

Универзитет Метрополитан Београд

METROPOLITAN UNIVERZITET

Br. 1-1-12283
15-06. 2023 god.
BEOGRAD, Tadeuša Košćuška 63

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00343 од 21.04.2023. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-12250 од 21.04.2023. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 24.04.2023. године
3. Број наставника који се бира, са знаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Графички дизајн
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Душанка Комненић**, редовни професор, област: Дизајн комуникација, Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду
 - 4.2. **Ненад Малешевић**, ванредни професор, област: Обликовање графичких медија, Рачунарски факултет у Београду, Универзитет Унион у Београду
 - 4.3. **Борис Кузмановић**, ванредни професор, област : Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Неда Шормаз
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Неда Милан Шормаз
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора): Ванредни професор (2. Октобар 2017.) Универзитет Метрополитан
 1. Асистент на Графичком дизајну ФИЛУМ-а, Крагујевац (01.10.2003.)
 2. Доцент на Графичком дизајну Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд (датум избора: 18.09.2008.)
 3. Ванредни професор на Графичком дизајну Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд (датум избора: 09.10.2012.)
3. Датум и место рођења, адреса: 08.06.1978.
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Ванредни професор Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан у Београду
5. Година уписа и завршетка основних студија:
1997 – 2002.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Графички дизајн, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду; просечна оцена 9,98 студент генерације.
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:
Магистарске студије 2003 – 2006.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
Писмо, Примењена графика, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:
Дизајн „Јаков – фамилија типографских писама у три тежине“
10. Наслов докторског рада из области уметности:
/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
/
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески језик (чита, пише – одлично), Италијански језик (чита, пише – добро)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Графички дизајн, визуелни идентитет, типографија, дизајн фонтова.

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2017. Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду, Ванредни професор
2. 2012. Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду, Ванредни професор
3. 2008. Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду, Доцент
4. 2006. Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ) у Крагујевцу, Асистент
5. 2003. Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ) у Крагујевцу, Асистент приправник

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2017. Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду, Ванредни професор
2. 2012. Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду, Ванредни професор
3. 2008. Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан у Београду, Доцент
4. 2006. Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ) у Крагујевцу, Асистент
5. 2003. Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ) у Крагујевцу, Асистент приправник

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. 2006. Филолошко-уметнички факултет (ФИЛУМ) у Крагујевцу, Асистент на одсеку Графички дизајн, Примењена уметност

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Писмо (I, II, III, IV и V година)
2. Пројектовање облика (I година)
3. Типографија (I година)
4. Корпоративни идентитет (II година)
5. Визиелни идентитет (II година)

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. Студент генерације 2002. Факултета примењених уметности у Београду
2. 2009. и 2010. на листи међу прва 3 места за годишњу награду за професоре који су остварили најбоље резултате на Универзитету Метрополитан.
3. 2020. добитница годишње награде за професоре Универзитета Метрополитан

2.6 Остало

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајна. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Самостална изложба „Типографска салата“, галерија Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине, Нови сад, 2015.
2. Самостална изложба „Спавао бих мање, сањао бих више“, Кућа Краља Петра, Београд, 2011.

Б. Од последњег избора

1. „Виктор и Маргарета“ самостална изложба са Катариниом Капларски-Вуковић, Галерија Општине Врачар, 2023.
2. „Десет година на Универзитету Метрополитан“ самостална изложба са Светланом Смолчић-Макуљевић, Културна установа Проброд, 2018.

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изложба професора ФДУ Универзитета Метрополитан, Галерија ПроЗор, Београд, 2017.
2. ГРИФОН, галерија Графички колектив, Београд, 2016.
3. Графима - Међународни сајам графичке, папирне и креативне индустрије, Сајам Београд, 2016.
4. Изложба професора и студената Универзитета Метрополитан у Банском двору, Бања Лука, 2011.
5. Изложба „Плакати за Јапан“, Галерија Озон, Београд, 2011.
6. *Златна пчела*, интернационална изложба графичког дизајна, Москва, 2006.
7. Изложба ГРИФОН, Галерија Графички колектив, Београд, 2006.
8. Изложба ћириличних писама у оквиру Типометра, Сајам књига, Београд, 2006.
9. Изложба професора и сарадника ФИЛУМ-а, Народни музеј, Крагујевац, 2006.
10. Самостална изложба (са Маријом Зарић), Галерија ФЛУ, Београд, 2003.
11. *WATER FOR HUMANKIND*, изложба плаката, Париз, 2000.

Б. Од последњег избора

1. ГРИФОН, галерија Графички колектив, Београд, 2021.

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

1. /

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

1. /

2.7.2 Личне награде и признања**2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело**

1. /

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

1. /

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2012. Прва награда за Лого и визуелни идентитет ресторана "Intertwined Jewellery" (САД)
2. 2012. Прва награда за Лого и визуелни идентитет „Credit Card Candor" (САД)
3. 2011. Прва награда за Лого и визуелни идентитет "Fondue mix" - internet consulting (Аустралија)
4. 2011. Прва награда за Лого и визуелни идентитет "Shoestyle" (САД)
5. 2006. Прва награда на конкурс Пиши ћирилицом за фамилију фонтова Јаков

6. 2003. Друга награда на конкурс Пиши ћирилицом, за ћирилични фонт Лука

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. Типографска фамилија фонтова у 12 тежина „Јаков“ дистрибуирана у оквиру типографске међународне асоцијације Monotype Imaging (2007.)

