

Универзитет Метрополитан Београд

METROPOLITAN UNIVERZITET
Br. 1-1-12374/2
02.10. 2023 god.
BEOGRAD, Tadauša Koščuška 63

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00365 од 31.08.2023. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-12351 од 31.08.2023. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 04.09.2023. године
3. Број наставника који се бира, са знаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Доцент за ужу уметничку област Вишемедијске уметности
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1 Ана Недељковић, ванредни професор, област: Вишемедијска уметност, Факултет за дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - 4.2 Катарина Самарџић, доцент, област: Модни дизајн, Факултет за дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - 4.3 Бранко Катановић, ванредни професор, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет за дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду
 - 4.4 Миливој Мишко Павловић, редовни професор, област: Ликовна уметност-сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Марина Илић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Марина Н. Илић

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Марина Н. Илић**

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

1. Доцент за ужу уметничку област Обликовање графичких медија, Рачунарски факултет Универзитета Унион у Београду, датум избора 07.11.2019.

3. Датум и место рођења, адреса:

23.06.1984. у Крагујевцу, адреса пребивалишта Првомајска 6/21, Земун, Београд

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Доцент за ужу уметничку област Обликовање графичких медија, Рачунарски факултет Универзитета Унион у Београду

5. Година уписа и завршетка основних студија: **2003.- 2008.**

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

2003. Уписала Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, одсек за примењену уметност, студијска група Графички дизајн. 2008. године завршила петогодишње студије (касније изједначене са мастером) као Дипломирани графички дизајнер са просечном оценом у току студија 9,84

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: /

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: /

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: /

10. Наслов докторског рада из области уметности:

Назив докторског уметничког пројекта је Уроњени – вишемедијски уметнички пројекат, одбрањен 2019. године и стечен научни назив Доктор уметности – вишемедијске уметности

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:

Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, смер Вишемедијска уметност, 2019. година одбране докторске дисертације, просечна оцена током студија 9,50

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Erasmus for Young Entrepreneurs, Еразмус програм праксе пословања у области дизајна, 3 месеца Фиренца, Италија, 2019.

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески – чита, пише, говори- одлично, Италијански – чита, пише, говори – врло добро

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Графички и модни дизајн, вишемедијска уметност

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Од 2019. Доцент за ужу уметничку област Обликовање графичких медија на Рачунарском факултету Универзитета Унион у Београду.
2. Од 2021. хонорарни предавач на мастер програму Развој компјутерских игара, Универзитет у Крагујевцу, на предмету Карактер анимација, од 2022. и на предмету Дигитална анимација.
3. Од 2016. Суоснивач, графички и модни дизајнер фирме Marinia Design ДОО, Крагујевац.
4. 2015. - 2016. Хонорарни сарадник – графички и модни дизајнер и илустратор текстила фирме Truva & Zeyteks, Истанбул, Турска.
5. 2014.–2017. Графички дизајнер и илустратор у фирми Бео Бее Медиа ДОО Београд (Партнерска Booming games, Берлин, Немачка).
6. 2011.–2012. Графички дизајнер у фирми International virtual office Београд.
7. 2008.–2011. Сарадник у настави затим асистент на факултету информационих технологија - Метрополитан Универзитета у Београду, на предметима Основе графичког дизајна и Типографија.

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

Од 2021. члан уметничког савета галерије Дома омладине у Крагујевцу.

Од 2019. члан удружења Арт Кварт Крагујевац.

Од 2018. члан међународног удружења дизајнера INFINITO Village International.

2018.–2019. Члан националне коморе за моду Србије.

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2008.–2011. Сарадник у настави затим асистент на факултету информационих технологија – Метрополитан Универзитета у Београду, на предметима Основе графичког дизајна и Типографија.
2. Од 2019. Доцент за ужу уметничку област Обликовање графичких медија на Рачунарском факултету Универзитета Унион у Београду.
3. Од 2021. хонорарни предавач на мастер програму Развој компјутерских игара, Универзитет у Крагујевцу, на предмету Карактер анимација, од 2022. и на предмету Дигитална анимација.

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. 2008.–2011. Сарадник у настави затим асистент на факултету информационих технологија – Метрополитан Универзитета у Београду, на предметима Основе графичког дизајна и Типографија

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. 2021., 2022., 2023. предавач на мастер програму Развој компјутерских игара, Универзитет у Крагујевцу, предмет Карактер анимација.
2. 2022., 2023. предавач на мастер програму Развој компјутерских игара, Универзитет у Крагујевцу, предмет Дигитална анимација.

