије, 2014.-2018., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
2. АД411 Графички дизајн 3, 2+3, 3. година, Графички дизајн, основне академске студије, 2014.-2016., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
3. АД110 Основе графичког дизајна, 3+2, 1. година, Графички дизајн, основне академске студије, 2015.-2019, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд.
4. АД426 Интерактивне инсталације и визуелне интервенције у простору,, 5. година, 3+3, Дизајн нових медија, мастер студије, 2018.-2022., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
5. АД521 Програмирање визуелних уметности, 5. година, 2+3, Дизајн нових медија, мастер студије, 2015.-2022., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
6. АД535 Дизајнирање јединственог корисничког искуства, 5. година, 2+3, Дизајн нових медија, мастер студије, 2018.-2022., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
7. АД261 Интерактивни медији 1, 2. година, 2+2, Дизајн интерактивних медија, основне академске студије, 2015.-2024., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
8. АД262 Интерактивни медији 2, 2. година, 2+2, Дизајн интерактивних медија, основне академске студије, 2015.-2024., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
9. АД174 Увод у видео игре, 1. година, 2+2, Дизајн интерактивних медија/Развој видео игара, основне академске студије, 2020.-2024., Факултет дигиталних уметности/Факултет информационих технологија, Универзитет Метрополитан Београд
10. АД185 Израда 3Д игара, 1. година, 2+2, Дизајн интерактивних медија/Развој видео игара, основне академске студије, 2020.-2024., Факултет дигиталних уметности/Факултет информационих технологија, Универзитет Метрополитан Београд

11. АД220 Дизајн видео игара, 2. година, 2+2, Дизајн интерактивних медија/Развој видео игара, основне академске студије, 2020.-2024., Факултет дигиталних уметности/Факултет информационих технологија, Универзитет Метрополитан Београд
12. АД323 Unreal окружење за развој игара, 4. година, 2+2, Дизајн интерактивних медија/Развој видео игара, основне академске студије, 2020.-2024., Факултет дигиталних уметности/Факултет информационих технологија, Универзитет Метрополитан Београд
13. АД492 Стручна пракса, 4. година Дизајн интерактивних медија, основне академске студије, 2023.-, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд
14. АД535 Дизајнирање јединственог корисничког искуства, 5. година, 2+3, Визуелне комуникације, мастер студије, 2022.-2024., Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан Београд

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама:

Шест:

АД426 Интерактивне инсталације и визуелне интервенције у простору, Просторна инсталација „Equilibrium“, Данијела Митровић 3191

АД595-Завршни мастер рад „Земља“-буто перформанс у дигиталним уметничким медијама, Богдан Брудар 4281

АД595-Завршни мастер рад, „Време промена“, -Утицај појединца на загађење и заштиту животне средине, Јована Милошевић 4304

АД595-Завршни мастер рад, „Шта гајимо?“, генеративна просторна интервенција, Милица Сталетовић 4279

АД595-Завршни мастер рад, „Сонична осцилографија“, Данило Солуновић 5724

АД595-Завршни мастер рад, "Living Amazon"-вишесензорна АИ инсталација, Мирјана Бобар 5834

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама:

Две

2.4.7 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. 2020.- Захвалница за допринос промовисању и популаризацији науке, Центар за промоцију науке, Београд, Србија
2. 2020. Треће место на конкурс интерактивних игралишта (ментор пројектног рада студената МАС Дизајн нових медија), Центар за промоцију науке, Београд, Србија

2.6 Остало

1. 2022.-Authorized Instructor Partner for Epic Games сертификат

2. 2023.- Unreal Fellowship: Storytelling ко-аутор наставних материјала и јединих Fellowship обука уживо, специјалиста за MetaHuman технологију

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2015., „Омегарт“, интерактивна инсталација, фестивал Ш.У.Н.Д, Београд
2. 2015.. #E-gallery резиденција, инсталација „Threechitecture“;
3. 2015. „синхрома“, аудио-визуелни перформанс, spktrf. фестивал, галерија Штаб, Београд
4. 2015. „Статик“, интерактивна инсталација, Миксер фестивал, Београд
5. 2017. „Далекима“, интерактивна инсталација, ко-аутор са Маријом Личином,
6. 2018. - Art+Science+Makers, инсталација „Radix“, Музеј примењене уметности Београд
7. 2018. - Hearson, инсталација „Sensum“, Holyday Inn, Београд;
8. 2018. - „Тврда уметност и мека срца“ проф. др. Катарине Капларски, ко-аутор VR инсталације, Галерија „ПроЗор“ Београд

Б. Од последњег избора

1. 2019. - „Топлотна острва Београда“, интерактивна мапа података, аутор „Међународна ноћ истраживача“, Научни клуб Центра за промоцију науке
2. 2019. - „Памти ме по...“, интерактивна светлосна инсталација, ко-аутор са др Марјаном Бркић „art+neuroscience“ изложба, Француски културни центар, Београд
3. 2020. - Перформанс „Тачка је оно што нема линија“, технички директор видео продукције „Мај месец математике“, плато код Природњачког музеја, Београд
4. 2020. - „Трансинформатор“, генеративна светлосна AI инсталација, аутор, Изложба „Други свет“, Биоскоп Балкан, Београд
5. 2020. - „Наукоград“, интерактивно VR искуство у интернет прегледачу, технички директор „Међународна ноћ истраживача“, on-line догађај

6. 2022. - „фибра“, генеративна AI кинетичка скулптура, аутор, Фестивал С.У.Т.Р.А, Музеј науке и технике, Београд
7. 2023 - Unreal Fellowship: Storytelling, продуцент 15 кратких анимираних филмова у real-time технологији, мај, Epic Games Нови Сад
8. 2023. - „анингма“, генеративна AI видео скулптура у реалном времену СПЛЕТ конференција, МТС дворана, Београд
9. 2023. - Unreal Fellowship: Storytelling, продуцент 15 кратких анимираних филмова у real-time технологији, новембар, Epic Games Нови Сад
10. 2024. - Unreal Fellowship: Storytelling, продуцент 15 кратких анимираних филмова у real-time технологији, мај, Epic Games Нови Сад
11. 2024. - „Колосек“, интерактивна AI инсталација, креативни концепт Ложионица, Serbia Creates

2.7.1.2 Учесће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2015. - „Experiential design“, УК Пароброд, кустос, изложба радова мастер студената смера Дизајн нових медија

2.7.1.3 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2015. „Conflux“, видео мапирана пројекција, Video Mapping Festival Lille, France,
2. 2015. „Sightlines“, видео мапирана пројекција, ко-аутор са и G12 и Блажом Ковачевићем, LUMA Festival, New York,

Б. Од последњег избора

1. 2020. - Перформанс „Тачка је оно што нема линија“, дизајнер анимација „Мај месец математике“, плато код Природњачког музеја, Београд

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014.- „Hack The Glass“; Google Glass Hackaton, дизајнер у победничком тиму
2. 2017. - Победнички рад националне селекције Art+Science фестивала, инсталација „...Далекима“

Б. Од последњег избора

1. 2020. - „Момент силе“, 3. место, Центар за промоцију науке

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2015.- Различити догађаји Adria Media групе, видео дизајнер, Галерија 12+
2. 2016.- World Drone Prix, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати, Светско првенство у тркама летећих дронова - CGI, генералиста, light test operator, 3D дизајнер, моделар и asset developer за пропратну видео-игру, Галерија 12+
3. 2017.- Интерактивна искуства виртуелне реалности „Dubai VR“, „Abu Dhabi VR“; „Mars 2117 VR“; World Government Summit Dubai, content/asset developer, behavioral designer, motion-capture technologist, симулације група, 3Д моделовање костима и симулације, физичких својстава тканине, Галерија 12+
4. 2018.- Инсталације W.I.T.H.I.N, World Government Summit Dubai - A to H installation prototype designer, дизајнер покретне графике, technical artist, test light operator, креативни технолог, Галерија 12+

5. 2019. Изложба "Humans 2.0", World Government Summit Dubai - креативни технолог, VR content & asset developer, дизајнер волуметријске графике, холограмиста, дизајнер покретне графике, дизајнер интерфејс графике у виртуелној реалности, test light designer, technical artist, Галерија 12+

Б. Од последњег избора

1. 2019. - "Autonomous Furniture", 3Д аниматор, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
2. 2019. - "Autonomous Furniture", Unity UI дизајнер,, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
3. 2020. - "Interactive Data Charts", World Economic Forum, видео мапирање кинетичке скулптуре, G12, Давос, Швајцарска
4. 2020. - "Балкан уживо"-дизајн анимација, Биоскоп Балкан, VIDRA, Београд, Република Србија
5. 2020. -"Балкан уживо"-дизајн каталога, Биоскоп Балкан, ко-аутор VIDRA/Марија Личина Београд, Република Србија
6. 2020. - "Други свет"-дизајн визуелног идентитета изложбе, Биоскоп Балкан, Београд, Република Србија
7. 2020. - "Други свет"-дизајн анимација за друштвене мреже, Биоскоп Балкан,Београд, Република Србија
8. 2020. - Дизајн просторне графике биоскопа Балкан, Београд, Република Србија
9. 2021. - Дизајн каталога изложбе "Don't Worry" Ене Бреговић, Београд, Република Србија
10. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", creative tech specialist, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
11. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", interactive media integration supervisor, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
12. 2021. -"Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", show control pipeline designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
13. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Orbital Space Station HOPE", LED screen mapping, G12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
14. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", video playout designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
15. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", interactive audio system developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
16. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", custom video hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
17. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", custom video playout developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
18. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope - Game Console", custom hardware developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
19. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope - Game Console", game designer, G12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
20. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope -L4 Device", дизајнер анимација, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
21. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Become a Pioneer", lead media hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
22. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", lead media hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
23. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", дизајн анимација секундарних екрана , G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати

24. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", развој апликација секундарних екрана, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
25. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", interactive audio system developer,, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
26. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Kid's suit", custom video hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
27. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Kid's suit", custom video playout developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
28. 2021.2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Kid's suit", дизајнер анимација, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
29. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Pioneer Helmet", custom video playout developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
30. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Pioneer Helmet", дизајнер анимација, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
31. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Pioneer Hologram", Unity holographic designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
32. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Outside Possibilities", lead media hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
33. 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Microbiome", дизајнер анимација, G12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
34. 2022. - "Bits&Bytes", Европска престоница културе, дизајнер холограмског система, G12/Доријан Колунџија, Нови Сад, Република Србија
35. 2022. - "Time of Flight", Европска престоница културе, дизајнер ласерске кореографије, G12/Доријан Колунџија, Нови Сад, Република Србија
36. 2022. - "Time of Flight", Европска престоница културе, Unity DMX developer, G12/Доријан Колунџија Нови Сад, Република Србија
37. 2022. - "UniCredit Bank", церемонија годишњих награда, дизајнер анимација, VIDRA, Београд, Република Србија
38. 2022. - "UniCredit Bank", новогодишња прослава, дизајнер анимација, VIDRA, Београд, Република Србија
39. 2022. - "myDu", Interactive Product Table, lead creative tech, G12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
40. 2022. - "myDu", Interactive Product Table, integration supervisor, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
41. 2022. - "myDu", Interactive Product Table, UX/UI дизајнер, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
42. 2022. - "myDu", Interactive Product Table, аниматор, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати
43. 2022. - "Heineken Silver Hologram", дизајнер холограмских пројекција, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија
44. 2022.- "Heineken Silver интерактивни шанк", аниматор, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија
45. 2022. - "Heineken Silver Premiere League", Unity Engine Generalist, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија
46. 2022. - "Heineken Silver Premiere League", Симулација одеће, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија
47. 2023. - "Heineken Silver", дизајнер анимације на кули Београд, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија

48. 2023. - "UniCredit Bank", церемонија годишњих награда, дизајнер анимација, VIDRA, Београд, Република Србија
49. 2023. - "I&AI" инсталација, НАЛЕД, дизајн интерактивних визуелизација у реалном времену, VIDRA, Београд, Република Србија
50. 2023. - "I&AI" инсталација, НАЛЕД, Unity UI дизајн, VIDRA, Београд, Република Србија
51. 2023. - "Pointcloud" интерактивна инсталација, IQOS ILUMA Next Level, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија
52. 2023. - VJ-инг, IQOS ILUMA Next Level, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија
53. 2023. - "Cloud painting" инсталација, IQOS ILUMA Next Level, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија
54. 2023. - "Pointcloud 2.0" интерактивна инсталација, IQOS ILUMA launch event, аутор, VIDRA, Подгорица, Република Црна Гора
55. 2023. - Дизајн публикације поводом петогодишњег јубилеја Националне агенције за јавно управљање, графички дизајнер, VIDRA, Београд, Република Србија
56. 2023. - "Time of Flight", Unity DMX developer, G12/Доријан Колунџија, Загреб, Република Хрватска
57. 2023. - "Time of Flight", custom show control developer, G12/Доријан Колунџија, Загреб, Република Хрватска
58. 2023. - Elle Style Awards, show control designer, Adria Media, G12, Загреб, Република Хрватска
59. 2023. - "30. година Металфер-а", дизајн имерзивног тунела, 3Д анимација/светло/рендеринг, VIDRA, Београд, Република Србија
60. 2024. - "Amnasti-It Took Me So Long" музички спот креиран MetaHuman технологијом у реалном времену, креативни директор, VIDRA, Београд, Република Србија
61. 2024.- "Amnasti-It Took Me So Long", технички motion capture директор, VIDRA/Centroid Serbia, Београд, Република Србија
62. 2024. - "Amnasti-It Took Me So Long", Unreal engine анимација и рендеринг, VIDRA, Београд, Република Србија
63. 2024. - "Amnasti-It Took Me So Long", технички директор 3Д скенирања и анимације лица, VIDRA, Београд, Република Србија
64. 2024. - "Место сусрета" - имерзивни видео, Belgrade Fashion Week, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија
65. 2024. - "Amnasti x IQOS", дизајнер анимација, Силоси, VIDRA, Београд, Република Србија
66. 2024. - "Неа"-Интерактивни перформанс са праћењем покрета и обрадом у реалном времену, Силоси, технички директор, VIDRA/Centroid Serbia, Београд, Република Србија
67. 2024. - "Неа"-Интерактивни MetaHuman Unreal Engine перформанс у реалном времену, Силоси, креативни директор Београд, Република Србија
68. 2024. - "IQOS Here&Together", интерактивна активација, креативни директор, EXIT фестивал, Нови Сад, Република Србија
69. 2024. - "IQOS Here&Together", дизајнер интеракције, EXIT фестивал, Нови Сад, Република Србија

2.7.3.2 **Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела**

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2017. "Art+Science-Can you feel my heartbeat?", галерија PODROOM, Београд, Република Србија

Б. Од последњег избора

1. 2024.-"Metroplex 2024.2122 : Sleeping in Peace", израда генеративних процедуралних анимација, VIDRA, ко-аутор са Дејаном Илићем и Чојамачи уметничка школа из Нагоје, Хирошима, Јапан

2.7.3.3 **Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству**

Б. Од последњег избора

1. 2021. - CGA конференција „Високо образовање у креативној индустрији“, панелиста
2. 2021. - CGA конференција, "Machine Learning in Unity Engine", модератор панела
3. 2022. - CGA\Crater Training Center\3Lateral- "Train the Professionals" обука, Unreal Engine инструктор
4. 2022.- Завод за проучавање културног развика, Б. БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ-„ТЕСЛА: ИНСПИРАЦИЈА“, Панелиста
5. 2022. - Serbian Games Association, Unreal Day-Направите своју прву игру у Unreal Engine-у (радионица на Универзитету Метрополитан- октобар), Unreal Engine инструктор
6. 2022. - Serbian Games Association, Unreal Day- панел „Формално и неформално образовање у Србији из области гејминга“ Панелиста
7. 2022. - Нова искра, Радионица-приповедање уз помоћ виртуелне реалности
8. 2022.- Data Science Conference, Pandora- "Perspective of Machine Learning in Gaming", Говорник
9. 2022.- Serbian Games Association, Unreal Day-Направите своју прву игру у Unreal Engine-у (радионица на Универзитету Метрополитан- децембар), Unreal Engine инструктор
10. 2023.- Serbian Games Association,"SGA Empowers" радионице за девојке у гејминг индустрији (радионица Unreal Engine-а на Универзитету Метрополитан), Unreal Engine инструктор
11. 2023. - Serbian Games Association,"SGA Empowers" панел за родну равноправност при запошљавању у гејминг индустрији, панелиста
12. 2023. - 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya "Unreal Fellowship: Storytelling", јединствени петонедељни образовни програм употребе MetaHuman алата, март Unreal Engine инструктор
13. 2023. - Serbian Games Association, Учешће на округлом столу и радионици о високом образовању у гејмингу у организацији British Council-а, делегат из области високог образовања у гејмингу
14. 2023. - Универзитет Метрополитан,"MET INNO TECH DAY", Ниш, говорник
15. 2023. - Србија иновира - „Студије гејминга у Србији“, панелиста
16. 2023.-Serbian Games Association"Shift2Games" емисија о гејмингу емитована на Фортуне ТВ, снимано на Универзитету Метрополитан, Видео интервју
17. 2023.- Serbian Games Association, Unreal Day-Направите своју прву игру у Unreal Engine-у (радионица на Универзитету Метрополитан), Unreal Engine инструктор
18. 2023.- 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya "Unreal Fellowship: Storytelling", јединствени петонедељни образовни програм употребе MetaHuman алата, октобар, Unreal Engine инструктор
19. 2023. - Центар за промоцију науке "FASIH"-Посета граду Трбовљу (Словенија) и радионице нових технологија у музеологији, Спољни стручни сарадник ЦПН-а
20. 2023. - Истраживачка станица „Петница“, „Нове технологије и њихова примена у уметничком стваралаштву“, предавач
21. 2023. - Србија иновира, „СПЛЕТ“ конференција-"crAltivity", говорник
22. 2023. - Data Science Conference, Pandora- "AI within interactive art", говорник
23. 2023. -Музеј науке и технике Београд, Представљање резултата студијских посета у оквиру пројекта "Future Art&Science: Industrial Heritage", панелиста
24. 2024.- Serbian Games Association,"SGA Empowers" радионице за девојке у гејминг индустрији (радионица Unreal Engine-а на Универзитету Метрополитан), Unreal Engine инструктор
25. 2024. - MET Design Weekend, „Приче успешних дизајнера“, панелиста