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. Дизајн Корпоративних фонтова у 6 тежина а за фирму Нордеус (2017.)
2. Визуелни идентитет „Калеидоскоп“ (2017.)
3. Лого и пословни папири „Reorgresearch“ (2016.)
4. Лого и пословни папири „Dushkin“ (2014.)
5. Визуелни идентитет „Mouginsart“ (2013.)
6. Лого и визуелни идентитет ресторана "Food & Cafe" (Француска) (2012.)
7. Лого и визуелни идентитет „Fonduemix“ (2012.)
8. Лого и визуелни идентитет ресторана "Intertwined Jewellery" (2012.)
9. Лого и визуелни идентитет „Credit Card Candor" (2012.)
10. 2011. Лого и визуелни идентитет "Fondue mix" - internet consalting (Аустралија)
11. Лого „Shoestyle“ (2011.)
12. Дизајн латичничног фонта Петар по наруџбини фотографа Петра Вујанића (2008.)
13. Визуелни идентитет изложбе Седам 07:00 - Јелена Паповић и Живојин Ћелић (галерија Strategie Art, 2008.)
14. Визуелни идентитет изложбе Resurrection - Теодора Миљуш (галерија Strategie Art, 2008.)
15. Визуелни идентитет изложбе Give & Take - Андре Де Лима (галерија Strategie Art, 2007.)
16. Дизајн логa и брошуре за Wild Serbia (2007.)
17. Редизајн фонта за насловну страну часописа Базар (2006.)

Б. Од последњег избора

1. Лого и пословни папири „Blue Compass“ (2020.)
2. Типографска фамилија фонтова „Виктор“ (ћирилица, латиница, грчки алфавет) у три тежине, 2019.
3. Дизајн и консталтинг за фирму Архитекта 7 д.о.о. (Београд 2017 –)
4. Дизајн и консталтинг за фирму Grapedesign, (Београд 2014 –)
5. Лого и пословни папири „NothingHill interiors“ (2018.)

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

1. /

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

1. /

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

1. /

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

1. /

2.

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До пооследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

(1) /

2.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

(1) /

2.7.5 Личне награде и признања**2.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству**

(1) /

2.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

(1) /

2.7.6 Личне награде и признања**2.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело**

1. /

2.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

1. /

2.7.7 Педагошка и стручна делатност**2.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела**

1. /

2.7.7.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

1. /

2.7.7.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

1. /

2.7.7.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

1. /

2.7.8 Стручно-уметничка делатност**2.7.8.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству**

1. /

- (4) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
Сва четири предмета на којима сам ангажована као предавач, током свих претходних година добијали су неке од највиших оцена Комисија.
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:
Наставни материјали за сва четири предмета на којима сам ангажована увек су предати пре утврђених рокова, а у складу са постављеним критеријумима и правилима. За школску годину 2022/23. предмети јесењег семестра припремљени су и у целости предати према критеријумима који су провобитно постављени, али се током летњег распуста од њих одустало тј. пролонгирани су за наредну школску годину. Ова припрема подразумевала је неколико сати снимања ауторских видео материјала који су доступни студентима за наведену школску годину.

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademaska godina: 2022/2023

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	0.00	0.00	0.00	27.09.2022. - 04.11.2022.	4.88
AD125	0.00	0.00	0.00	30.01.2023. - 30.01.2023.	2.50
AD240	0.00	0.00	0.00	30.01.2023. - 11.04.2023.	4.50
AD325	0.00	0.00	0.00	27.09.2022. - 04.11.2022.	4.89

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	0.00	0.00	0.00	13.07.2021. - 04.01.2022.	4.82
AD125	0.00	0.00	0.00	01.10.2021. - 14.02.2022.	4.72
AD240	0.00	0.00	0.00	01.10.2021. - 14.02.2022.	4.80
AD325	0.00	0.00	0.00	14.07.2021. - 25.11.2021.	4.96

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	0.00	0.00	27.05.2020. - 16.01.2021.	4.87
AD125	0.00	0.00	0.00	20.12.2020. - 02.03.2021.	0.00
AD240	0.00	0.00	0.00	21.12.2020. - 05.05.2021.	0.00
AD325	0.00	0.00	0.00	27.05.2020. - 16.01.2021.	4.73

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	5.00	5.00	10.06.2019. - 27.09.2019.	0.00
AD125	5.00	5.00	5.00	19.12.2019. - 13.02.2020.	4.69
AD240	5.00	5.00	5.00	19.12.2019. - 13.02.2020.	4.73
AD325	5.00	5.00	5.00	10.06.2019. - 27.09.2019.	0.00

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	4.96	4.96	01.08.2018. - 29.09.2018.	0.00
AD125	5.00	5.00	5.00	24.11.2018. - 25.02.2019.	0.00
AD240	5.00	4.96	4.96	24.11.2018. - 25.02.2019.	0.00
AD325	5.00	5.00	5.00	01.08.2018. - 29.09.2018.	0.00