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
 - 2.2.

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. Награда Крагујевачког Универзитета за најбоље студенте завршних година 2007/08.
2. Стипендиста града Крагујевца из фонда „Драгослав Срејовић” од 2004. до 2008.

2.6 Остало

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора наставничко звање до данас. Ако вам је ово

конкурсанце за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2011. *Развој Венере* - Изложба слика и дигиталних принтова, галерија Дома омладине, Крагујевац.
2. 2011. *Развој Венере* - Изложба дигиталних колажа, галерија Електрика, Панчево.
3. 2012. *ФешнЗилекшн* - вишемедијски уметнички пројекат ЗМУЦ - Земунски мали уметнички центар, Земун.
4. 2019. *Immersed* – мултимедијални уметнички хепенинг, галерија Неон, Београд.
5. 2021. *Цез у доба короне* – Самостална изложба уметничких инсталација у оквиру 22. Интернационалног цез фестивала, Крагујевац.
6. 2022. *Crying mirror* – Изложба дигиталних колажа, Центар за културу Сопот.
7. 2022. *Од модне илустрације до модне инсталације* – изложба цртежа и инсталација у организацији Арт Кварт, у Биг фешн центру Крагујевац.
8. 2022. *Од модне илустрације до модне инсталације* – изложба цртежа и инсталација у организацији Арт Кварт, у Биг Фешн центру Београд.
9. 2017. Модна ревија колекције *Perspective* приказана у оквиру New York Fashion Week-а, Њујорк, Сједињене Америчке Државе.
10. 2017. Модна ревија колекције *Spectrum* приказана у оквиру Srbija Fashion Week - а, Нови Сад.
11. 2018. Модна ревија *Atomic flower* приказана у оквиру Srbija Fashion Week - а, Нови Сад.
12. 2018. Модна ревија *Silverware* приказана у оквиру Budapest Fashion Week - а Будимпешта, Мађарска.
13. 2011. Модна ревија колекције *Next MI*, приказана на 19. Fashion selection-у, Позориште на Теразијама, Београд.
14. 2011. Модна ревија колекције *Miss MI*, приказана на 19. Fashion selection-у, Ушће шопинг центар, Београд.

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2006. Изложба Плакат, писмо, графички дизајн, Дом културе, Чачак.
2. 2005. Плакат и писмо - изложба ФИЛУМ-а, Ректорат Универзитета у Крагујевцу.
3. 2006. Типографске етиде, СКЦ Крагујевац.
4. 2006. Изложба графичког дизајна професора и студената ФИЛУМ-а, Бидгошч, Пољска.
5. 2012. Изложба у оквиру PE/8* Design Park-а, Културни центар Новог Сада.
6. 2011.
7. 2015. Изложба примењене уметности под називом Љубав и Мода, галерија Еуроцентра, Београд.
8. 2019. Тријенале проширених медија, павиљон Цвијета Зузорић, Београд.
9. 2019. Салон интерактивних уметности, УК Пароброд, Београд.
10. 2020. 2. Међународно бијенале уметности на папиру и од папира АРТИЈА, Крагујевац.
11. 2021. Пролећна изложба цртежа Удружења ликовних уметника Крагујевца, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац.
12. 2021. Петнаеста међународна изложба слика, скулптура и фотографија, Град музеј железнице, Лапово.
13. 2021. Нове паролe за жељену будућност, Центар за културу, Сопот.
14. 2022. Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, Кућа Ђуре Јакшића Београд, Галерија савремене уметности, Панчево.
15. 2022. Избор из збирке Међународног бијенала уметности на папиру и од папира АРТИЈА, Галерија савремене уметности, Пожаревац.

16. 2022. Графички дизајн – 20 година ФИЛУМ-а, СКЦ, Крагујевац.

17. 2023. Пролећна изложба ликовних и примењених уметника Земунa, галерија Стара капетанија, Земун.

18. 2023. Изложба проширених медија под називом „Уметнички коефицијент“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд.

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2021. Део пројекта Intime ~ us , галерија Jardino, Милано, Италија.

2. 2023. Део пројекта Уметников отисак, Креативна фабрика, Београд.

3. 2021. У оквиру међународног симпозијума Уметност и папир (део поставке награђених радова са бијенала АРТИЈА), Културни центар, Чачак.

4. 2012. Учесник RE/8 Design Parka-а Недеље еко дизајна, Културни центар у Новом Саду.

5. 2023. Коаутор пројекта под називом Уметност је женског рода, у организацији Арт Кварта, Крагујевац.