26. 2024. - Музеј науке и технике Београд, FASIH радионица - „Примењена холографија као средство очувања индустријског наслеђа”, инструктор
27. 2024.- 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya "Unreal Fellowship: Storytelling", јединствени петонедељни образовни програм употребе MetaHuman алата, Unreal Engine инструктор
28. 2024. -Фондација Петља, Радионица креирања графике употребом генеративних AI модела, инструктор
29. 2024. - 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya, "Epic Community Summit", Epic Games Нови Сад, говорник
30. 2024.- Serbian Games Association, учесник "For the Win!" конференције у оквиру "Shift2Games" програма, говорник
31. 2024.- Serbian Games Association x Shift2Games x Playing Narratives, предавање "Playful innovations" члановима албанске Асоцијације видео игара, Тирана, Албанија Амбасадор

2.7.3.4 **Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама**

Б. Од последњег избора

1. 2023.-Met Game Jam 2023 - члан жирија
2. 2023.-Met takmičenje za srednjoškolce 2023 - члан жирија
3. 2024.-Met Game Jam 2024 - члан жирија

2.7.3.5 **Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)**

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2017.-Личина, М. - „Ментор или аутор- рачунарски вид у дигиталној уметности, рад презентован на 4. научном скупу „Политехника 2017” и објављен у зборнику радова
2. 2018.-Hirsch, J., Andreas, Stocker, Gerfried - The Practice of Art and Science, Haatje-Cantz, Ars Electronica Linz, инсталација „...Далекима” представљена као део вишегодишњег Art+Science пројекта
3. 2019.-Личина, М, Периф, Н - „Виртуелна реалност и видео игре као проширени медији филма”, часопис “Phlogiston”

Б. Од последњег избора

1. 2020.-Hirsch, J., Andreas, Stocker, Gerfried - The Practice of Art and AI,, Haatje-Cantz, Ars Electronica Linz, инсталација „Памти ме по...” представљена као део вишегодишњег Art+Science пројекта

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози

за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

2.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

2.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- предати предлози пројеката у Србији
 - Fond za Nauku – Identiteti 2022 - GEMNAT - Gamification of digital content as a key strategic approach and tool for the affirmation of national identity and empowerment of cultural and economic development
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - ERASMUS+2024 Capacity building – Interdisciplinary competencies for the Creative Industries - CRAFTIC

2.12.2.2 Учешће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти

- 2024. - Serbia Creates\Materriya\Ложионица, „Компјутерска анимација дигиталних ликова“, радионице за средњошколце, Unreal Engine инструктор
- Међународни пројекти
 - /

2.12.2.3 Објављивање уметничких радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Милан З. Личина			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Милан Личина – 2024. - „Колосек“, интерактивна АИ инсталација, креативни концепт, Ложионица, Serbia Creates.	УЛ12	
2.	Милан Личина – 2024. - Unreal Fellowship: Storytelling, продуцент 15 кратких анимираних филмова у real-time технологији, мај, Epic Games, Нови Сад.	УЛ12	
3.	Милан Личина – 2023. - Unreal Fellowship: Storytelling, продуцент 15 кратких анимираних филмова у real-time технологији, новембар, Epic Games Нови Сад.	УЛ12	
4.	Милан Личина – 2023. - "аинигма", генеративна АИ видео скулптура у реалном времену СПЛЕТ конференција, МТС дворана, Београд.	УЛ12	
5.	Милан Личина – 2023. - Unreal Fellowship: Storytelling, продуцент 15 кратких анимираних филмова у real-time технологији, мај, Epic Games, Нови Сад.	УЛ12	
6.	Милан Личина – 2022. - „фибра“, генеративна АИ кинетичка скулптура, аутор, Фестивал С.У.Т.Р.А, Музеј науке и технике, Београд.	УЛ12	
7.	Милан Личина – 2020. - „Наукоград“, интерактивно VR искуство у интернет прегледачу, технички директор „Међународна ноћ истраживача“, on-line догађај.	УЛ12	
8.	Милан Личина – 2020. - „Трансформатор“, генеративна светлосна АИ инсталација, аутор, Изложба „Други свет“, Биоскоп Балкан, Београд.	УЛ12	
9.	Милан Личина – 2020. - Перформанс „Тачка је оно што нема линија“, Технички директор видео продукције „Мај месец математике“, плато код Природњачког музеја, Београд.	УЛ12	
10.	Милан Личина – 2020. - Перформанс „Тачка је оно што нема линија“, Дизајнер анимација „Мај месец математике“, плато код Природњачког музеја, Београд.	УЛ12	
11.	Милан Личина – 2019. - „Памти ме по...“, интерактивна светлосна инсталација, ко-аутор са др Марјаном Бркић "art+neuroscience" изложба, Француски културни центар, Београд.	УЛ12	
12.	Милан Личина – 2019. - „Топлотна острва Београда“, интерактивна мапа	УЛ12	

	података, аутор „Међународна ноћ истраживача“, Научни клуб Центра за промоцију науке.		
13.	Милан Личина – 2020. - „Момент силе“, 3. место, Центар за промоцију науке.	УЛ21	
14.	Милан Личина – 2024. - “IQOS Here&Together”, дизајнер интеракције, EXIT фестивал, Нови Сад, Република Србија.	УЛ31	
15.	Милан Личина – 2024. - “IQOS Here&Together”, интерактивна активација, Креативни директор, EXIT фестивал, Нови Сад, Република Србија.	УЛ31	
16.	Милан Личина – 2024. - "Hea"-Интерактивни MetaHuman Unreal Engine перформанс у реалном времену, Силоси, креативни директор, Београд, Република Србија.	УЛ31	
17.	Милан Личина – 2024. - "Hea"-Интерактивни перформанс са праћењем покрета и обрадом у реалном времену, Силоси, технички директор, VIDRA/Centroid Serbia, Београд, Република Србија.	УЛ31	
18.	Милан Личина – 2024. - "Amnasti x IQOS", дизајнер анимација, Силоси, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
19.	Милан Личина – 2024. - "Место сусрета" - имерзивни видео, Belgrade Fashion Week, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
20.	Милан Личина – 2024. - "Amnasti-It Took Me So Long", технички директор 3Д скенирања и анимације лица, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
21.	Милан Личина – 2024. - "Amnasti-It Took Me So Long", Unreal engine анимација и рендеринг, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
22.	Милан Личина – 2024. - "Amnasti-It Took Me So Long", технички motion Capture директор, VIDRA/Centroid Serbia, Београд, Република Србија.	УЛ31	
23.	Милан Личина – 2024. - "Amnasti-It Took Me So Long" музички спот креиран MetaHuman технологијом у реалном времену, креативни директор, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
24.	Милан Личина – 2024. - "Metroplex 2024.2122 : Sleeping in Peace", израда Генеративних процедуралних анимација, VIDRA, ко-аутор са Дејаном Илићем и Чојамачи уметничка школа из Нароје, Хирошима, Јапан.	УЛ31	
25.	Милан Личина – 2023. - "30. година Металфер-а", дизајн имерзивног тунела, 3Д анимација/светло/рендеринг, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
26.	Милан Личина – 2023. - Elle Style Awards, show control designer, Adria Media, G12, Загреб, Република Хрватска.	УЛ31	
27.	Милан Личина – 2023. - "Time of Flight", custom show control developer, G12/Доријан Колунџија, Загреб, Република Хрватска.	УЛ31	
28.	Милан Личина – 2023. - "Time of Flight", Unity DMX developer, G12/Доријан Колунџија, Загреб, Република Хрватска.	УЛ31	
29.	Милан Личина – 2023. - Дизајн публикације поводом петогодишњег јубилеја Националне агенције за јавно управљање, графички дизајнер, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
30.	Милан Личина – 2023. - "Pointcloud 2.0" интерактивна инсталација, IQOS ILUMA launch event, аутор, VIDRA, Подгорица, Република Црна Гора.	УЛ31	

31.	Милан Личина – 2023. - "Cloud painting" инсталација, IQOS ILUMA Next Level, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
32.	Милан Личина – 2023. - VJ-инг, IQOS ILUMA Next Level, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
33.	Милан Личина – 2023. - "Pointcloud" интерактивна инсталација, IQOS ILUMA Next Level, Хангар Луке Београд, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
34.	Милан Личина – 2023. - "I&AI" инсталација, НАЛЕД, Unity UI дизајн, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
35.	Милан Личина – 2023. - "I&AI" инсталација, НАЛЕД, дизајн интерактивних визуелизација у реалном времену, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
36.	Милан Личина – 2023. - "UniCredit Bank", церемонија годишњих награда, дизајнер анимација, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
37.	Милан Личина – 2023. - "Heineken Silver", дизајнер анимације на кули Београд, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
38.	Милан Личина – 2022. - "Heineken Silver Premiere League", симулација одеће, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
39.	Милан Личина – 2022. - "Heineken Silver Premiere League", Unity Engine Generalist, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
40.	Милан Личина – 2022. - "Heineken Silver интерактивни шанк", аниматор, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
41.	Милан Личина – 2022. - "Heineken Silver Hologram", дизајнер холограмских пројекција, Fullhouse Ogilvy/PROLIGHT/VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
42.	Милан Личина – 2022. - "myDu", Interactive Product Table, аниматор, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
43.	Милан Личина – 2022. - "myDu", Interactive Product Table, UX/UI дизајнер, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
44.	Милан Личина – 2022. - "myDu", Interactive Product Table, integration supervisor, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
45.	Милан Личина – 2022. - "myDu", Interactive Product Table, lead creative tech, G12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
46.	Милан Личина – 2022. - "UniCredit Bank", новогодишња прослава, дизајнер анимација, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
47.	Милан Личина – 2022. - "UniCredit Bank", церемонија годишњих награда, дизајнер анимација, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
48.	Милан Личина – 2022. - "Time of Flight", Европска престоница културе, Unity DMX developer, G12/Доријан Колунџија, Нови Сад, Република Србија.	УЛЗ1	
49.	Милан Личина – 2022. - "Time of Flight", Европска престоница културе, Дизајнер ласерске кореографије, G12/Доријан Колунџија, Нови Сад, Република Србија.	УЛЗ1	
50.	Милан Личина – 2022. - "Bits&Bytes", Европска престоница културе, Дизајнер холограмског система, G12/Доријан Колунџија, Нови Сад, Република Србија.	УЛЗ1	