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	5.00	5.00	21.08.2017. - 21.08.2017.	4.96
AD125	5.00	5.00	5.00	29.12.2017. - 06.03.2018.	4.89
AD240	5.00	5.00	5.00	29.12.2017. - 07.03.2018.	4.55
AD325	5.00	4.96	4.96	21.08.2017. - 21.08.2017.	4.41

2.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
Просечне оцене према студентским анкетама:
4,87 Писмо
4,99 Корпоративни идентитет
4,95 Типографија
4,93 Визуелни идентитет

Анкете по предмету и школској години

Школска година
2022/2023Предмет:
AD120 - PismoПрофесор/асистент:
Neda Šornmaz

Коментар	
Оцена	
(Професор) Задовољан сам радом наставника	4.9
(Професор) Био сам у могућности да се обратим наставнику када ми је било потребно	4.87
(Професор) Критеријуми оцјенјивања су јасни и унапред дати	4.91
(Професор) Оцјенјивање се врши објективно	4.81
(Професор) Добио сам коментаре и савете који су ми помогли да разјасним нејасно	4.87
(Професор) Предавања на предмету су добро организована и спроводе се по плану и свака промена се на време најављује	4.9
(Професор) Презентација материјала и излагање наставника је квалитетно и занимљиво тако да ме мотивише	4.9
(Асистент) Задовољан сам радом асистента	4.91
(Асистент) Био сам у могућности да се обратим асистенту када ми је било потребно	4.94
(Асистент) Критеријуми оцјенјивања су јасни и унапред дати	4.82
(Асистент) Оцјенјивање се врши објективно	4.82
(Асистент) Добио сам коментаре и савете који су ми помогли да разјасним нејасно	4.91
(Асистент) Веžбе на предмету су добро организоване и спроводе се по плану и свака промена се на време најављује	4.94
(Асистент) Презентација материјала и излагање асистента је квалитетно и занимљиво тако да ме мотивише	4.91
(Професор) Предавања на предмету су добро организована и спроводе се по плану и свака промена се на време најављује	4.9
(Професор) Презентација материјала и излагање наставника је квалитетно и занимљиво тако да ме мотивише	4.9
(Асистент) Задовољан сам радом асистента	4.91
(Асистент) Био сам у могућности да се обратим асистенту када ми је било потребно	4.94
(Асистент) Критеријуми оцјенјивања су јасни и унапред дати	4.82
(Асистент) Оцјенјивање се врши објективно	4.82
(Асистент) Добио сам коментаре и савете који су ми помогли да разјасним нејасно	4.91
(Асистент) Веžбе на предмету су добро организоване и спроводе се по плану и свака промена се на време најављује	4.94
(Асистент) Презентација материјала и излагање асистента је квалитетно и занимљиво тако да ме мотивише	4.91

Анкете по предмету и школској години

Школска година
2022/2023

Предмет
AD120 - Pismo

Професор/Наставник
Nada Sormaz

Коментар

Коментар на рад професора

- > Професорка Neda треба да буде пример осталим професорима
- > Одлична професорка, мотивише ме да радим и са њом је нарочито лако разговарати. Увек излази у сусрет
- > Апсолутно преизодовљан радом професорке и начином предавања
- > Најбоља професорка на факултету
- > Сматрам да је професорка Neda изузетно професионална у свом послу. Има стрпљења за сваког студента појединачно. И увек има адекватан одговор за сва наша питања.
- > Најбоља професорка, јасна и занимљива предавања, критеријум за оцењивање јируршки прецизан, вежбе савишене, увек помоћне и да савиш „све најбоље
- > Професорка је и више него кoreктна, свако предавање држи пажњу, оцењивање увек образложи
- > одличан
- > Завидовна сам, професорка свима посвети своја време
- > 🍷🍷🍷
- > Професор јакo колектан, доступан са детаљним објасњивањем проблема, држи пажњу и мотивише на бољи рад.
- > Super
- > Веома посвећена професорка! Објективно оцењује и критеријуми су квалитетно јасни. Професорка са доста тактства и знорија, које је спремна да протек са нама. Све похвале!
- > Одлично
- > Сјајна професорка, добра у објасњивању нових материјала.
- > Све похвале

Анкете по предмету I школској години

Школска година
2021/2022Предмет
AD125 - TipografijaПрофесор/асистент
Neda Sornmaz