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

/

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2001. Прва награда из области ликовне уметности на првој регионалној смотри научно-истраживачких радова и уметничког стваралаштва, Регионални центар за таленте.

2. 2001. Прва награда из ликовне уметности на 43. републичкој смотри радова научног и уметничког стваралаштва талената, Републички центар за таленте.

3. 2021. Anny style fashion award – награда за уметнички допринос у области модног дизајна, Врњачка бања.

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. 2020. Прва награда Гран-При на 2. Међународном бијеналу уметности на папиру и од Папира АРТИЈА, Крагујевац.

2. 2021. Друга награда у области скулптуре на 15. међународној изложби Град музеј железнице, Лапово.

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

/

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

/

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2020. Израда визуелно-сценског дизајна пратећег програма 21. Интернационалног Џез фестивала, Крагујевац.
2. 2015. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Cult of Fortune (концепт, илустрације, лого, анимације симбола, УИ дизајн игре).
3. 2015. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Double Dealings (концепт, илустрације, лого, анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).
4. 2015. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Free Masons Fortune (концепт, илустрације, лого, анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).
5. 2014. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Genie Wishes (концепт, илустрације, лого, анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).
6. 2016. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Treasure of the Gods (концепт, илустрације, лого, анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).
7. 2016. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Bacchus (концепт, илустрације, лого, анимације карактера, УИ дизајн игре).
8. 2019. Поручено од Фауст ресторана Фиренца, Италија – израда логотипа, визуелног идентитета и дизајн материјала за штампане и дигиталне медије.
9. 2014. Поручено од фирме Tachyonis, Словенија – серија етикета за производе: Tachyon Aqua, Tachyon Beauty, Tachyon Relax...
10. 2014. Поручен од Swiss Business Limo, Цирих, Швајцарска – комплетан графички дизајн и брендирање фирме који подразумевају израду логотипа, штампаног материјала различитих намена и интернет презентација.
11. 2019. Поручен од фирме Dress your stairs, Бостон, Сједињене Америчке Државе – израда логотипа и књиге графичких стандарда.
12. 2020. Поручено од Zenoteka gift shop-а, Крагујевац – логотип и комплетан графички дизајн промотивних материјала за штампу и интернет.
13. 2020. Поручено од Fortuna Vet, Ветеринарске амбуланте, Крагујевац – израда логотипа, дизајн пословне документације и промотивног материјала.
14. 2011. Поручено од фирме Елит систем Крагујевац – Израда логотипа, визуелног идентитета и дизајн материјала за штампане и дигиталне медије партнерске фирме Holz Line, Крагујевац.

Б. Од последњег избора

/

2.7.3.2 Учесће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2020. Учесник Stockholm International Digital Fashion Days, Стокхолм, Шведска.
2. 2022. Као награђени уметник, Уметник по позиву на 3. Међународном бијеналу уметности на папиру и од папира АРТИЈА, Крагујевац.

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2020. Онлајн предавање о дизајну у текстилној индустрији за ученике средње струковне школе, у организацији Развојног бизнис центра Крагујевац.
2. 2020. Предавач на пројекту Млади у кадру у организацији Арт Кварту уз подршку града Крагујевац.
3. 2022. Радионица прављења модела у организацији Арт Кварту, Биг Фешн центар, Крагујевац.
4. 2022. Радионица прављења модела у организацији Арт Кварту, Биг Фешн центар, Београд.

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2023. Члан жирија изложбе Уметност је женског рода (40 ауторки из Србије) у организацији Арт Кварта, Крагујевац.

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

/

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) 2021. Ауторски видео рад „*Livin la vida loca*”, приказан на 67-68 Мартовском фестивалу документарног и краткометражног филма, категорија Експериментални филм.
- (2) 2021. Ауторски видео рад „*Livin la vida loca*”, приказан на Фестивалу филмских ауторки, Галерија матице српске, Нови Сад.

2.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

/

2.7.5 Личне награде и признања**2.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству**

/

2.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

/

2.7.6 Личне награде и признања**2.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело**

/

2.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

/

2.7.7 Педагошка и стручна делатност**2.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела**

/

2.7.7.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

/

2.7.7.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

/

2.7.7.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

/

2.7.8 Стручно-уметничка делатност**2.7.8.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству**

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2021. Део организације пратећег програма филмског фестивала ШИФФ, Крагујевац – радионице монтаже и доделе националне награде за монтажу.