51.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Microbiome", дизајнер анимација, Г12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
52.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Outside Possibilities", lead media hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
53.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Pioneer Hologram", Unity holographic designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
54.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Pioneer Helmet", дизајнер анимација, G12, Дубаи, Уједињен Арапски Емирати.	УЛ31	
55.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Pioneer Helmet", custom video playout developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
56.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Kid's suit", дизајнер анимација, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
57.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Kid's suit", custom video playout developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
58.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Kid's suit", custom video hardware designer, Г12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
59.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", interactive audio system developer,, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
60.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", развој апликација секундарних екрана , G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
61.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", дизајн анимација секундарних екрана , G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
62.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "SOL Station", lead media hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	

63.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Become a Pioneer", lead media hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
64.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope -L4 Device", дизајнер анимација, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
65.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope - Game Console", game designer, G12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
66.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope - Game Console", custom hardware developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
67.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", custom video playout developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
68.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", custom video hardware designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
69.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", interactive audio system developer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
70.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Made on Hope", video playout designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
71.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", "Orbital Space Station HOPE", LED screen mapping, G12 Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
72.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", show control pipeline designer, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
73.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", interactive media integration supervisor, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
74.	Милан Личина – 2021. - "Museum of the Future", изложба "Journey of the Pioneers", creative tech specialist, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛЗ1	
75.	Милан Личина – 2021. - Дизајн каталога изложбе "Don't Worry" Ене Бреговић, Београд, Република Србија.	УЛЗ1	
76.	Милан Личина – 2020. - Дизајн просторне графике биоскопа Балкан,	УЛЗ1	

	Београд, Република Србија.		
77.	Милан Личина – 2020. - "Други свет"-дизајн анимација за друштвене мреже, Биоскоп Балкан, Београд, Република Србија.	УЛ31	
78.	Милан Личина – 2020. - "Други свет"-дизајн визуелног идентитета изложбе, Биоскоп Балкан, Београд, Република Србија.	УЛ31	
79.	Милан Личина – 2020. - "Балкан уживо"-дизајн каталога, Биоскоп Балкан, ко-аутор VIDRA/Марија Личина Београд, Република Србија.	УЛ31	
80.	Милан Личина – 2020. - "Балкан уживо"-дизајн анимација, Биоскоп Балкан, VIDRA, Београд, Република Србија.	УЛ31	
81.	Милан Личина – 2020. - "Interactive Data Charts", World Economic Forum, Видео мапирање кинетичке скулптуре, G12, Давос, Швајцарска.	УЛ31	
82.	Милан Личина – 2019. - "Autonomous Furniture", Unity UI дизајнер,, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
83.	Милан Личина – 2019. - "Autonomous Furniture", 3Д аниматор, G12, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати.	УЛ31	
84.	Милан Личина – 2024. - Serbian Games Association x Shift2Games x Playing Narratives, предавање "Playful innovations" члановима албанске Асоцијације видео игара, Тирана, Албанија, Амбасадор.	УЛ32	
85.	Милан Личина – 2024. - Serbian Games Association, учесник "For the Win!" Конференције у оквиру "Shift2Games" програма, говорник.	УЛ32	
86.	Милан Личина – 2024. - 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya, "Epic Community Summit", Epic Games Нови Сад, говорник.	УЛ32	
87.	Милан Личина – 2024. - Фондација Петља, Радионица креирања графике употребом генеративних AI модела, инструктор.	УЛ32	
88.	Милан Личина – 2024. - 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya "Unreal Fellowship: Storytelling", јединствени петонедељни образовни програм употребе MetaHuman алата, Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
89.	Милан Личина – 2024. - Музеј науке и технике Београд, FASIH радионица – „Примењена холографија као средство очувања индустријског наслеђа“, инструктор.	УЛ32	
90.	Милан Личина – 2024. - MET Design Weekend, „Приче успешних дизајнера“, панелиста.	УЛ32	
91.	Милан Личина – 2024. - Serbian Games Association, "SGA Empowers" радионице за девојке у гејминг индустрији (радионица Unreal Engine-а на Универзитету Метрополитан), Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
92.	Милан Личина – 2023. - Музеј науке и технике Београд, Представљање Резултата студијских посета у оквиру пројекта "Future Art&Science: Industrial Heritage“, панелиста.	УЛ32	
93.	Милан Личина – 2023. - Data Science Conference, Pandora- "AI within interactive art", говорник.	УЛ32	

94.	Милан Личина – 2023. - Србија иновира, „СПЛЕТ“ конференција "crAltivity", говорник.	УЛ32	
95.	Милан Личина – 2023. - Истраживачка станица „Петница“, „Нове технологије и њихова примена у уметничком стваралаштву“, предавач.	УЛ32	
96.	Милан Личина – 2023. - Центар за промоцију науке "FASIH"-Посета граду Трбовљу (Словенија) и радионице нових технологија у музеологији, Спољни стручни сарадник ЦПН-а.	УЛ32	
97.	Милан Личина – 2023. - 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya "Unreal Fellowship: Storytelling", јединствени петонедељни образовни програм употребе MetaHuman алата, октобар, Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
98.	Милан Личина – 2023. - Serbian Games Association, Unreal Day- Направите своју прву игру у Unreal Engine-у (радионица на Универзитету Метрополитан), Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
99.	Милан Личина – 2023. - Serbian Games Association "Shift2Games" емисија о гејмингу емитована на Фортуна ТВ, снимано на Универзитету Метрополитан, Видео интервју.	УЛ32	
100.	Милан Личина – 2023. - Србија иновира - „Студије гејминга у Србији“, панелиста.	УЛ32	
101.	Милан Личина – 2023. - Универзитет Метрополитан, "MET INNO TECH DAY", Ниш, говорник.	УЛ32	
102.	Милан Личина – 2023. - Serbian Games Association, Учешће на округлом столу и радионици о високом образовању у гејмингу у организацији British Council-а, делегат из области високог образовања у гејмингу.	УЛ32	
103.	Милан Личина – 2023. - 3Lateral/Epic Games Novi Sad/Materriya "Unreal Fellowship: Storytelling", јединствени петонедељни образовни програм Употребе MetaHuman алата, март, Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
104.	Милан Личина – 2023. - Serbian Games Association, "SGA Empowers" панел за Родну равноправност при запошљавању у гејминг индустрији, панелиста.	УЛ32	
105.	Милан Личина – 2023. - Serbian Games Association, "SGA Empowers" радионице за девојке у гејминг индустрији (радионица Unreal Engine-а на Универзитету Метрополитан), Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
106.	Милан Личина – 2022. - Serbian Games Association, Unreal Day- Направите своју прву игру у Unreal Engine-у (радионица на Универзитету Метрополитан-децембар), Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
107.	Милан Личина – 2022. - Data Science Conference, Pandora- "Perspective of Machine Learning in Gaming", Говорник.	УЛ32	
108.	Милан Личина – 2022. - Нова искра, Радионица-приповедање уз помоћ виртуелне реалности.	УЛ32	
109.	Милан Личина – 2022. - Serbian Games Association, Unreal Day- панел „Формално и неформално образовање у Србији из области гејминга“ Панелиста.	УЛ32	
110.	Милан Личина – 2022. - Serbian Games Association, Unreal Day- Направите	УЛ32	