Коментар	
Оцена	
(Asistent) Zadovoljan sam radom asistenta	5
(Asistent) Bio sam u mogućnosti da se obratim asistentu kada mi je bilo potrebno	5
(Asistent) Kriterijumi ocenjivanja su jasni i u unapred dati	5
(Asistent) Ocenjivanje se vrši objektivno	5
(Asistent) Dobio sam komentare i savete koji su mi pomogli da razjasnim nejasno	5
(Asistent) Vežbe na predmetu su dobro organizovane i sprovode se po planu i svaka promena se na vreme najavljuje	5
(Asistent) Prezentacija materijala i izlaganje asistenta je kvalitetno i zanimljivo tako da me motiviše	5
(Profesor) Zadovoljan sam radom nastavnika	4.96
(Profesor) Bio sam u mogućnosti da se obratim nastavniku kada mi je bilo potrebno	4.96
(Profesor) Kriterijumi ocenjivanja su jasni i u unapred dati	4.98
(Profesor) Ocenjivanje se vrši objektivno	4.91
(Profesor) Dobio sam komentare i savete koji su mi pomogli da razjasnim nejasno	4.96
(Profesor) Predavanja na predmetu su dobro organizovana i sprovode se po planu i svaka promena se na vreme najavljuje	4.93
(Profesor) Prezentacija materijala i izlaganje nastavnika je kvalitetno i zanimljivo tako da me motiviše	4.98
(Asistent) Zadovoljan sam radom asistenta	4.91
(Asistent) Bio sam u mogućnosti da se obratim asistentu kada mi je bilo potrebno	4.93
(Asistent) Kriterijumi ocenjivanja su jasni i u unapred dati	4.89
(Asistent) Ocenjivanje se vrši objektivno	4.85
(Asistent) Dobio sam komentare i savete koji su mi pomogli da razjasnim nejasno	4.93
(Asistent) Vežbe na predmetu su dobro organizovane i sprovode se po planu i svaka promena se na vreme najavljuje	4.85

Анкете по предмету I школској години

Школска година
2021/2022Предмет
AD125 - TipografijaПрофесор/асистент
Neda Sornmaz

Коментар
Коментар на рад професора
> Jedna od omiljenih profesorki ♥ > Odlična > Prezadovoljna radom. > Zadovoljan sam radom profesora. > Divna profesorka > Ogleda se sustinski u preciznosti i sistematičnosti i u radu i ocenjivanju > Super > Profesorka je uvek voljna da izadje u susret studentima. > Nemam zamerki > Profesorka Neda je neverovatna, zaista se unapred radijem svakom narednom času sa njom. Fenomenalno prenosi znanje i kroz razne komentare tih onih šaljevi ili ozbiljni ukazuje na kritiku. Zaista sam zadovoljan njenim radom. Predmet tipografije mi je bio zanimljiv i izazovan i smatram da sam nakon ovog semestra mnogo savladao sve što se tiče ovog predmeta i da ću znanje preneti od profesorkine lektore upotrebljavati. > super > Profesorka je divna i zaista ume da prenese znanje.

Анкете по предмету I школској години

Школска година
2022/2023Предмет
AD325 - Korporativni identitetПрофесор/Асистент
Neda Šormaz

Komentar	
Oцена	
(Profesor) Zadovoljan sam radom nastavnika	5
(Profesor) Bio sam u mogućnosti da se obratim nastavniku kada mi je bilo potrebno	5
(Profesor) Kriterijumi ocenjivanja su jasni i u unapred dati	5
(Profesor) Ocenjivanje se vrši objektivno	5
(Profesor) Dobio sam komentare i savete koji su mi pomogli da razjasnim nejasno	5
(Profesor) Predavanja na predmetu su dobro organizovana i sprovode se po planu i svaka promena se na vreme najavljuje	5
(Profesor) Prezentacija materijala i izlaganje nastavnika je kvalitetno i zanimljivo tako da me motiviše	5
(Asistent) Zadovoljan sam radom asistenta	5
(Asistent) Bio sam u mogućnosti da se obratim asistentu kada mi je bilo potrebno	5
(Asistent) Kriterijumi ocenjivanja su jasni i u unapred dati	4.97
(Asistent) Ocenjivanje se vrši objektivno	5
(Asistent) Dobio sam komentare i savete koji su mi pomogli da razjasnim nejasno	5
(Asistent) Vežbe na predmetu su dobro organizovane i sprovode se po planu i svaka promena se na vreme najavljuje	5
(Asistent) Prezentacija materijala i izlaganje asistenta je kvalitetno i zanimljivo tako da me motiviše	5

Анкете по предмету I школској години

Школска година
2022/2023Предмет
AD325 - Korporativni identitetПрофесор/Асистент
Neda Šormaz

Komentar
Komentar na rad profesora
> Ubedljivo omiljena profesorka, uvek prijazna i profesionalna
> Ubedljivo najbolji profesor na ovom fakultetu!!
> Najbolji predavač na fakultetu. Njena predavanja su uvek zanimljiva, motivišu me i jedva čekam da dodjem na predavanje. Izuzetno dobar pedagog, odličan poznavalac teorije i prakse svog predmeta i prenosi znanje na interaktivan način.
> Najbolji profesor na fakultetu
> Najbolji i najkvalitetniji profesor ovog fakulteta
> Najbolji profesor na ovom fakultetu.
> Izuzetan profesor
> Divna profesorka sa dosta razumevanja, strpljenja, ulaže dosta truda da razjasni studentu nejasno, predavanja odziva jako zanimljivo i drže pažnju
> Ubedljivo najbolji profesor na ovom fakultetu!!
> Najbolji predavač na fakultetu. Njena predavanja su uvek zanimljiva, motivišu me i jedva čekam da dodjem na predavanje. Izuzetno dobar pedagog, odličan poznavalac teorije i prakse svog predmeta i prenosi znanje na interaktivan način.
> Najbolji profesor na fakultetu
> Najbolji i najkvalitetniji profesor ovog fakulteta
> Najbolji profesor na ovom fakultetu.
> Izuzetan profesor
> Divna profesorka sa dosta razumevanja, strpljenja, ulaže dosta truda da razjasni studentu nejasno, predavanja odziva jako zanimljivo i drže pažnju
> pozitivan

