

Универзитет Метрополитан Београд

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ
УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ**

МЕТРОПОЛИТАН УНИВЕРЗИТЕТ БЕОГРАД
Бр. 1-1-12559/1
29.10. 20 29 год.
БЕОГРАД, Тадеуша Кошћушка 63

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00439 од 30.08.2024. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-12555 од 30.08.2024. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 02.09.2024. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже уметничке области
 - Наставника за ужу уметничку област Ликовне уметности
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже уметничке области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - Проф. мр Весна Павловић Пажђерски, ванредни професор, област: Ликовне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - Проф. мр Мирослав Живковић, редовни професор, област: Цртање и сликање, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
 - Проф. мр Ервин Ћатовић, редовни професор, област: Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Приштини
- 4.1. Миле Коцев
5. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - 5.1. Никола Радосављевић – неуредно достављена документација

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ - Миле Д. Коцев

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Миле Димитар Коцев
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. Доцент 2019. - тренутно. Факултет дигиталних уметности Универзитет Метрополитан
 2. Доцент 2014.-2019. Факултет дигиталних уметности Универзитет Метрополитан
3. Датум и место рођења, адреса: 17.11.1971. Радовиш, Северна Македонија
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Доцент, факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
5. Година уписа и завршетка основних студија: 1992. 1999.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Ликовне уметности , ФЛУ Приштина, 8,83
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: Еквивалент по Болоњи
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: Ликовне уметности , ФЛУ Приштина
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: /
10. Наслов докторског рада из области уметности: /
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Македонски, чита, пише, говори, са оценом одлично
Енглески , чита, пише, говори, са оценом врло добро
Француски, чита, пише, говори са оценом задовољавајуће
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Ликовна уметност, Примењена уметност и дизајн, Цртеж

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2019. тренутно. Доцент, Факултет дигиталних уметности , Универзитет Метрополитан
2. 2014. 2019. Доцент, Факултет дигиталних уметности , Универзитет Метрополитан

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2014. - тренутно. Доцент, Факултет дигиталних уметности

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. АД 101 Цртање 1, Графички дизајн, ОАС, Факултет дигиталних уметности од 2014.- тренутно.
2. АД 102 Цртање 2, Графички дизајн, ОАС, Факултет дигиталних уметности од 2014.- тренутно.
3. АД 204 Цртање и стилизација облика Графички дизајн, ОАС, Факултет дигиталних уметности од 2014.- тренутно.
4. АД 130 Анатомско цртање, Модни дизајн, ОАС Факултет дигиталних уметности од 2016.- тренутно.

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
 - 2.2.

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на основним академским студијама: 40
2. Број комисија на мастер академским студијама: /
3. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. Ауторски материјал за предмет АД130 Анатомско цртање 2016. тренутно

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. Ауторски материјал за предмет АД130 Анатомско цртање

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. Захвалница Универзитета за изузетни допринос у раду и развоју Универзитета 2018.

2.6 Остало

/

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА*Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.*

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА**2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изложба Професора Универзитета Метрополитан, Галерија Прозор, Београд, 2018.
2. Колективна изложба, Галерија Хол, Академија уметности Нови Сад, 1996.
3. Колективна изложба, СКЦ, Београд, 1996.
4. Колективна изложба Млади таленти, Ивањица, 1996.
5. Колективна изложба, Галерија Боро и Рамиз, Приштина, 1996.
6. Колективна изложба, Галерија Боро и Рамиз, Приштина, 1995.
7. Колективна изложба, Замак културе, Врњачка Бања, 1995.
8. Колективна изложба, Галерија Боро и Рамиз, Приштина, 1994.

Б. Од последњег избора

1. "Алумнисти Факултета уметности" Галерија Факултета уметности у Косовској Митровици 2024.
2. Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Сремска Митровица, 2023.
3. Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Београд, 2023.
4. Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Панчево, 2022.
5. Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Нови Сад, 2022.
6. Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Зрењанин, 2022.
7. Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Сремска Митровица, Музеј Срема, 2020.
8. Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Београд, Арт центар 2020.
9. Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Панчево, Галерија савремене уметности, 2019.
10. Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Нови Сад, Културни центар, 2019.
11. Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Зрењанин, Културни центар, 2019.