	своју прву игру у Unreal Engine-у (радионица на Универзитету Метрополитан-октобар), Unreal Engine инструктор.		
111	Милан Личина – 2022. - Завод за проучавање културног развика, 6. БЕОГРАДСКИ КОНТРАПУНКТ-„ТЕСЛА: ИНСПИРАЦИЈА", Панелиста.	УЛ32	
112	Милан Личина – 2022. - CGA\Crater Training Center\3Lateral- "Train the Professionals" обука, Unreal Engine инструктор.	УЛ32	
113	Милан Личина – 2021. - CGA конференција, "Machine Learning in Unity Engine", модератор панела.	УЛ32	
114	Милан Личина – 2021. - CGA конференција „Високо образовање у креативној индустрији", панелиста.	УЛ32	
115	Милан Личина – 2024. - Met Game Jam 2024 - члан жирија.	УЛ33	
116	Милан Личина – 2023. - Met takmičenje za srednjoškolce 2023 - члан жирија.	УЛ33	
117	Милан Личина – 2023. - Met Game Jam 2023 - члан жирија.	УЛ33	
118	Милан Личина – 2020. - Hirsch, j., Andreas, Stocker, Gerfried - The Practice of Art and AI,Haatje-Cantz, Ars Electronica Linz, инсталација „Памти ме по..." представљена као део вишегодишњег Art+Science пројекта.	УЛ34	
119	Милан Личина – 2018. - „Чврда, уметност и мека срца" проф. др. Катарине Катларски, ко-аутор VR инсталације, Галерија „Прозор", Београд.	УЛ12	
120	Милан Личина – 2018. - „Hearson" инсталација „Sensum", Holiday Inn, Београд.	УЛ12	
121	Милан Личина – 2018. - „Art+Science+Makers" инсталација „Radix", Музеј примењене уметности Београд.	УЛ12	
122	Милан Личина – 2017. - „Далекима" интерактивна инсталација, ко-аутор са Маријом Личином.	УЛ12	
123	Милан Личина – 2015. - „Устатик" интерактивна инсталација, Миксер фестивал, Београд.	УЛ12	
124	Милан Личина – 2019. - „Синхрома" аудио-визуелни перформанс, srk111 фестивал, Галерија Црпач, Београд.	УЛ12	
125	Милан Личина – 2013. - „E-gallery" резиденција, инсталација „The architect's eye".	УЛ12	
126	Милан Личина – 2015. - „Омега" интерактивна инсталација, фестивал Ц.У.Н.Д. Београд.	УЛ12	
127	Милан Личина – 2013. - „Experiential design" - УК Пароброд, кустос, изложба радова мастер студената смера Дизајн нових медија.	УЛ12	
128	Милан Личина – 2015. - „Sightlines" видео мапирана пројекција, ко-аутор са Ђ.12 и Блажом Ковачевићем, LUMA Festival, New York.	УЛ12	
129	Милан Личина – 2015. - „Gonflux" видео мапирана пројекција, Video Mapping Festival Lille, France.	УЛ12	
130	Милан Личина – 2017. - Победнички рад националне селекције Art+Science фестивала, инсталација „Далекима".	УЛ21	
131	Милан Личина – 2014. - „Hack The Glass", Google Glass Hackaton, дизајнер у победничком тиму.	УЛ21	
132	Милан Личина – 2019. - Изложба "Humans 2.0", World Government Summit Dubai - креативни техноло, VR content & asset developer, дизајнер полуметријске графике, холограмиста, дизајнер покретне графике, дизајнер интерфејс графике у виртуелној реалности, test light designer, technical artist, Галерија 12+.	УЛ31	
133	Милан Личина – 2018. - Инсталације W.I.T.H.I.N: World Government Summit Dubai - A to H installation prototype designer, дизајнер покретне графике, technical artist, test light operator, креативни техноло, Галерија 12+.	УЛ31	

134	Милан Личина – 2017. – Интерактивна искуства виртуелне реалности "Dubai VR", "Abu Dhabi VR", "Mars 2117 VR", World Government Summit Dubai content/asset – developer, behavioral – designer, motion-capture technologist, симулације група, 3Д моделовање костима и симулације физичких својстава тканине Галерија 12+	УЛ31	
135	Милан Личина – 2017. – "Art+Science: Can you feel my heartbeat?" галерија PODROOM, Београд, Република Србија	УЛ31	
136	Милан Личина – 2016. – World Drone Prix, Дубаи, Уједињени Арапски Емирати, Светско првенство у такмичењима летелих дренова, CGI генералиста, light test operator, 3D дизајнер, моделар и asset developer за пропратну видео-игру, Галерија 12+	УЛ31	
137	Милан Личина – 2015. – Различити догађаји Adria Media групе, видео дизајнер, Галерија 12+	УЛ31	
138	Милан Личина – 2019. – Личина, М, Периф, Н. – "Виртуелна реалност и видео игре као проширени медији филма", часопис "Rhogiston", 27 (2019) стр. 185 201- ISSN 0354-6640	УЛ34	
139	Милан Личина – 2018. – Hirsch, J., Andreas, Stocker, Gelfried. The Practice of Art and Science, Naatje-Cantz, Art Electronica, Unz, инсталација "Далекима" представљена као део видео-инсталације Art+Science пројекта	УЛ34	
140	Милан Личина – 2017. – Личина, М. – "Ментор или аутор: интерактивни бил у дигиталној уметности", рад презентован на 4. научном скупу "Политехника 2017" и објављен у зборнику радова, стр. 627–632.	УЛ34	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 118	Поена:
Укупно		Референце: 140	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	
УМ	Услови за избор ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА у уметности	да/не

Обавезни услови из члана 10. Правилника (за период од последњег избора)		
1	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.	ДА
2	Искуство у педагошком раду са студентима или позитивна оцена приступног предавања или позитивна оцена ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
3	Одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира или одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје.	
4	Учешће у припреми најмање два пријављена предлога пројекта.	
5	Учешће у најмање једном уметничком или образовном пројекту.	ДА
6	Настава на најмање једном предмету на мастер студијама и на једном предмету на докторским студијама од последњег избора у звање (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	ДА (на три предмета на МАС)
7	Учешће у комисији за одбрану најмање три завршна рада на мастер академским студијама или најмање једног завршног рада на докторским студијама (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	ДА (две комисије на МАС)
8	Менторство на три завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
9	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ		
10	Позитивна оцена ректора.	
Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)		
11	Позитивна оцена декана.	

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

2024. Serbian Games Association, Организација посете и презентације представника Unity Technologies Универзитету Метрополитан

2.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- „Увод у Adobe Photoshop”, бесплатни курс на ПроАкадемији објављен током пандемије COVID-19

2.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

2.12.4 Посебни услови за избор наставника

2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- "We inspire you!" - посета Ars Electronica музеју у Линцу и галерији Нова Капелица у Љубљани
- Гостовање у вестима и живом програму, ТВ Прва

- Гостовање у радио емисији „Дигиталне иконе“, радио Београд
- Члан УО Суперкластера-"Creative Tech Serbia"
- „СПЛЕТ" конференција-изложба видео игара студената ОАС Развој видео игара
- Делегат УМ, по позиву Serbian Games Association, на "For The Win!" конференцији и пратећим програмима
- Делегат УМ, по позиву Serbian Games Association, на "Reboot" конференцији, Дубровник
- Учешће на округлом столу и радионици о високом образовању у гејмингу у организацији British Concil-a
- "Shift2Games" интервју у емисији о гејмингу емитована на Фортуне ТВ, снимано на Универзитету Метрополитан
- "FASIH"- посета граду Трбовљу (Словенија) и радионице нових технологија у музеологији, делегат УМ по позиву Центра за промоцију науке
- Панелиста испред УМ, по позиву Serbian Games Association, на међународној конференцији Game Dev Gathering и посета пратећим догађајима, Будимпешта, Мађарска
- Делегат УМ, по позиву Serbian Games Association на Shift2Games x Playing Narratives посети članovima Albanian Games Association, Tirana, Albanija

2.12.4.2 **Допринос академској и широј заједници**

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: /
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници: /

2.12.4.3 **Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству**

- мобилност: /
- заједнички студијски програми: /
- интернационализација: /
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: /
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.13 **Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање**

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Оцена декана

У свом досадашњом стручном и професионалном раду кандидат Милан Личина је ангажован на Метрополитан Универзитету од 2014. године у два изборна периода као доцент на студијском програму Дизајн интерактивних медија, на предметима АД185 Израда 3Д игара, АД174 Увод у видео игре, АД261 Интерактивни медији 1 и АД262 Интерактивни медији 2 на основним академским студијама и АД535 Дизајнирање јединственог корисничког искуства на МАС Визуелна комуникација.

Наставни материјали доцента Милана Личине су добро оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Кандидат доцент Милан Личина је у претходном периоду успешно остварен као аутор у бројним уметничким пројектима, како у земљи, тако и у иностранству, и тиме је остварио допринос широј и академској заједници. Такође је, у претходном периоду ангажован на Метрополитан Универзитету у оквиру ваннаставних активности на бројним акцијама, такмичењима и годишњим изложбама организованим у оквиру Факултета дигиталних уметности.

Кандидат Милан Личина, је дао свој велики допринос на унапређењу наставе, представљању студијских програма, као и промоцији Метрополитан Универзитета кроз различите медије, као и на релевантним догађајима, у земљи и иностранству, учествујући као представник и промотер Метрополитан Универзитета.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање ванредног професора моје мишљење је да кандидат Милан Личина испунио критеријуме, за избор у звање ванредног професора на смеру Дизајна интерактивних медија на коме успешно предаје од 2014. године.

2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
 - 1.1. Припрема наставе и наставних материјала
 - 1.2. Извршење наставе
 - 1.3. Остварени резултати у настави
2. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
 - 2.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
3. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
 - 3.1. Допринос континуалном образовању
 - 3.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
 - 3.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора

Наставни материјали доцента Милана Личине су добро оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама спроведеним у оквиру Метрополитан Универзитета. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је видљива у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Милан Личина је у претходном периоду остварен као аутор и учесник у бројним уметничким пројектима у оквиру своје области. Као делегат Метрополитан Универзитета веома успешно је представљао установу на бројним конференцијама у земљи и иностранству, на тај начин је допринео промоцији студијских програма као и саме установе.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање ванредног професора, моје мишљење је да кандидат Милан Личина, испуњава критеријуме, за избор у звање ванредног професора на смеру Дизајн интерактивних медија, на коме успешно предаје од 2014. године.

3 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ - Александар М. Вељановић

3.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Александар Мирослав Вељановић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. не
3. Датум и место рођења, адреса: 12.02.1972.Београд, Карађорђева 71, Београд

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Предузетник Пеллегрин студија за сценографију и организацију уметничких догађаја, магистар уметности, дипломирани сценограф, Члан УЛУПУДС и УФУС

5. Година уписа и завршетка **основних** студија: 1992 - 1997

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Факултет примењених уметности и дизајна у Београду, одсек сценографија. Универзитет уметности у Београду, општи успех 8,96 – дипломирао са оценом 10

7. Година уписа и завршетка **магистарских** или мастер студија: 1999 - 2005

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: Факултет примењених уметности и дизајна, одсек сценографија у Београду. Универзитет уметности у Београду, оцена 10

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: Минимализам у позоришној сценографији, 2005.