Анкете по предмету и школској години

Школска година: 2021/2022 Програм: AD240 - Визуелни идентитет

Професор/Асистент:
Neda Šormaz

Коментар	
Оцена	
(Професор) Задовољан сам радом наставника	5
(Професор) Био сам у могућности да се обратим наставнику када ми је било потребно	4.81
(Професор) Критеријуми оценовања су јасни и у напред дат	5
(Професор) Оценовање се врши објективно	4.92
(Професор) Добио сам коментаре и савете који су ми помогли да разјасним нејасно	4.88
(Професор) Предavanja на предмету су добро организована и спроводе се по плану и свака промена се на време најављује	4.96
(Професор) Презентација материјала и излагање наставника је квалитетно и занимљиво тако да ме мотивише	4.85
(Асистент) Задовољан сам радом асистента	4.96
(Асистент) Био сам у могућности да се обратим асистенту када ми је било потребно	4.96
(Асистент) Критеријуми оценовања су јасни и у напред дат	4.92
(Асистент) Оценовање се врши објективно	4.88
(Асистент) Добио сам коментаре и савете који су ми помогли да разјасним нејасно	4.96
(Асистент) Вежбе на предмету су добро организована и спроводе се по плану и свака промена се на време најављује	4.96
(Асистент) Презентација материјала и излагање асистента је квалитетно и занимљиво тако да ме мотивише	4.96

Анкете по предмету и школској години

Школска година: 2021/2022 Програм: AD240 - Визуелни идентитет

Професор/Асистент:
Neda Šormaz

Коментар
Коментар на рад професора
» Веома организована и посвећена професорка. Увек на располагању за консултације и подршку око радних ствари. Све похвале за труд око давања савета за нашу будућу каријеру и начин оценовања у овом пољу. » Одличан » одличан » SVE POHVALE » најбољи професор » одлично » Веома одговорна професорка, посвећена, увек даје образложење за своје критике. » Све најбоље. » Задовољан сам радом овог професора » d » Одличан професор » Све најбоље » одличан

- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):
Настава на сва четири предмета на којима сам ангажована одвија се према утврђеном распореду. До сада је била само једна нужна ситуација одлагања предавања током једне наставне недеље када сам била спречена да радим због болести; настава је надокнађена убрзо по повратку на посао.

2.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
Већина студената пријављује испите из предмета које предајем и успешно их полаже већ у првим испитним роковима по завршетку семестра.
- присуство студената на настави је најмање 60%:
Студенти су великом већином приступи на настави и редовни у испуњавању својих предиспитних обавеза.

Оцена задовољства студената наставником:**Akadska godina: 2022/2023**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	48	62.50	81.84	4.88
AD125	86	0.00	47.82	3.14
AD240	42	0.00	47.82	4.86
AD325	35	77.14	76.27	5.00

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	38	89.47	91.79	4.96
AD125	61	86.89	78.14	4.92
AD240	42	80.95	76.00	4.93
AD325	41	90.24	87.22	5.00

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	40	92.50	86.26	5.00
AD125	62	77.42	73.21	4.69
AD240	37	83.78	64.95	4.61

AD325	30	83.33	69.60	4.83
-------	----	-------	-------	------

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	36	88.89	81.11	0.00
AD125	51	54.31	61.45	4.74
AD240	29	86.21	68.57	4.86
AD325	24	91.67	63.49	0.00

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	26	84.62	81.59	0.00
AD125	45	82.22	55.90	0.00
AD240	32	68.75	58.21	0.00
AD325	18	77.78	72.82	0.00

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	78	67.95	81.31	4.96
AD125	108	65.74	73.47	4.97
AD240	82	63.41	76.77	4.68
AD325	58	74.14	73.07	4.52

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- предати предлози пројеката у Србији
 - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - /

2.12.2.2 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - Руководилац и ментор студената на изради дизајна визуелног идентитета изложбе „Снага љубави“, Београд, 2020.
 - Организација и концепт студентске изложбе "Ја кажем НЕ", Галерија Кућа Ђуре Јакшића (2010.)
 - Организација и концепт наступа студентске групе Fresh Wesh на Mixer Design Expo 09 (2009.)
 - Организација студентске изложбе "Б као жаба", Службени гласник, Београд
- Међународни пројекти
 - Пријавила се за учешће на пројекту Active learning of mathematics through innovative teaching methods for attracting youth to STEAM - Teaching mathematics in STEAM context for STEM students