Б. Од последњег избора

(1) /

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. Део пројекта под називом *Жене на сцени и иза сцене* у организацији Арт Кварт и Биг фешн центра, Крагујевац 2022–2023.
2. Део пројекта под називом *Млади у кадру* у организацији Арт кварт подржан од града Крагујевца 2021.

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. Од 2021. Члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.
2. Од 2021. члан уметничког савета галерије Дома омладине у Крагујевцу.

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози

за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

Током рада као сарадник на Универзитету Метрополитан упознала сам се са напредним методама рада. Касније током рада у струци, као графички и модни дизајнер, такође и развијајући самостални уметнички рад стекла сам знање и искуство којим могу да допринесем едукацији студената. Као докторанту вишемедијску уметност отварају се различите могућности за савремене видове повезивања различитих уметничких дисциплина и њиховог пласирања. Мислим да је ово добро место за лични напредак и допринос академској заједници.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12 Објављивање уметничких радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Марина Н. Илић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	2022. <i>Crying mirror</i> – Изложба дигиталних колажа, Центар за културу Сопот.	УЛ11	
2.	2022. <i>Од модне илустрације до модне инсталације</i> – изложба цртежа и инсталација у организацији Арт Кварт, у Биг Фешн центру Београд.	УЛ11	
3.	2022. <i>Од модне илустрације до модне инсталације</i> – изложба цртежа и инсталација у организацији Арт Кварт, у Биг фешн центру Крагујевац.	УЛ11	
4.	2021. <i>Џез у доба короне</i> – Самостална изложба уметничких инсталација у оквиру 22. Интернационалног џез фестивала, Крагујевац.	УЛ11	
5.	2019. <i>Immersed</i> – мултимедијални уметнички хепенинг, галерија Неон, Београд.	УЛ11	
6.	2018. Модна ревија <i>Atomic flower</i> приказана у оквиру <i>Srbija Fashion Week</i> - а, Нови Сад.	УЛ11	
7.	2018. Модна ревија <i>Silverware</i> приказана у оквиру <i>Budapest Fashion Week</i> - а Будимпешта, Мађарска.	УЛ11	
8.	2017. Модна ревија колекције <i>Perspective</i> приказана у оквиру <i>New York Fashion Week</i> -а, Њујорк, Сједињене Америчке Државе.	УЛ11	
9.	2017. Модна ревија колекције <i>Spectrum</i> приказана у оквиру <i>Srbija Fashion Week</i> - а, Нови Сад.	УЛ11	
10.	2012. <i>ФешнЗилекшн</i> - вишемедијски уметнички пројекат ЗМУЦ - Земунски мали уметнички центар, Земун.	УЛ11	

11.	2011. <i>Развој Венере</i> - Изложба слика и дигиталних принтова, галерија Дома омладине, Крагујевац.	УЛ11	
12.	2011. <i>Развој Венере</i> - Изложба дигиталних колажа, галерија Електрика, Панчево.	УЛ11	
13.	2011. Модна ревија колекције <i>Next MI</i> , приказана на 19. Fashion selection-у, Позориште на Теразијама, Београд.	УЛ11	
14.	2011. Модна ревија колекције <i>Miss MI</i> , приказана на 19. Fashion selection-у, Ушће шопинг центар, Београд.	УЛ11	
15.	2023. Изложба проширених медија под називом „Уметнички коефицијент“, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд.	УЛ12	
16.	2023. Пролећна изложба ликовних и примењених уметника Земун, галерија Стара капетанија, Земун.	УЛ12	
17.	2023. Део пројекта Уметников отисак, Креативна фабрика, Београд.	УЛ12	
18.	2023. Коаутор пројекта под називом <i>Уметност је женског рода</i> , у организацији Арт Кварта, Крагујевац.	УЛ12	
19.	2022. Графички дизајн – 20 година ФИЛУМ-а, СКЦ, Крагујевац.	УЛ12	
20.	2022. Избор из збирке Међународног бијенала уметности на папиру и од папира АРТИЈА, Галерија савремене уметности, Пожаревац.	УЛ12	
21.	2022. Ликовни салон 30x30, Културни центар Зрењанин, Кућа Ђуре Јакшића Београд, Галерија савремене уметности, Панчево.	УЛ12	
22.	2021. Нове пароле за жељену будућност, Центар за културу, Сопот.	УЛ12	
23.	2021. Петнаеста међународна изложба слика, скулптура и фотографија, Град музеј железнице, Лапово.	УЛ12	
24.	2021. Пролећна изложба цртежа Удружења ликовних уметника Крагујевца, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац.	УЛ12	
25.	2021. Део пројекта <i>Intime ~ us</i> , галерија <i>Jardino</i> , Милано, Италија.	УЛ12	
26.	2021. У оквиру међународног симпозијума Уметност и папир (део поставке награђених радова са бијенала АРТИЈА), Културни центар, Чачак.	УЛ12	
27.	2020. 2. Међународно бијенале уметности на папиру и од папира АРТИЈА, Крагујевац.	УЛ12	
28.	2019. Салон интерактивних уметности, УК Пароброд, Београд.	УЛ12	
29.	2019. Тријенале проширених медија, павиљон Цвијета Зузорић, Београд.	УЛ12	
30.	2015. Изложба примењене уметности под називом <i>Љубав и Мода</i> , галерија Еуроцентра, Београд.	УЛ12	
31.	2012. Изложба у оквиру <i>RE/8* Design Park-a</i> , Културни центар Новог Сада.	УЛ12	
32.	2012. Учесник <i>RE/8 Design Park-a</i> Недеље еко дизајна, Културни центар у Новом Саду.	УЛ12	
33.	2006. Изложба графичког дизајна професора и студената	УЛ12	