10. Наслов докторског рада из области уметности: /

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески језик – одлично знање

Немачки језик – добро знање

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): позоришни, телевизијски и филмски сценограф, евент менаџер и сценограф

3.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Предузетник и власник Пеллегрин, ПР 2013 -
2. Главни сценограф Pink International Company doo – 2004 – 2012
3. Технички директор Позориштанца Пуж 2004
4. ВД Директора ЈП Београдска тврђава 2002 – 2003
5. Технички директор позоришта Душко Радовић 2001 – 2002
6. Директор продукције Београдског драмског позоришта 1999 - 2000
7. Технички директор Београдског драмског позоришта 1997 -1999
8. Дизајнер Мевелукс доо 1994 - 1997

3.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

<https://www.ulupuds.org.rs/AdresarClanovaSce.htm>

Удружење ликовних уметника примењене уметности и дизајна Србије - УЛУПУДС од 2004,

<https://www.ufus.org.rs/%d1%81%d0%b5%d0%ba%d1%86%d0%b8%d1%98%d0%b0-%d1%81%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b0-%d0%b8-%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d0%b8%d0%bc%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b0/>

Удружење филмских уметника Србије - УФУС од 2009,

3.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

3.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. /

3.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

3.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. /

3.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

3.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
 - 2.2. /

3.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

3.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

3.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

3.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

3.6 Остало

Међународни фестивал за децу Котор 2002 – најбоља сценографија, најбољи сценски ефекти

3.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

3.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рубрику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.1.1 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Самостална изложба сценографских радова „Обликовање сцене“ Библиотека Града Београда, Атријум, 2000.

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Мајска изложба УЛУПУДС-а 2005,
2. УЛУПУДС, секција сценографа и костимографа, ретроспективна изложба, Конак Књегиње Љубице, Београд 2006

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2021, Pellevue 4D Hot Spots – ауторско дело – дигитална аудио визуелна платформа
<https://www.pellevue.com/index.html>
2. 2022, Belgrade Berry Festival, ауторско дело – фестивал
<https://belgradeberryfestival.com/index.html>

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2 Личне награде и признања

3.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):/

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. Међународни фестивал за децу Котор 2002 – најбоља сценографија, најбољи сценски ефекти

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. Међународни фестивал за децу Котор 2002 – најбоља сценографија

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.3 Педагошка и стручна делатност

3.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. Мени репрезентативни примери позоришне сценографије – аутор
2. „Мрачна комедија“, Народно позориште, писац Питер Шефер, режија П.Јовановић, Народно позориште, Шабац, 2023
3. „Мистер Долар“, писац Б.Нушић, режија В.Лазич, ПОЗОРИШТЕ НА ТЕРАЗИЈАМА, Београд, 2017
4. „Два у један“, писац М.Реј Куни, режија П.Јовановић Народно позориште, Суботица, 2016
5. „Хасанагиница“, писац Љ.Симовић, режија: М.Јагодић, Дечији образовни центар, Лазаревац, 2009
6. „Коза или ко је Силвија“, писац: Е.Олби, режија Ж.Томић, Звездара Театар, Београд, 2009
7. „Превара“, писац: Х.Пинтер, режија Ж.Томић, БИТЕФ ТЕАТАР, Београд, 2008
8. „Не очајавајте никад“, писац: Б.Нушић, режија:М.Јагодић, Народно позориште, Ниш, 2008
9. „Ми чекамо бебу“, писац: С.Копривица, режија:М.Јагодић, Народно позориште, Ниш, 2008
10. „Љубавник великог стила“, писац: Р.Куни, режија В.Лазич, ЗВЕЗДАРА ТЕАТАР, Београд, 2007
11. „Квартет“ писац: Р.Харвуд, режија: М.Јагодић, МАДЛЕНИАНУМ театар, Београд, 2007
12. „Капетан Џон Пиплфокс“, писац: Д.Радовић, режија: Г.Стојановић, дечије позориште Душко Радовић, Београд, 2004
13. „Пуковник птица“, писац:Х.Бојчев, режија: М.Јагодић, Народно позориште Зрењанин, 2004,

14. „Инстант секс“, писац: Ђ. Милосављевић, режија: Ј. Радивојевић ПОЗОРИШТЕ МЛАДИХ, Нови Сад, 2004
15. „Дон Жуан“, писци либрета и текста: Тирзо де Молина & Макс Фриш, режија: Аму Омар Ел Руб, БАЛЕТ, СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ Нови Сад, 2002,
16. „Џил И Џон“, писац, Д. Јовановић, режија: А. Суша, АТЕЉЕ 212, Београд, 2002,
17. „Сестре по метли“, писац: Т. Прачет, режија: К. Младеновић, Душко Радовић, Београд, 2001,
18. „Иза кулиса“, писац: М. Фрејн, режија: Ђ. Марјановић Народно позориште, БАЊА ЛУКА 1997,
19. „Класни непријатељ“, Писац: Н. Вилијамс, режија: Д. Михајловић БЕОГРАДСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ Београд, 1999
20. „Човек је човек“, писац: Б. Брехт, режија И. Ристић, Београдско драмско позориште, Београд, 1996,
21. „Родољупци“ НП, Шабац, 1994, Писац: С. Поповић, режија Душан Петровић, и многе друге..

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.3.2 **Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела**

А. До последњег избора (навести годину):/

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.3.3 **Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству**

А. До последњег избора (навести годину):

1. Швајцарска, 2016, радионица. Тема: Протокол, Први Свесрпски самит, организација МСП

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.3.4 **Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама**

А. До последњег избора (навести годину):/

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.3.5 **Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**3.7.4 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До пооследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

3.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

3.7.5 Личне награде и признања**3.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству**

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

3.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

3.7.6 Личне награде и признања

3.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7 Педагошка и стручна делатност

3.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину): /

Дугометражни филмови – сценографија :

1. Патуљци са насловних страна, СЦЕНОГРАФИЈА режија Милорад Милинковић, продукција: Краун продукција 2018,
<https://www.fcs.rs/filmovi/patuljci-sa-naslovnih-strana/>
2. Читуља за Ескобара, СЦЕНОГРАФИЈА режија Милорад Милинковић, продукција: ПФИ 2008,
<https://www.fcs.rs/filmovi/citulja-za-eskobara/>
3. Промени ме, СЦЕНОГРАФИЈА режија Милан Караџић, продукција: ПФИ 2007,
<https://www.fcs.rs/filmovi/promeni-me/>

Телевизијска сценографија моја селекција– студијски програм:

1. Новогодишњи програм, ТВ Пинк, од 2007 до 2012
2. Дневни забавни програм ТВ Пинк, од 2006 до 2012
3. ТВ 15, инфо програм, Македонија, 2011
4. ТВ 15, дневни програм, Македонија, 2011 Јутрањи програм, Б92, 2009
5. Пинк СИ, Јутарњи програм, Словенија, 2010
6. Пинк СИ, квиз, Словенија, 2010
7. Пинк СИ, дневни програм Словенија, 2010
8. „Пинк СИ, забавни програм Словенија, 2010
9. Пинк СИ, инфо програм, Словенија, 2010
10. Јутарњи програм ТВ Пинк, 2008
11. Дечији квиз, Емоушн, 2007 и многе друге.

Телевизијска сценографија – играни серијски програм:

1. „Зборница“ ТВ серија, режија Ђорђе Станимировић, 80 епизода, 2021-2023,
2. „Хотел Балкан“ ТВ серија, режија Саша Хајдуковић, 29 епизода, 2019,
3. „Кад ба врби роди грожђе“ режија Влада Лазић и други 24 епизода, 2019
4. „Куку Васа“ ТВ серија, режија Слободан Суљагић, 21 епизода, 2009
5. „Паре или живот“, ТВ серија, режија Милан Караџић, 50 епизода, 2008
6. „Љубав и мржња“, ТВ серија, режија Ј. Радивојевић, С. Шуљагић, Влада Алексић 100 епизода, 2007
7. „Кафаница поред СИС-а“ ТВ серија, режија Милан Кнежевић, 40 епизода, 2008
8. „Агенција СИС“ ТВ серија, режија Милан Кнежевић 135 епизода, 2005-2010
9. „Љубав, навика, паника“ ТВ серија, режија Слободан Шуљагић, 42 епизода, 2004 - 2007
10. „Идеалне везе“ ТВ серија, режија Б. Ђого, М. Кнежевић, В. Лазић 27 епизода, 2004 - 2005

Телевизијска сценографија – Риалити формати:

1. „Први посластичар Србије“, ТВ Пинк 2011

2. „Први кувар Србије“, ТВ Пинк, 2012

Репрезентативни концерти – сценографије:

1. Драган Јовановић, 2017, Сава центар Велика сала
2. Парни Ваљак, 2013 Сава центар Велика сала
3. Александра Радовић, 2011 Сава центар Велика сала
4. Сергеј Цетковић, 2010 Сава центар Велика сала...