2.12.2.3 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Неда М. Шормаз			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	„Виктор и Маргарета“ самостална изложба са Катарином Капларски-Вуковић, Галерија Општине Врачар, 2023.	УЛ11	
2.	„Десет година на Универзитету Метрополитан“ самостална изложба са Светланом Смолчић-Макуљевић, Културна установа Проброд, 2018.	УЛ11	
3.	ГРИФОН, галерија Графички колектив, Београд, 2021.	УЛ12	
4.	Лого и пословни папири „Blue Compass“ (2020.)	УЛ31	
5.	Типографска фамилија фонтова „Виктор“ (ћирилица, латиница, грчки алфавет) у три тежине, 2019.	УЛ31	
6.	Лого и пословни папири „NothingHill interiors“ (2018.)	УЛ31	
7.	Дизајн и консталтинг за фирму Архитекта 7 д.о.о, (Београд 2017 –)	УЛ31	
8.	Дизајн и консталтинг за фирму Grapedesign, (Београд 2014 –)	УЛ31	
9.	Самостална изложба „Типографска салата“, галерија Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Војводине, Нови Сад, 2015.	УЛ11	
10.	Самостална изложба „Спавао бих мање, сањао бих више“, Кућа Краља Петра, Београд, 2011.	УЛ11	

11.	Самостална изложба (са Маријом Зарић), Галерија ФЛУ, Београд, 2003.	УЛ11	
12.	Изложба професора ФДУ Универзитета Метрополитан, Галерија ПроЗор, Београд, 2017.	УЛ12	
13.	ГРИФОН, галерија Графички колектив, Београд, 2016.	УЛ12	
14.	Графима - Међународни сајам графичке, папирне и креативне индустрије, Сајам Београд, 2016.	УЛ12	
15.	Изложба професора и студената Универзитета Метрополитан у Банском двору, Бања Лука, 2011.	УЛ12	
16.	Изложба „Плакати за Јапан“, Галерија Озон, Београд, 2011.	УЛ12	
17.	Златна пчела, интернационална изложба графичког дизајна, Москва, 2006.	УЛ12	
18.	Изложба ГРИФОН, Галерија Графички колектив, Београд, 2006.	УЛ12	
19.	Изложба ћириличних писама у оквиру Типометра, Сајам књига, Београд, 2006.	УЛ12	
20.	Изложба професора и сарадника ФИЛУМ-а, Народни музеј, Крагујевац, 2006.	УЛ12	
21.	WATER FOR HUMANKIND, изложба плаката, Париз, 2000.	УЛ12	
22.	2012. Прва награда за Лого и визуелни идентитет ресторана "Intertwined Jewellery" (САД)	УЛ21	
23.	2012. Прва награда за Лого и визуелни идентитет „Credit Card Candor“ (САД)	УЛ21	
24.	2011. Прва награда за Лого и визуелни идентитет "Fondue mix" - internet consalting (Аустралија)	УЛ21	
25.	2011. Прва награда за Лого и визуелни идентитет "Shoestyle" (САД)	УЛ21	
26.	2006. Прва награда на конкурс Пиши ћирилицом за фамилију фонтова Јаков	УЛ21	
27.	2003. Друга награда на конкурс Пиши ћирилицом, за ћирилични фонт Лука	УЛ21	
28.	Типографска фамилија фонтова у 12 тежина „Јаков“ дистрибуирана у оквиру типографске међународне асоцијације Monotype Imaging (2007.)	УЛ22	
29.	Дизајн Корпоративних фонтова у 6 тежина а за фирму Нордеус (2017.)	УЛ31	
30.	Визуелни идентитет „Калеидоскоп“ (2017.)	УЛ31	
31.	Лого и пословни папири „Reorgresearch“ (2016.)	УЛ31	
32.	Лого и пословни папири „Dushkin“ (2014.)	УЛ31	

33.	Визуелни идентитет „Mouginsart“ (2013.)	УЛ31	
34.	Лого и визуелни идентитет ресторана "Food & Cafe" (Француска) (2012.)	УЛ31	
35.	Лого и визуелни идентитет „Fonduemix“ (2012.)	УЛ31	
36.	Лого и визуелни идентитет ресторана "Intertwined Jewellery" (2012.)	УЛ31	
37.	Лого и визуелни идентитет „Credit Card Candor" (2012.)	УЛ31	
38.	Лого и визуелни идентитет "Fondue mix" – internet consulting (Аустралија) (2011.)	УЛ31	
39.	Лого „Shoestyle“ (2011.)	УЛ31	
40.	Дизајн латичничног фонта Петар по наруџбини фотографа Петра Вујанића (2008.)	УЛ31	
41.	Визуелни идентитет изложбе Седам 07:00 - Јелена Паповић и Живојин Ђелић (галерија Strategie Art, 2008.)	УЛ31	
42.	Визуелни идентитет изложбе Resurrection - Теодора Миљуш (галерија Strategie Art, 2008.)	УЛ31	
43.	Визуелни идентитет изложбе Give & Take - Андре Де Лима (галерија Strategie Art, 2007.)	УЛ31	
44.	Дизајн логa и брошуре за Wild Serbia (2007.)	УЛ31	
45.	Редизајн фонта за насловну страну часописа Базар (2006.)	УЛ31	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 8	Поена:
Укупно		Референце: 45	Поена:

УМ	Услови за избор ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника (за период од последњег избора)	
1	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање.	ДА
2	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
3	Одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира или одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје.	ДА
4	Учешће у припреми најмање два пријављена предлога пројекта.	
5	Учешће у најмање једном уметничком или образовном пројекту.	
6	Настава на најмање једном предмету на мастер студијама и на једном предмету на докторским студијама од последњег избора у звање (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	ДА
7	Учешће у комисији за одбрану најмање три завршна рада на мастер академским студијама или најмање једног завршног рада на докторским студијама (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
8	Менторство на три завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном	ДА

	референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	
9	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
10	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
11	Позитивна оцена декана	

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација: /
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета: /
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља:
 - организовање ланчаних радова у којима током целе школске године учествује преко 30 студената ФДУ-а (2018. и 2023.)