	ФИЛУМ-а, Бидгошч, Пољска.		
34.	2006. Типографске етиде, СКЦ Крагујевац.	УЛ12	
35.	2006. Изложба Плакат, писмо, графички дизајн, Дом културе, Чачак.	УЛ12	
36.	2005. Плакат и писмо - изложба ФИЛУМ-а, Ректорат Универзитета у Крагујевцу.	УЛ12	
37.	2021. Друга награда у области скулптуре на 15. међународној изложби Град музеј железнице, Лапово.	УЛ21	
38.	2021. Anny style fashion award – награда за уметнички допринос у области модног дизајна, Врњачка бања.	УЛ21	
39.	2020. Прва награда Гран-При на 2. Међународном бијеналу уметности на папиру и од Папира АРТиЈА, Крагујевац.	УЛ21	
40.	2001. Прва награда из ликовне уметности на 43. републичкој смотри радова научног и уметничког стваралаштва талената, Републички центар за таленте.	УЛ21	
41.	2001. Прва награда из области ликовне уметности на првој регионалној смотри научно-истраживачких радова и уметничког стваралаштва, Регионални центар за таленте.	УЛ21	
42.	2022. Као награђени уметник, Уметник по позиву на 3. Међународном бијеналу уметности на папиру и од папира АРТиЈА, Крагујевац.	УЛ31	
43.	2020. Учесник Stockholm International Digital Fashion Days, Стокхолм, Шведска.	УЛ31	
44.	2020. Поручено од Fortuna Vet, Ветеринарске амбуланте, Крагујевац – израда логотипа, дизајн пословне документације и промотивног материјала.	УЛ31	
45.	2020. Поручено од Zenoteka gift shop-а, Kragujevac – логотип и комплетан графички дизајн промотивних материјала за штампу и интернет.	УЛ31	
46.	2020. Израда визуелно-сценског дизајна пратећег програма 21. Интернационалног Џез фестивала, Крагујевац.	УЛ31	
47.	2019. Поручен од фирме Dress your stairs, Бостон, Сједињене Америчке Државе – израда логотипа и књиге графичких стандарда.	УЛ31	
48.	2019. Поручено од Фауст ресторана Фиренца, Италија – израда логотипа, визуелног идентитета и дизајн материјала за штампане и дигиталне медије.	УЛ31	
49.	2016. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Bacchus (концепт, илустрације, лого, анимације карактера, УИ дизајн игре).	УЛ31	
50.	2016. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Treasure of the Gods (концепт, илустрације, лого, анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).	УЛ31	
51.	2015. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Free Masons Fortune (концепт, илустрације, лого, анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).	УЛ31	
52.	2015. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Double Dealings (концепт, илустрације, лого,	УЛ31	

	анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).		
53.	2015. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Cult of Fortune (концепт, илустрације, лого, анимације симбола, УИ дизајн игре).	УЛ31	
54.	2014. Поручено од Booming games, Берлин, Немачка – дизајн слот игре Genie Wishes (концепт, илустрације, лого, анимације карактера и симбола, УИ дизајн игре).	УЛ31	
55.	2014. Поручено од фирме Tachyonis, Словенија – серија етикета за производе: Tachyon Aqua, Tachyon Beauty, Tachyon Relax...	УЛ31	
56.	2014. Поручен од Swiss Business Limo, Цирих, Швајцарска – комплетан графички дизајн и брендирање фирме који подразумевају израду логотипа, штампаног материјала различитих намена и интернет презентација.	УЛ31	
57.	2011. Поручено од фирме Елит систем Крагујевац – Израда логотипа, визуелног идентитета и дизајн материјала за штампане и дигиталне медије партнерске фирме Holz Line, Kraqujevac.	УЛ31	
58.	2022. Радионица прављења модела у организацији Арт Кварт, Биг Фешн центар, Београд.	УЛ32	
59.	2022. Радионица прављења модела у организацији Арт Кварт, Биг Фешн центар, Крагујевац.	УЛ32	
60.	2020. Предавач на пројекту Млади у кадру у организацији Арт Кварт уз подршку града Крагујевца.	УЛ32	
61.	2020. Онлајн предавање о дизајну у текстилној индустрији за ученике средње струковне школе, у организацији Развојног бизнис центра Крагујевац.	УЛ32	
62.	2023. Члан жирија изложбе Уметност је женског рода (40 ауторки из Србије) у организацији Арт Кварт, Kraqujevac.	УЛ33	
63.	2021. Ауторски видео рад „Livin la vida loca”, приказан на 67-68 Мартовском фестивалу документарног и краткометражног филма, категорија Експериментални филм.	УД11	
64.	2021. Ауторски видео рад „Livin la vida loca”, приказан на Фестивалу филмских ауторки, Галерија матице српске, Нови Сад.	УД11	
65.	2021. Део организације пратећег програма филмског фестивала ШИФФ, Kraqujevac – радионице монтаже и доделе националне награде за монтажу.	УД41	
Укупно поена од последњег избора		Референце:	Поена:
Укупно		Референце: 65	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није	

	радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

3 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Кандидаткиња Марина Илић активно је присутна као сарадник у настави од 2008. год., као и на уметничкој сцени од 2005. год. У њеном раду истиче се ангажовање како у пољу мултимедијалне уметности, тако и у области модног и графичког дизајна. Педагошки рад на Универзитету Метрополитан као и Унион универзитету, као и излагачка уметност у бројним удружењима и галеријама озбиљно квалификују Марину Илић као кандидата који за избор у звање наставника за ужу уметничку област за Вишемедијске уметности. О њеним професионалним успесима сведоче и бројне награде као и бројна признања. Кандидаткиња Марина Илић на основу приложених стручних референци испуњава критеријуме за избор у звање наставника за ужу уметничку област Вишемедијске уметности.

Марина Илић је делујући на медијском размеђу некада готово неспојивих медија показала висок ниво креативности, инвентивности, као и способност синтезе. Пракса у којој се традиционалне уметничке дисциплине комбинују са просторном инсталацијом или новим дигиталним медијима и формама није јој страна. Уметничку праксу спојила је реалним животом – тржишним околностима, егзистенцијом у привреди. Уз неоспорно завидан број уметничких референци поседује неопходно педагошко и практично искуство примерено ангажовању у звању наставника за област вишемедијске уметности.

4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидаткиња Марина Илић је кроз активно учешће и ангажовање као сарадник у настави на Универзитету Метрополитан, као и доцент на Унион универзитету јасно профилисана за област за коју конкурише, као наставника за ужу уметничку област за Вишемедијску уметност. Излагачка делатност како у земљи тако и у иностранству дају озбиљан приступ уметности кандидату Марини Илић која се квалификује за ову позицију. Присутно је њено ангажовање како у педагошком тако и у дизајнерском раду кроз различите уметничке правце у области мултимедијалне уметности, графичког као и модног дизајна.

Кандидаткиња Марина Илић је кроз своје стручно образовање јасно профилисана за позицију за коју конкурише у оквиру уже уметничке области за Вишемедијску уметност.

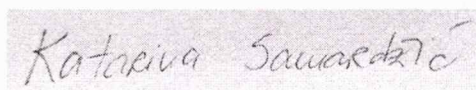
Из свега наведеног, предлаже се избор кандидата у звање доцента - наставника за област вишемедијске уметности.

Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.

Ана Недељковић, ванредни професор, област: Вишемедијска уметност, Факултет за дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду



2.

Катарина Самарџић, доцент, област: Модни дизајн, Факултет за дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду

3.



Бранко Катановић, ванредни професор, област: Дизајн интерактивних медија, Факултет за дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду

4.

Миљивој Мишко Павловић, редовни професор, област: Ликовна уметност-сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет у Београду