Репрезентативни примери уметничких догађаја:

1. „Предузетник године“ EOY – Ernst & Young Serbia, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2012 – 2024
2. Јубилеј 100. година Емил Фреј Групе, Emil Fray Group, Швајцарска,, групације, јубилеј, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2024
3. Скупштина НАЛЕД НАЛЕД, сценографија, режија програма, дизајн светла, евент менаџер од 2016 до 2024
4. “Септембарски сусрет”, НАЛЕД, НАЛЕД сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2021 - 2024
5. Јубилеј 15. година НАЛЕД-а, јубилеј, Бели двор НАЛЕД сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2021
6. Јубилеј HYATT REGENCY BELGRADE, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2022,
7. Јубилеј фирме Анђелковић доо, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2023,
8. 10 година НАЛЕД-а, Јубилеј, Бели двор 10 година НАЛЕД-а, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2016,
9. АИГО БС, корпоративни догађај АИГО БС сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2017 - 2024
10. ВЛАДА РС – Министарство заштите животне средине РС, Ботаничка башта, Дан животне средине, сценограф и евент менаџер манифестације, 2018 и 2019
11. SUMMIT -EU, Влада РС сценографија, 2007
12. I ALL SERBS SUMMIT, Диетикон-Цирих, Швајцарска УСП Швајцарске и Влада РС сценографија, организација, 2016
13. BRITISH COUNCIL Музеј примењених уметности Нови Сад Организација и отварање изложбе Дамиен Хирст, сценографија, организација, 2016
14. BRITISH COUNCIL Музеј примењених уметности Нови Сад Организација и отварање изложбе Граусон Перру сценографија, организација, 2017
15. Дан Амбасадора конгресног туризма ТОС Србија сценографија, организација, 2016
16. CAPITAL SUMMIT BELGRADE, Сава центар НАЛЕД/Град Београд сценографија, организација, 2017
17. GALA OPENING Холидеј ин Хотела Београд, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2017
18. BELMEDIC БЕЛМЕДИК ДОО, сценографија, 2018-2022,
19. Annual event of WYSTC, Beograd WYSE Travel Confederation сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2016
20. Јубилеј 10 година ФЕФА факултета сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2013
21. Отварање Нафтног постројења JET OIL Смедерево, сценографија, 2014
22. Гала евент 25 спрат зграда Ушће ИДЕА & НИС Гаспромнефт, сценографија и дизајн анимације мапирања, 2014
23. Свечано пуштање у рад Рафинерије у Панчеву, НИС Гаспромнефт сценографија, 2013
24. Обележавање Скупштине Града Београда – Дан Града Београда, сценографија 2003 и многе друге...

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7.2 **Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7.3 **Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.7.4 **Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.8 Стручно-уметничка делатност

3.7.8.1 **Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству**

А. До последњег избора (навести годину):

1. Сценографија и просторно планирање „Food & Wine Festival” 2021, Београд
2. Сценографија и просторно планирање „Belgrade Berrz Festival” 2022 Београд
3. Сценографија и просторно планирање „Belgrade Berrz Festival” 2023, Београд

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

3.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

3.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

4. Члан и председник УО Дизајнерске школе од 2005 до 2013

3.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

Задовољство да млађим будућим колегама у потпуности дам сво знање и стечено искуство из бројних мултимедијалних пројеката и сценографија разних профила и медија.

3.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

Академик Миодраг Табачки, проф.емеритус, ФДУ, Београд, 0638661429

Проф.др Милица Бајић, ванр.проф.ФПУ, Београд 0641737029

Проф.мр.Јасна Драговић проф. Емеритус. ФПУ Београд 063248816

3.12 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Александар М. Вељановић			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Александар Вељановић – Самостална изложба сценографских радова „Обликовање сцене“, Библиотека Града Београда, Атријум, 2000.	УЛ11	
2.	Александар Вељановић – УЛУПУДС, секција сценографа и костимографа, ретроспективна изложба, Конак Књегиње Љубице, Београд 2006.	УЛ12	
3.	Александар Вељановић – Мајска изложба УЛУПУДС-а, 2005.	УЛ12	
4.	Александар Вељановић – Belgrade Berry Festival, ауторско дело – фестивал, 2022. https://belgradeberryfestival.com/index.html	УЛ12	
5.	Александар Вељановић – Pellevue 4D Hot Spots – ауторско дело – дигитална аудио визуелна платформа, 2021. https://www.pellevue.com/index.html	УЛ12	
6.	Александар Вељановић – Међународни фестивал за децу Котор 2002. – најбоља сценографија, најбољи сценски ефекти.	УЛ21	
7.	Александар Вељановић – Међународни фестивал за децу Котор 2002. – најбоља сценографија.	УЛ21	
8.	Александар Вељановић – „Мрачна комедија“, сценографија, Народно позориште, писац Питер Шефер, режија П. Јовановић, Народно позориште, Шабац, 2023.	УЛ31	
9.	Александар Вељановић – „Мистер Долар“, сценографија, писац Б. Нушић, режија В. Лазић, Позориште на Теразијама, Београд, 2017.	УЛ31	
10.	Александар Вељановић – „Два у један“, сценографија, писац М. Реј Куни, режија П. Јовановић, Народно позориште, Суботица, 2016.	УЛ31	
11.	Александар Вељановић – „Хасанагиница“, сценографија, писац Љ. Симовић, режија: М. Јагодић, Дечији образовни центар, Лазаревац, 2009.	УЛ31	

12.	Александар Вељановић – „Коza или ко је Силвија“, сценографија, писац: Е. Олби, режија Ж. Томић, Звездара Театар, Београд, 2009.	УЛ31	
13.	Александар Вељановић – „Превара“, сценографија, писац: Х. Пинтер, режија Ж. Томић, Битеф театар, Београд, 2008.	УЛ31	
14.	Александар Вељановић – „Не очајавајте никад“, сценографија, писац: Б. Нушић, режија: М. Јагодић, Народно позориште, Ниш, 2008.	УЛ31	
15.	Александар Вељановић – „Ми чекамо бебу“, сценографија, писац: С. Копривица, режија: М.Јагодић, Народно позориште, Ниш, 2008.	УЛ31	
16.	Александар Вељановић – „Љубавник великог стила“, сценографија, писац: Р. Куни, режија В. Лазић, Звездара театар, Београд, 2007.	УЛ31	
17.	Александар Вељановић – „Квартет“ сценографија, писац: Р. Харвуд, режија: М. Јагодић, Мадленианум театар, Београд, 2007.	УЛ31	
18.	Александар Вељановић – „Капетан Џон Пиплфокс“, сценографија, писац: Д. Радовић, режија: Г. Стојановић, Дечије позориште Душко Радовић, Београд, 2004.	УЛ31	
19.	Александар Вељановић – „Пуковник птица“, сценографија, писац: Х. Бојчев, режија: М. Јагодић, Народно позориште Зрењанин, 2004.	УЛ31	
20.	Александар Вељановић – „Инстант секс“, сценографија, писац: Ђ. Милосављевић, режија: Ј. Радивојевић, Позориште младих, Нови Сад, 2004.	УЛ31	
21.	Александар Вељановић – „Дон Жуан“, сценографија, писци либрета и текста: Тирзо де Молина & Макс Фриш, режија: Аму Омар Ел Руб, БАЛЕТ, Српско народно позориште, Нови Сад, 2002.	УЛ31	
22.	Александар Вељановић – „Џил И Џон“, сценографија, писац, Д. Јовановић, режија: А. Суша, Атеље 212, Београд, 2002.	УЛ31	
23.	Александар Вељановић – „Сестре по метли“, сценографија, писац: Т. Прачет, режија: К. Младеновић, Душко Радовић, Београд, 2001.	УЛ31	
24.	Александар Вељановић – „Класни непријатељ“, сценографија, Писац: Н. Вилијамс, режија: Д. Михајловић, Београдско драмско позориште, Београд, 1999.	УЛ31	
25.	Александар Вељановић – „Иза кулиса“, сценографија, писац. М.Фрејн, режија: Ђ. Марјановић, Народно позориште, Бања Лука 1997.	УЛ31	
26.	Александар Вељановић – „Човек је човек“, сценографија, писац: Б. Брехт, режија И. Ристић, Београдско драмско позориште, Београд, 1996.	УЛ31	
27.	Александар Вељановић – „Родољупци“, сценографија, НП, Шабац, Писац: С. Поповић, режија Душан Петровић, 1994.	УЛ31	
28.	Александар Вељановић – Швајцарска, радионица. Тема: Протокол, Први Свесрпски самит, организација МСП, 2016.	УЛ32	
29.	Александар Вељановић – „Предузетник године“ EOY – Ernst & Young Serbia, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2012–2024.	УД31	
30.	Александар Вељановић – Јубилеј 100. година Емил Фреј Групе, Emil Fray Group, Швајцарска, групације, јубилеј, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2024.	УД31	
31.	Александар Вељановић – Скупштина НАЛЕД НАЛЕД, сценографија, режија програма, дизајн светла, евент менаџер од 2016. до 2024.	УД31	
32.	Александар Вељановић – “Септембарски сусрет”, НАЛЕД, НАЛЕД сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2021-2024.	УД31	
33.	Александар Вељановић – АИГО БС, корпоративни догађај АИГО БС сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2017-2024.	УД31	
34.	Александар Вељановић – Јубилеј фирме Анђелковић доо, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2023.	УД31	