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Реализација спомен обележја Константину Великом поводом јубилеја седамнаест векова Миланског едикта под покровитељством града Ниша и пројекта " Цареви који су променили свет", Карнунтум Аустрија –Пиеро Бордини, 2012.

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2 *Личне награде и признања*

2.7.2.1 *Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.*

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.3 *Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.4 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3 *Педагошка и стручна делатност*

2.7.3.1 *Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. MET Design Weekend u Nišu, члан жирија, 2024.

2. MET GAME HACKATHON POWERED BY MAD HEAD GAMES, члан жирија, 2023.

3. "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2024.

4. "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2023.

5. "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2022.

6. "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2021.

7. "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2020.

8. "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2019.

2.7.3.5 Објављена теоријска или уметничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.

(1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)

(2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција

(3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До пооследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

(1) /

2.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

(1) /

2.7.5 Личне награде и признања

2.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству

(1) /

2.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

(1) /

2.7.6 Личне награде и признања

2.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело

1. /

2.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

1. /

2.7.7 Педагошка и стручна делатност

2.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела

1. /

2.7.7.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

1. /

2.7.7.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

1. /

2.7.7.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

1. /

2.7.8 Стручно-уметничка делатност

2.7.8.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству

1. /

- (4) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. Декан Факултета Дигиталних уметности од 2022.-тренутно

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више;
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademska godina: 2023/2024

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD101	0.00	0.00	0.00		4.27
AD102	0.00	0.00	0.00		4.47
AD130	0.00	0.00	0.00		4.85
AD204	0.00	0.00	0.00		4.23

Akademska godina: 2022/2023

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD101	0.00	0.00	0.00		4.09
AD102	0.00	0.00	0.00		4.36
AD130	0.00	0.00	0.00		4.79
AD204	0.00	0.00	0.00		4.49

Akademska godina: 2021/2022

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD101	0.00	0.00	0.00		4.33
AD102	0.00	0.00	0.00		4.23
AD130	0.00	0.00	0.00	03.12.2021. - 31.12.2021.	4.90
AD204	0.00	0.00	0.00		4.53

Akademska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD101	4.98	0.00	0.00		4.60
AD102	5.00	0.00	0.00		0.00
AD130	0.00	0.00	0.00	21.12.2020. - 18.02.2021.	0.00

AD204	0.00	0.00	0.00		4.40
-------	------	------	------	--	------

Akademska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD101	5.01	5.01	5.01		4.51
AD102	5.00	5.00	5.00		4.66
AD130	5.00	5.00	5.00	20.12.2019. - 18.02.2020.	4.58
AD204	5.01	5.01	5.01		4.03

2.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

2.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената наставником:

Akademska godina: 2023/2023

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD101	45	95.56	93.19	4.14
AD102	45	95.56	85.48	4.28
AD130	18	72.22	73.85	4.76
AD204	32	87.50	84.58	3.82

Akademska godina: 2022/2023

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD101	47	78.72	72.87	3.84
AD102	110	62.73	63.85	3.82

AD130	18	50.00	50.56	4.79
AD204	34	82.35	69.87	4.39

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD101	45	82.22	85.68	4.13
AD102	92	65.22	76.85	4.06
AD130	17	47.06	62.67	5.00
AD204	46	65.22	62.31	4.61

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD101	46	86.96	93.15	4.60
AD102	83	75.90	77.94	4.62
AD130	13	61.54	82.22	4.32
AD204	34	67.65	67.38	4.43

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD101	55	85.45	79.31	4.78
AD102	74	75.68	80.00	4.75
AD130	15	80.00	63.08	4.58
AD204	26	84.62	68.57	4.45

2.12.1.4 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - /
- Међународни пројекти

ABCD (The Alliance of Boundary Crossing for Deep Tech) – две фазе укупан
 буџет пројекта 70.620€ – 12 учесника – координатор Владимир Шкорић

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

Предати предлози пројеката у Србији

о/

Предати предлози међународних пројеката (најмање једанпут у изборном периоду од пет година):

- о Horizon HERITAGE – akronim projekta EUCRITE
- о Regionalni čelendž - RCF 3rd Call – sifra projekta RCF3EOI300210
- о ERASMUS+2024 Capacity building – Interdisciplinary competencies for the Creative Industries - CRAFTIC

2.12.2.2 Учешће у уметничким или образовним пројектима

Национални и локални пројекти

о/

Међународни пројекти

- о ABCD (The Alliance of Boundary Crossing for Deep Tech) – dve faze ukupan budzet projekta 70.620e – 12 ucesnika – koordinator Vladimir Škorić

2.12.2.3 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Миле Д. Коцев			
Ред. бр.	ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Бр. бодова
1.	Миле Коцев – "Алумнисти Факултета уметности" Галерија Факултета уметности у Косовској Митровици 2024.	УЛ12	
2.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Сремска Митровица, 2023.	УЛ12	
3.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Београд, 2023.	УЛ12	
4.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Панчево, 2022.	УЛ12	
5.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Нови Сад, 2022.	УЛ12	
6.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Комбинована техника, Цртеж, Зрењанин, 2022.	УЛ12	
7.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Сремска Митровица, Музеј Срема, 2020.	УЛ12	
8.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Београд, Арт центар, 2020.	УЛ12	
9.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Панчево, Галерија савремене уметности, 2019.	УЛ12	
10.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Нови Сад, Културни центар, 2019.	УЛ12	
11.	Миле Коцев – Међународна изложба радова 30 x 30, Цртеж, Зрењанин, Културни центар, 2019.	УЛ12	
12.	Миле Коцев – MET Design Weekend u Nišu, члан жирија, 2024.	УЛ33	
13.	Миле Коцев – "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2024.	УЛ33	
14.	Миле Коцев – MET GAME HACKATHON POWERED BY MAD HEAD GAMES, члан жирија, 2023.	УЛ33	

15.	Миле Коцев – "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2023.	УЛ33	
16.	Миле Коцев – "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2022.	УЛ33	
17.	Миле Коцев – "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2021.	УЛ33	
18.	Миле Коцев – "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2020.	УЛ33	
19.	Миле Коцев – "Мали Пјер", Општинско такмичење за најбољу дечију карикатуру, члан жирија, Ниш 2019.	УЛ33	
20.	Миле Коцев – Изложба Професора Универзитета Метрополитан, Галерија Прозор, Београд, 2018.	УЛ12	
21.	Миле Коцев – Реализација спомен обележја Константину Великом поводом јубилеја седамнаест векова Миланског едикта под покровитељством града Ниша и пројекта " Цареви који су променили свет", Карнунтум Аустрија – Пиеро Бордини, 2012.	УЛ12	
22.	Миле Коцев – Колективна изложба, Галерија Хол, Академија уметности Нови Сад, 1996.	УЛ12	
23.	Миле Коцев – Колективна изложба, СКЦ, Београд, 1996.	УЛ12	
24.	Миле Коцев – Колективна изложба Млади таленти, Ивањица, 1996.	УЛ12	
25.	Миле Коцев – Колективна изложба, Галерија Боро и Рамиз, Приштина, 1996.	УЛ12	
26.	Миле Коцев – Колективна изложба, Галерија Боро и Рамиз, Приштина, 1995.	УЛ12	
27.	Миле Коцев – Колективна изложба, Замак културе, Врњачка Бања, 1995.	УЛ12	
28.	Миле Коцев – Колективна изложба, Галерија Боро и Рамиз, Приштина, 1994.	УЛ12	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 19	Поена:
Укупно		Референце: 28	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана.	
УМ	Услови за избор ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника (за период од последњег избора)	

1	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.	ДА
2	Искуство у педагошком раду са студентима или позитивна оцена приступног предавања или позитивна оцена ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
3	Одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира или одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје.	
4	Учешће у припреми најмање два пријављена предлога пројекта.	ДА
5	Учешће у најмање једном уметничком или образовном пројекту.	ДА
6	Настава на најмање једном предмету на мастер студијама и на једном предмету на докторским студијама од последњег избора у звање (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
7	Учешће у комисији за одбрану најмање три завршна рада на мастер академским студијама или најмање једног завршног рада на докторским студијама (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
8	Менторство на три завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
9	Енглески језик - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
10	Позитивна оцена ректора.	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
11	Позитивна оцена декана.	

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација;
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета;
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља;

2.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета;

Припремна настава за нове студенте кандидате од 2014. до 2023.

2.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

ABCD (The Alliance of Boundary Crossing for Deep Tech) – две фазе укупан буџет пројекта 70.620€ – 12 учесника – координатор Владимир Шкорић

2.12.4 Посебни услови за избор наставника

2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије;
- руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор;

- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
- учешће у раду тела Универзитета:
Декан Факултета дигиталних уметности
- руковођење активностима на Универзитету:
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
Сарадња са Народном Банком Србије
Сарадња са Факултетом уметности Косовска Митровица
Сарадња са Народним музејем Ниш
Сарадња са локалном самоуправом Нишвил фестивал
- вођење професионалних (струковних) организација:
- пружање консултантских услуга заједници:
- презентација Универзитета јавним наступима:
Гостовање на Радио Београду 2, емисија Дигиталне иконе
- подржавање ван-наставних активности студената:
Организатор и коорганизатор на свим студентским изложбама
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:

2.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:
Сарадња са Народном Банком Србије
Сарадња са Факултетом уметности – Косовска Митровица
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:
Уговор о сарадњи са Народним музејем Ниш
Сарадња са међународним фестивалом Нишвил Џез фестивал

2.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: /
- заједнички студијски програми: /
- интернационализација: /
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: /
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Напомена,

Мишљење о кандидату у овом случају даје: Проф. др Јелена Бошковић, Саветник Председника Метрополитан Универзитета.

Оцена декана,

На основу Правилника о начину и поступку стицања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан, кандидат доцент Миле Коцев је испунио сва три посебна критеријума за избор у звање ванредног професора. Кандидат Миле Коцев је показао висок ниво стручно-професионалног ангажовања, који је остварен преко Универзитета, допринос академској и широј заједници, као и сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе и уметности у земљи.

Анализирајући укупну научноистраживачку и васпитно-образовну активност и остварене резултате доцент Миле Коцев дао је изузетан допринос развоју примењених уметности и дизајна у оквиру Метрополитан Универзитета. Изузетни уметнички резултати које је оставио су потпуно конкурентни резултатима најпродуктивнијих истраживача у области уметности и представљају огroman допринос у промоцији уметности. Значајки и методично преноси најновија уметничка достигнућа из савремене уметности којима се бави на генерације студента. У свом научноистраживачком раду показује, такође, велику и обимну активност, о чему најбоље говоре изложбе, радови и бројна учествовања на националним и међународним изложбеним просторима, заступајући своја уметничка дела. Посвећеност доцента Милета Коцева раду на универзитету, његова висока мотивација и лојалност су потврде претходних тврдњи, при чему треба нагласити чињеницу да га посебно цене угледне колеге професори и високо оцењују рад и његов допринос уметничком пољу. Доцент Миле Коцев, испољава изузетну кооперативност у тимском научноистраживачком раду, са уметницима различитих специјалности у циљу свестранијег мултидисциплинарног, интердисциплинарног и трандисциплинарног приступа за што боље све обухватније решавање и разумевање уметничких проблема и феномена у савременој дигиталној уметности. Као сарадник одликује се високом професионалношћу и критичношћу према сопственом као и раду сарадника. Успоставља позитиван однос како према уметничким научним проблемима тако и према сарадницима у току израде програма и активно укључује студенте у уметнички рад. Као педагог и уметник, односно научник са великим ентузијазмом, умешношћу и одговорношћу преноси и уграђује своје изузетно педагошко искуство у своје студенте, развијајући код младих љубав и вољу да се баве позивом уметника, тог хуманог позива који обезбеђује лепоту рада за добробит младих људи у свим научним областима. Има посебно изражену способност за кооперативни рад, што се јасно види у току извођења тимских изложби, саопштању резултата, писању радова, различитих публикација што је резултат научног и образовног префосеонализма. Треба истаћи веома велику посвећеност доцента Милета Коцева образовном процесу и његовом напредку, а посебно активан рад са студентима, чиме је стечено изузетно међусобно поверење у заједничкој интерактивној сарадњи и у стварању научног подмлатака на универзитету. Кандидат представља истраживача и универзитетског професора широке научне културе, укључујући познавање различитих области почев од уметности која се прожима кроз различите науке и даје им лепоту постојања. Треба посебно истакнути да поседује лидерско умеће, неоспорни научни и уметнички ауторитет, педагошку способност и изражен утицај на околину. Само такав лидер научне и уметничке харизме и угледа може да усмерава своју огромну научну и педагошку енергију у непрестани рад, па су постигнута и очекивани резултати. С обзиром на досадашње активности кандидата и велико искуство, реално је очекивати да ће и у будућности испољавати свестрану научноистраживачку, образовну и педагошку активност у стварању стручних, научних кадрова на уметничком пољу и развоју научно-наставног подмлатака на Метрополитан Универзитету Београд у области које развија на Факултету за дигиталну уметност.

Проф. др Јелена Бошковић, Саветник Председника УМ

2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
 - 1.1. Припрема наставе и наставних материјала
 - 1.2. Извршење наставе
 - 1.3. Остварени резултати у настави
2. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
 - 2.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
3. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
 - 3.1. Допринос континуалном образовању
 - 3.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
 - 3.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора

Кандидат Миле Коцев је као доцент на Метрополитан Универзитету, на коме успешно ради од 2014.године, остварио запажене резултате у организацији и раду саме установе. Своје богато педагошко искуство стечено у раду са младим талентованим људима у области ликовних и примењених уметности, на веома креативан и квалитетан начин несебично преноси младим студентима. Кроз свој оригиналан и креативан стил у раду, стекао је богато педагошко искуство неопходно за рад у високошколским установама. Кроз активно учешће у процесу управљања и вођења установе, као и педагошког рада, веома доприноси подизању квалитета саме наставе, уједно и угледа Метрополитан Универзитета. У оквиру својих активности изузетно је активан у афирмацији студијских програма као и промоцији Метрополитан Универзитета. Уз наведене активности, доцент Миле Коцев посвећен је и у унапређењу квалитета ваннаставних активности које се спроводе изван и у оквиру самог Метрополитан Универзитета.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Миле Коцев испуњава критеријуме за избор у звање Ванредног професора Метрополитан Универзитета.

3 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Миле Коцев поседује дар да као педагог пренесе своја професионална искуства на студенте, да их мотивише и подстиче њихов индивидуалан визуелни израз. Код професора Коцева студент је увек у центру пажње- од курсева на којима их припрема за упис, на пријемним испитима, у настави. О томе сведоче анкете задовољства студената у којима су само високе оцене и похвале. Важи за предавача који има снажан утицај на студенте са којима организује и реализује и ваннаставне активности као што су

колективне изложбе и манифестације. Као визуелни уметник се представио на више међународних жирираних изложби, а његово учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама је потврда препознатог и уваженог стручног мишљења.

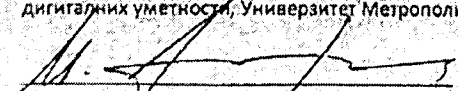
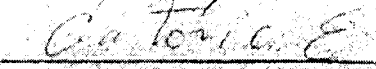
Као декан Факултета дигиталних уметности од 2022. године, он проширује свој допринос и ангажман на високошколској установи кроз организацију наставе, унапређење курикулума и организацију међународне сарадње. Ту је и значајан допринос кроз активности које побољшавају углед и статус Универзитета Метрополитан, као што су сарадња са Народном Банком Србије, сарадња са Факултетом уметности у Косовској Митровици, сарадња са Народним музејем у Нишу, као и вишегодишња сарадња са локалном самоуправом Нишвил фестивала.

4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу свега горе наведеног, мишљење комисије је да професор Миле Д. Коцев испуњава све услове да буде изабран у звање ванредни професор за област- ликовна уметност.

Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
Проф. мр Весна Павловић Пажћерски, ванредни професор, област: Ликовне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
2. 
Проф. мр Мирослав Жирковић, редовни професор, област: Цртање и сликање, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
3. 

Проф. мр Ервин Ђатовић, редовни професор, област: Сликарство, Факултет уметности
Универзитета у Приштини