2.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:
 - Припремљен и реализован курс из области Дизајна фонтова након чега је један од пријављених кандидата полагао предмет Писмо у целости, као комплетан академски курс

2.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника: /

2.12.4 Посебни услови за избор наставника

2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије: /
- руководилац или сарадник на пројекту, иноватор: /
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења: /
- учешће у раду тела Универзитета:
 - а. Дефинисање програма и описа програма Графички дизајн, а за потребе акредитације поменутог студијског програма (2014 –) на Универзитету Метрополитан
 - б. Аутор дела извештаја о самовредновању Универзитета Метрополитан, а који се односи на квалитет научно, истраживачко и ументичке рада наставника Универзитета
 - с. Учествовала у дефинисању промена студиског програма Графички дизајн за потребе акредитације током 2022. године (аутор текстова у стандардима 2, 3, 4 и 6)
 - д. Један од чланова радне групе за дефинисање нових корпуса знања на основу чега је постављен нови програм за смер Графички дизајн
 - е. Члан Сената Универзитета Метрополитан (2012 – 2016.)
 - ф. Рецензије наставних материјала.
 - г. Председник комисије за одређивање услова преласка кандидата са других високошколских установа на смер Графички дизајн ФДУ (2011 –)

- руковођење активностима на Универзитету:
 - чланство у комисијама за такмичења „Загризи“, Метрополитан таленти, Met design challenge (2011 –)
 - организовање интерног конкурса за студенте Факултет дигиталних уметности на тему идејног решења плаката за студентску годишњу изложбу ДИЗАЈНУМ (2013 –)
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
 - предавање и вођење гостујућих студената са факултета за дизајн из Грчке (2023.)
 - интервјуи у медијима поводом отварања студентских изложби ФДУ-а.
 - учествовала у снимању рекламних видеа за потребе сајта и youtube канала Универзитета Метрополитан
- вођење професионалних (струковних) организација: /
- пружање консултантских услуга заједници: /
- презентација Универзитета јавним наступима:
 - учешће у организовању студентских годишњих изложби и наступа у медијима и селекција радова
- подржавање ван-наставних активности студената:
 - организовање 14 гостујућих предавања графичких дизајнера, за студенте ФДУ (2009 –)
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:
 - Припремљена радионица из типографије и плаката на захтев маркетинг службе Универзитета (2013.)
 - Сарадња са Музејем примењених уметности у Београду у виду организовања радионица за студенте
 - Селекција и припрема студенских репрезентативних радова за сајт Универзитета Метрополитан (2012 –)

2.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: /
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници: /

2.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: /
- заједнички студијски програми:
 - интернационализација: Иницирала сарадњу са Бечким Универзитетом са предлогом рада на заједничкој студентској изложби студената ФДУ и Универзитета примењених уметности у Бечу (2013.). Није реализовано јер је Бечки Универзитет одустао.
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала:
 - учешће у организацији и изради визуелног идентитета изложбе радова ФДУ поводом манифестације Ноћ музеја (2017.)
 - учешће у организацији и изради визуелног идентитета изложбе радова н ФДУ поводом манифестације Фестивал науке (2016. и 2017.)
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

Оцена декана

Према Правилнику о начину и поступку стицања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан, Ванредни професор Неда Шормаз је делимично испунила критеријуме за реизбор у звање Ванредног професора. Кандидат Ванредни професор Неда Шормаз је доказала висок ниво стручног и професионалног ангажовања, који је остварен у оквиру Универзитета Метрополитан, као и кроз допринос академској и широј заједници, у сарадњи са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе и уметности у земљи и иностранству.

Запажени су били њени врло успешни ангажмани у активностима у организацији самог Универзитета Метрополитан што се види из добијених захвалница за допринос и сарадњу у организацији истих.

Уз наведене активности на Универзитету Метрополитан, Ванредни професор Неда Шормаз посвећена је педагошко истраживачком развоју. Својим константним усавршавањем у области којој припада, и непосредним радом са студентима, прилагођавању, праћењу трендова и примени истих у самом процесу наставе, заслужује високо рангирано поверење и поштовање од стране студената и самих колега.

На основу претходно изнетог, сматрам да кандидат Ванредни професор Неда Шормаз, испуњава критеријуме за реизбор у звање Ванредног професора на Универзитету Метрополитан.

2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4, Правилника о избору наставника Универзитета Метрополитан, ректор универзитета даје оцену о испуњењу обавезних посебних услова за избор или реизбор наставника. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, ректор је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника које је добио од релевантног декана факултета, као и информације добијених од стране стручних служби универзитета.

Оцена ректора.