35.	Александар Вељановић – „Зборница“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Ђорђе Станимировић, 80 епизода, 2021-2023.	УД31	
36.	Александар Вељановић – Јубилеј HYATT REGENCY BELGRADE, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2022.	УД31	
37.	Александар Вељановић – BELMEDIC БЕЛМЕДИК ДОО, сценографија, 2018-2022.	УД31	
38.	Александар Вељановић – Јубилеј 15. година НАЛЕД-а, јубилеј, Бели двор НАЛЕД сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2021.	УД31	
39.	Александар Вељановић – ВЛАДА РС – Министарство заштите животне средине РС, Ботаничка башта, Дан животне средине, сценограф и евент менаџер манифестације, 2018. и 2019.	УД31	
40.	Александар Вељановић – „Хотел Балкан“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Саша Хајдуковић, 29 епизода, 2019.	УД31	
41.	Александар Вељановић – „Кад ба врби роди грожђе“, телевизијска сценографија, режија Влада Лазић и други, 24 епизода, 2019.	УД31	
42.	Александар Вељановић – Патулјци са насловних страна, сценографија, дугометражни филм, режија Милорад Милинковић, продукција: Краун продукција 2018. https://www.fcs.rs/filmovi/patuljci-sa-naslovnih-strana/	УД31	
43.	Александар Вељановић – Драган Јовановић, сценографија концерта, Сава центар Велика сала, 2017.	УД31	
44.	Александар Вељановић – BRITISH COUNCIL Музеј примењених уметности Нови Сад, Организација и отварање изложбе Граусон Перру, сценографија, организација, 2017.	УД31	
45.	Александар Вељановић – CAPITAL SUMMIT BELGRADE, Сава центар НАЛЕД/Град Београд, сценографија, организација, 2017.	УД31	
46.	Александар Вељановић – GALA OPENING Холидеј ин Хотела Београд, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2017.	УД31	
47.	Александар Вељановић – 10 година НАЛЕД-а, Јубилеј, Бели двор 10 година НАЛЕД-а, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2016.	УД31	
48.	Александар Вељановић – I ALL SERBS SUMMIT, Диетикон-Цирих, Швајцарска УСП Швајцарске и Влада РС сценографија, организација, 2016.	УД31	
49.	Александар Вељановић – BRITISH COUNCIL Музеј примењених уметности Нови Сад, Организација и отварање изложбе Дамиен Хирст, сценографија, организација, 2016.	УД31	
50.	Александар Вељановић – Annual event of WYSTC, Beograd WYSE Travel Confederation, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2016.	УД31	
51.	Александар Вељановић – Дан Амбасадора конгресног туризма ТОС Србија, сценографија, организација, 2016.	УД31	
52.	Александар Вељановић – Отварање Нафтног постројења JET OIL Смедерево, сценографија, 2014.	УД31	
53.	Александар Вељановић – Гала евент 25 спрат зграда Ушће ИДЕА & НИС Гаспромњефт, сценографија и дизајн анимације мапирања, 2014.	УД31	
54.	Александар Вељановић – Јубилеј 10 година ФЕФА факултета, сценографија, стилизовање костима, режија програма, дизајн светла, евент менаџер, 2013.	УД31	
55.	Александар Вељановић – Свечано пуштање у рад Рафинерије у Панчеву, НИС Гаспромњефт, сценографија, 2013.	УД31	
56.	Александар Вељановић – Парни Ваљак, сценографија концерта, Сава центар Велика сала, 2013.	УД31	

57.	Александар Вељановић – „Први кувар Србије“, телевизијска сценографија, ТВ Пинк, 2012.	УД31	
58.	Александар Вељановић – Новогодишњи програм, телевизијска сценографија, ТВ Пинк, од 2007. до 2012.	УД31	
59.	Александар Вељановић – Дневни забавни програм, телевизијска сценографија, ТВ Пинк, од 2006. до 2012.	УД31	
60.	Александар Вељановић – Александра Радовић, сценографија концерта, Сава центар Велика сала, 2011.	УД31	
61.	Александар Вељановић – „Први посластичар Србије“, телевизијска сценографија, ТВ Пинк, 2011.	УД31	
62.	Александар Вељановић – ТВ 15, инфо програм, телевизијска сценографија, Македонија, 2011.	УД31	
63.	Александар Вељановић – ТВ 15, дневни програм, телевизијска сценографија, Македонија, 2011.	УД31	
64.	Александар Вељановић – „Агенција СИС“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Милан Кнежевић, 135 епизода, 2005-2010.	УД31	
65.	Александар Вељановић – Сергеј Ђетковић, сценографија концерта, Сава центар Велика сала, 2010.	УД31	
66.	Александар Вељановић – Пинк СИ, Јутарњи програм, телевизијска сценографија, Словенија, 2010.	УД31	
67.	Александар Вељановић – Пинк СИ, квиз, телевизијска сценографија, Словенија, 2010.	УД31	
68.	Александар Вељановић – Пинк СИ, дневни програм, телевизијска сценографија, Словенија, 2010.	УД31	
69.	Александар Вељановић – Пинк СИ, забавни програм, телевизијска сценографија, Словенија, 2010.	УД31	
70.	Александар Вељановић – Пинк СИ, инфо програм, телевизијска сценографија, Словенија, 2010.	УД31	
71.	Александар Вељановић – Јутрањи програм, телевизијска сценографија, Б92, 2009.	УД31	
72.	Александар Вељановић – „Куку Васа“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Слободан Суљагић, 21 епизода, 2009.	УД31	
73.	Александар Вељановић – Читуља за Ескобара, сценографија, дугометражни филм, режија Милорад Милинковић, продукција: ПФИ 2008. https://www.fcs.rs/filmovi/citulja-za-eskobara/	УД31	
74.	Јутарњи програм, телевизијска сценографија, ТВ Пинк, 2008.	УД31	
75.	Александар Вељановић – „Паре или живот“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Милан Караџић, 50 епизода, 2008.	УД31	
76.	Александар Вељановић – „Кафаница поред СИС-а“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Милан Кнежевић, 40 епизода, 2008.	УД31	
77.	Александар Вељановић – Промени ме, сценографија, дугометражни филм, режија Милан Караџић, продукција: ПФИ 2007. https://www.fcs.rs/filmovi/promeni-me/	УД31	
78.	Александар Вељановић – Дечији квиз, телевизијска сценографија, Емоушн, 2007.	УД31	
79.	Александар Вељановић – „Љубав и мржња“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Ј. Радивојевић, С. Шуљагић, Влада Алексић, 100 епизода, 2007.	УД31	
80.	Александар Вељановић – „Љубав, навика, паника“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Слободан Шуљагић, 42 епизоде, 2004-2007.	УД31	
81.	Александар Вељановић – SUMMIT - EU, Влада РС, сценографија, 2007.	УД31	
82.	Александар Вељановић – „Идеалне везе“, ТВ серија, телевизијска сценографија, режија Б. Ђого, М. Кнежевић, В. Лазић, 27 епизода, 2004-2005.	УД31	

83.	Александар Вељановић – Обележавање Скупштине Града Београда – Дан Града Београда, сценографија, 2003.	УД31	
84.	Александар Вељановић – Сценографија и просторно планирање „Belgrade Berrz Festival”, Београд, 2023.	УД41	
85.	Александар Вељановић – Сценографија и просторно планирање „Belgrade Berrz Festival”, Београд, 2022.	УД41	
86.	Александар Вељановић – Сценографија и просторно планирање „Food & Wine Festival”, Београд, 2021.	УД41	
Укупно поена од последњег избора		Референце:	Поена:
Укупно		Референце: 86	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	

3.13 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Кандидат Милан 3. Личина има велики број референци из области дизајна интерактивних медија. Пратећи развој дигиталних технолошких трендова, он у њима проналази подстицај за сопствени уметнички и дизајнерски израз и успешно одговара на различите теме и изражава се у великом броју медијских формата.

Поред учешћа на домаћим и страним изложбама и фестивалима са својим радовима, кандидат је успешно сарађивао са музејима и организацијама које промовишу употребу нових технологија у уметности и свакодневном животу. Милан 3. Личина је лауреат неколико веома важних награда, што потврђује квалитет његовог рада.

Његов педагошки рад на Универзитету Метрополитан је високо оцењен од стране студената, а веома је значајно и његово учешће у развоју и осавремењивању нових студијских програма. Поред рада на универзитету, Милан је присутан и као предавач и говорник на конференцијама компјутерске графике, а објавио је и неколико научних радова у реномираним часописима.

Рад Милана Личине на Универзитету Метрополитан је позитивно оцењен и од стране декана Факултета дигиталних уметности и ректора универзитета.

Због свега овога, комисија сматра да је кандидат **Милан З. Личина** испунио услове за избор у звање ванредног професора.

Биографија **Александара М. Вељановића** нам указује на широк опус у мултимедијалном стваралаштву из области сценографије. Од самих идејних решења до саме реализације Вељановић суверено влада у свом пољу као врстан уметник и стваралац. Кандидат је реализовао уметничке пројекте из области филма и телевизије, али и у позоришту. Кандидат поседује професионално искуство као сценограф великих догађаја са високим буџетима и руководиоца великих тимова. Александар Вељановић исто тако има искуства и у педагошком раду што га исто тако препоручује као кандидата за звање доцента на Факултеу дигиталних уметности. Мишљење комисије је да пред нама имамо комплетног и врсног мултимедијалног сценографа и педагога који испуњава све критеријуме за звање доцента на Универзитету Метрополитан.

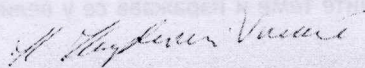
4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Због свега горе наведеног, комисија предлаже да **Милан З. Личина** буде изабран у звање ванредног професора у области дизајна интерактивних медија на Универзитету Метрополитан.

Због свега горе наведеног, комисија предлаже да **Александар М. Вељановић** буде изабран у звање доцента у области дизајна интерактивних медија на Универзитету Метрополитан.

Датум:

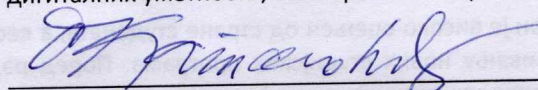
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1.

Катарина Капларски Вуковић, ванредни професор, област: Дигитални медији, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

2.



Бранко Катановић, ванредни професор, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

P. Terzić

3.

Предраг Терзић, редовни професор, област: Дигиталне уметности, Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум