

Универзитет Метрополитан Београд

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00351 од 29.05.2023. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-12271 од 29.05.2023. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 30.05.2023. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Дизајн интерактивних медија
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Петар Стаменковић**, доцент, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
 - 4.2. **Милан Личина**, доцент, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
 - 4.3. **Растко Кукић**, ванредни професор, област : Мултимедијални дизајн, Рачунарски факултет, Универзитет Унион
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Игор Масловарић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Игор П. Масловарић

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: [Игор Павле Масловарић](#)
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. /
3. Датум и место рођења, адреса: [29. 01. 1973, Београд](#)
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: [фриленсер](#)
5. Година уписа и завршетка основних студија: [1998, 2003](#).
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: [Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, 9, 94](#)
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: [2003](#)
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: /
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: /
10. Наслов докторског рада из области уметности: /
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
[Енглески: чита \(добро\), пише \(задовољавајуће\), говори \(задовољавајуће\)](#)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): /

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. [2009, 13 год, фриленсер](#)
2. [2006, Компани, 3 год, старији аниматор](#)

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. /

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. /

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /

2. Менторства на докторским дисертацијама: /

2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)

2.2.

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /

2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

2.6 Остало

/

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

1. /

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

1. /

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

1. /

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

1. /

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

1. /

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

1. /

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

1. /

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

1. /

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. Зидне слике у ентеријеру и екстеријеру, 2020-2022:

Просторије Секретаријата за јавни превоз града Београда, окретница Баново брдо (> 100м², у припреми дизајна је коршћено 3д моделовање)

2. Гарни хотел Д10 (D10) – основа визуелног и корпоративног идентитета, различита графичка решења, спољни пано (12 x 1.22м), 3д моделовање предлога тотема, као и неких других делова ентеријера и екстеријера, 2017-2018

3. Стриктли брикс (Strictly Briks), израда предлога модуларних играчака у 3д програму, делова упутстава, 2017-2018.

4. Лога и други елементи графичког дизајна, 2013-2016:

Soon to Mars, Social Shanti, Voodoo Hot Yoga, итд.

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

1. /

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

1. /

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

1. /

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

1. /

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

(1) /

2.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

(1) /

2.7.5 Личне награде и признања

2.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству

(1) /

2.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

(1) /

2.7.6 Личне награде и признања

2.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело

1. /

2.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

1. /

2.7.7 Педагошка и стручна делатност

2.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. Спајк мастерс (Spike masters), 3д мобилна игра у Јунитиу (Unity) – израда хај поли (high poly) и лоу поли (low poly) модела играча и 20 лупованих анимација, 2021.
2. Гадфол (Godfall) пи-си игра за Плејстејшн (Playstation) – израда хард сурфејс асета (хај поли, лоу поли бејковање и текстурирање), 2020.
3. Тишина, ВР серијал о манастирима СПЦ; ВР Трамвај, први ВР Биоскоп – тестирање 3д мапирања, 2019.
4. Сунчане авантуре, мобилна едукативна игра за промоцију заштите од сунца – израда хај поли и лоу поли модела малог диносауруса имена Цери и 12 лупованих анимација, 2018-2019.
5. Спајк мастерс 2д игра за мобилни – анимација, 2011-2012.
6. Граматикус (Grammatikus), едукативна онлајн игра – моделовање, текстурирање, анимација, 2010-2011.
7. Универзијада 2009, два анимирана видео за репрезентацију домаћинсва – моделовање, текстурирање, анимација, итд. 2008.
8. Евровизија – креирање (моделовање, анимација...) елемената видео/тв графике (течности), потпис, маске, позадина, 2008.
9. Музички тобоган – моделовање, текстурирање, анимација (између осталог, креирање маскоте Тобија), различити дизајнерски елементи, припрема у Виз Артисту, 2007-2008.
10. Лепенци, пилот епизода анимиране серије – моделовање, текстурирање, анимација, 2007.
11. Два анимирана спота намењена Агенцији за енергетску ефикасност републике Србије (SEEA), 2007.
12. Пароброд 3, анимирана епизода политичке сатире – моделовање, текстурирање, анимација, итд. 2006.
13. Многобројне шпице и графички елементи тв игара за децу, 2006-2009:
Питалица Скривалица 2008, Споји Освоји 2009, итд.
14. Анимирање рил-тајм (real-time) графике у Виз Артисту за многе музичке фестивале, 2006-2008:
Радијски фестивал, Беовизија, Јуниор фестивал, Гранд, Златибор, Врњачка Бања, Монтевизија, Будва,, Бања Лука, У инат годинама (Група Индекси)...

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.7.2 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

1. /

2.7.7.3 *Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.*

1. /

2.7.7.4 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

1. /

2.7.8 Стручно-уметничка делатност

2.7.8.1 *Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству*

1. /

- (4) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Жеља за преношењем знања и искуства млађој генерацији, у склопу Универзитета чија мисија уједињује креативни, технолошко-савремени и практичан приступ високом образовању.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

1. Марија Шкаљац, власник Кјуб (Qube.doo) студија, Београд, Таковска 5 – marija.s@qube3dstudio.com, 064/2230-415, 011/6305-328

2. Предраг Стојић, власник фирме Анунаки Продакшн (Anunnaki Production.doo), Београд, Димитрија Туцовића 51 – predrag.stojic@gmail.com, +381 60/737-3374

2.12 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Игор П. Масловарић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	Зидне слике у ентеријеру и екстеријеру, 2020-2022: Просторије Секретаријата за јавни превоз града Београда, окретница Баново брдо (> 100м ² , у припреми дизајна је коршћено 3д моделовање).	УЛЗ1	
2.	Гарни хотел Д10 (D10) – основа визуелног и корпоративног идентитета, различита графичка решења, спољни пано (12 x 1.22м), 3д моделовање предлога тотема, као и неких других делова ентеријера и екстеријера, 2017-2018.	УЛЗ1	
3.	Стриктли брикс (Strictly Briks), израда предлога модуларних играчака у 3д програму, делова упутстава, 2017-2018.	УЛЗ1	
4.	Лога и други елементи графичког дизајна, 2013-2016: Soon to Mars, Social Shanti, Voodoo Hot Yoga, итд.	УЛЗ1	
5.	Спајк мастерс (Spike masters), 3д мобилна игра у Јунитиу (Unity) – израда хај поли (high poly) и лоу поли (low poly) модела играча и 20 лупованих анимација, 2021.	УДЗ1	
6.	Гадфол (Godfall) пи-си игра за Плејстејшн (Playstation) – израда хард сурфејс асета (хај поли, лоу поли бејковање и текстурисање), 2020.	УДЗ1	
7.	Тишина, ВР серијал о манастирима СПЦ; ВР Трамвај, први ВР Биоскоп – тестирање 3д мапирања, 2019.	УДЗ1	
8.	Сунчане авантуре, мобилна едукативна игра за промоцију заштите од сунца – израда хај поли и лоу поли модела малог диносауруса имена Цери и 12 лупованих анимација, 2018-2019.	УДЗ1	
9.	Спајк мастерс 2д игра за мобилни – анимација, 2011-2012.	УДЗ1	
10.	Граматикус (Grammatikus), едукативна онлајн игра – моделовање, текстурисање, анимација, 2010-2011.	УДЗ1	
11.	Универзијада 2009, два анимирана видео за репрезентацију домаћинста – моделовање, текстурисање, анимација, итд. 2008.	УДЗ1	
12.	Евровизија – креирање (моделовање, анимација...) елемената видео/тв графике (течности), потпис, маске, позадина, 2008.	УДЗ1	
13.	Музички тобоган – моделовање, текстурисање, анимација (између осталог, креирање маскоте Тобија), различити дизајнерски елементи, припрема у Виз Артисту, 2007-2008.	УДЗ1	
14.	Лепенци, пилот епизода анимиране серије – моделовање, текстурисање, анимација, 2007.	УДЗ1	
15.	Два анимирана спота намењена Агенцији за енергетску ефикасност републике Србије (SEEA), 2007.	УДЗ1	
16.	Пароброд 3, анимирана епизода политичке сатире – моделовање, текстурисање, анимација, итд. 2006.	УДЗ1	
17.	Многобројне шпике и графички елементи тв игара за децу, 2006-2009: Питалица Скривалица 2008, Споји Освоји 2009, итд.	УДЗ1	
18.	Анимирање рил-тајм (real-time) графике у Виз Артисту за многе музичке фестивале, 2006-2008: Радијски фестивал, Беовизија,	УДЗ1	

	Јуниор фестивал, Гранд, Златибор, Врњачка Бања, Монтевизија, Будва, Бања Лука, У инат годинама (Група Индекси)...		
Укупно поена од последњег избора		Референце:	Поена:
Укупно		Референце: 18	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

3 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

У име комисије, обавештавамо да смо пажљиво и детаљно анализирали предложеног кандидат за наставника. Са задовољством можемо потврдити да смо испунили све неопходне кораке у процесу процене. Кандидат је показао позитивне карактеристике и способности у области ЗД моделовања. Референце и стручност кандидата су на траженом нивоу, са потврђеним академским квалификацијама и успешно реализованим пројектима. Кандидатове комуникационе и тимске вештине су одличне, што га чини добрим избором за наставника. Постоји позитивна повратна информација од претходних студената који су имали прилику да уче од овог кандидата. На основу свих добијених информација, са можемо потврдити да кандидат испуњава све потребне услове и да смо сагласни за ангажман као наставника..

4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу приложене документације и мишљења комисије, стиче се услов за разматрање кандидата Игора Масловарића за ужу уметничку област Дизајн интерактивних медија. Како на самом конкурс није било других кандидата, а кандидат Игор Масловарић је испунио услове предвиђене у Закону о високом образовању те на основу свих чинилаца доноси се предлог да, Игор Масловарић буде изабран у звање Доцента.

Датум: 19.10.2023.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. _____
Петар Стаменковић, доцент, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

2. _____
Милан Личина, доцент, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

3. _____
Растко Кукић, ванредни професор, област : Мултимедијални дизајн, Рачунарски факултет, Универзитет Унион