У оквиру прве мисије универзитета, као што је показано, Ванредни професор Неда Шормаз је добила и од рецензента и руководства, као и од студената, одличне (више од 4,50) или врло добре оцене (од 4,0 до 4,5) наставних материјала (у сваком случају веће од тражених 4,0). Приказани подаци показују и да је пролазност на испитима из њених предмета задовољавајућа (веће од 70%), као и присутност студената на настави (веће од 70%).

У оквиру друге мисије универзитета - научно истраживачки и уметнички рад Ванредног професора Неде Шормаз је учешће и реализација више професионалних ангажмана из своје области, који задовољавају критеријуме дефинисане Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан. Учествовала је у припреми и реализацији више студентских изложби, као и идејним решењима за потребе изложби.

У оквиру треће мисије кандидат Неда Шормаз није задовољила све обавезе предвиђене чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан. Као обавезан показатељ испуњења предвиђених услова треће мисије у току последњег изборног периода нису остварени предвиђени циљеви. Сходно томе, препорука ректора је да се предвиђене обавезе из претходног изборног периода буду кумулативно додате у нови изборни период уз прихватање услова од стране кандидата.

На основу претходно изнетог, сматрам да Ванредни професор Неда Шормаз испуњава основне критеријуме за реизбор у звање Ванредног професора Универзитета Метрополитан.

3 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Биографија и портфолио радова кандидата Неде Шормаз говоре о дизајнеру који се успешно и активно ангажује на пројектима из области типографије, дизајна фонтова, израде логоа и визуелних идентитета. Радови су осим испуњених практичних аспеката дизајн производа уверљиви и са естетског становишта где се примећује да кандидаткиња негује лични стил и израз али се и прилагођава захтевима клијената као и актуелним дизајнерским трендовима. Низ пројеката реализованих за иностране клијенте, сарадња са типографском кућом која је дистрибутер њене типографске фамилије фонтова, неке су од потврда да је своје амбиције оријентисала ка светском тржишту. У исто време, излагачка активност у виду колективних и самосталних изложби потврђује и њен допринос домаћој културној сцени. Вишегодишње педагошко искуство и пракса, увид у оцене студентских анкета сведоче о предавачу који је веома посвећен раду са студентима и тај посао обавља са великом дозом одговорности.

Уметнички рад кандидаткиње обухвата успешне резултате остварене на домаћим и међународним конкурсима и манифестацијама. Уз предавачку активност запажена су и њена ангажовања и иницијативе на ваннаставним активностима које подстичу студенте на креативност, излагање радова широј јавности али у исто време дају и значајан допринос промоцији факултета и образовне институције на којој је запослена.

Биографски подаци кандидаткиње Неде Шормаз показују комплетну структуру педагога и графичког дизајнера. Професионалане референце приказују висок ниво рада и ангажовања из области графичког дизајна / ужа графичка област-типографија, калиграфија, визелни идентитет, корпоративни знак. Висок ниво се констатује на основу континуираног рада који подразумева активно учествовање и прилагођавање савременим модалитетима и тумачењу употребне вредности фонтова, активно учествовање на домаћим и међународним конкурсима, као и потврде квалитета на основу постигнутих признања и награда.

Кандидаткиња је активна по питању излагања на домаћим и међународним изложбама и манифестацијама који обухвата период од 2000-2023. године. Карактер излагања обухвата групне и самосталне изложбе. Такође, увиђа се активан допринос кандидаткиње у ангажовању студената током изложбених активности, као и у вођењу изложби и јавних манифестација (што потврђују признања и награде универзитета, педагошких и научних асоцијација).

Педагошки квалитативни рад се огледа у завидном вођењу наставе који су наведени у периоду од 2017-2023 године. у складу са чланом 4. Правилника. Оцене наставних материјала су у просеку изнад 4.50, као и висок ниво оцена од стране студента који такође износи просек изнад 4.50. Упадљив је висок ниво присутности студента на предавањима, изнад 70% као и позитивни коментари студента вршени у анкети у периоду од 2017-2023. године.

На основу принете документације, кандидаткиња испуњава све услове за реизбор у звање ванредног професора универзитета „Метрополитан“.

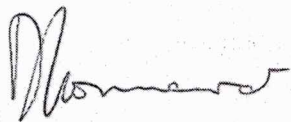
Dr um. Prof. Boris Kuzmanović

4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Увидом у приложени конкурсни материјал, закључује се да кандидат Неда Шормаз, ванредни професор, испуњава услове постављене Правилником и Статутом Универзитета Метрополитан, за избор у предложено звање ванредног професора за ужу уметничку област Графички дизајн.

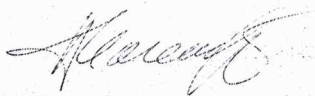
Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



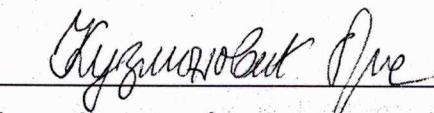
1.

Душанка Комненић, редовни професор, област: Дизајн комуникација, Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду



2.

Ненад Малешевић, ванредни професор, област: Обликовање графичких медија, Рачунарски факултет у Београду, Универзитет Унион у Београду



3.

Борис Кузмановић, ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан