

Универзитет Метрополитан Београд

METROPOLITAN UNIVERZITE

Br. 1-1-12263

17.05. 2023 go

BEOGRAD, Tadeuša Košćuška 63

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00331 од 23.01.2023. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-12160 од 23.01.2023. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 24.01.2023. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Ликовне уметности
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Весна Павловић Пажђерски**, ванредни професор, област: Ликовне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
 - 4.2. **Миле Коцев**, доцент, област: Ликовне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
 - 4.3. **Мирослав Живковић**, редовни професор, област : Ликовне уметности, Факултет уметности, Универзитет у Нишу
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Весна Васовић
 - 5.2. Александра Новитовић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Весна Д. Васовић

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Весна, Дамњан, Васовић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. 28.02. 2018. изабрана у звање доцента за област ликовне уметности на Факултету дигиталних уметности у саставу Метрополитан универзитета у Београду
 2. Предаје на Факултету дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан од 2016. године
3. Датум и место рођења, адреса:

13.11.1967. Ниш ул. Јанка Веселиновића 4 б/2
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Доцент за област ликовне уметности на Факултету дигиталних уметности у саставу Метрополитан универзитета у Београду
5. Година уписа и завршетка основних студија:

Уписала Факултет ликовних уметности у Београду 1988. завршила 1993. године
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Сликарски одсек, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности, просек студирања 9.12 и просек 10 из главног предмета Сликање
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

Магистарске студије на ФЛУ уписала 1993. магистрирала 1997.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Сликаство, ФЛУ, Универзитет уметности, одбранила магистарску тезу изложбом сликарских радова просечном оценом 10
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

Самостална магистарска изложба у галерији Факултета ликовних уметности у Београду
10. Наслов докторског рада из области уметности: /
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Француска, студијски боравак у Паризу „Cite des Arts“ 1997. и 1998. године
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Добро: пољски, енглески и руски
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Ликовна уметност, сликарство, акрилик и уље на платну

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Од 2018. године запослена у звању доцента на Универзитету Метрополитан
2. Од 2016. ангажована као предавач на УМ
3. Од 1994. до 2017. у Удружењу ликовних уметника Србије у статусу самосталног уметника

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

Удружење ликовних уметника Србије УЛУС. Чланство од 1994.

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. Од 2018. у звању доцента на Факултету дигиталних уметности у саставу Метрополитан универзитета у Београду
2. Од 2016. ангажована као предавач на Метрополитан универзитету

2.4.2 Учесће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

На Универзитету Метрополитан, центар у Нишу, основне студије

1. Ликовна форма 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022
Графички дизајн, ОАС, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
2. Стручна пракса од 2017/2018, 2018/2019. Графички дизајн, ОАС, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период: /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)

2.4.6 Учесће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

2.6 Остало

Сарадња са Удружењем грађана „Плант“ Ниш

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

- 2022. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, „Излазне стратегије“
- 2020. Галерија савремене ликовне уметности Официрски дом „Дела Нишких уметника“
- 2019. Галерија Удружења ликовних уметника Србије УЛУС, Београд, Децембарски салон
- 2019. Арт галерија Бети Форд, Београд, Уметников отисак „Црно бели свет“
- 2017/2018 Auktionshaus „Im Kinsky“, Беч, 120. Kunstauktion

Аустријска аукцијска кућа „Im Kinsky“ у Бечу, уврстила је у излагачко аукцијске активности:

- 2016. Беч, Аустрија, Палата Im Kinsky, 110 Kunstauktion
- 2016. Беч, Аустрија, Im Kinsky, Auktionshaus, 112. Kunstauktion
- 2016. Беч, Аустрија, Im Kinsky, Auktionshaus, 114. Kunstauktion

Самосталне изложбе

- 2015. Беч, Аустрија, Fantastic Art OG gallery
- 2009. Крит, Грчка, Elunda Mare art gallery
- 2008. Атина, Грчка, Art galleries L-S
- 2004. Ниш, Србија, Галерија савремене уметности "Србија" самостална мултимедијална изложба
- 2000. Mikołaj, Пољска, Дом културе
- 1998. Париз, Француска, Галерија југословенског културног центра
- 1997. Београд, Србија, Галерија ФЛУ

Групна излагања од 1992. до 2023. у националним и европским галеријама

Учешће у ликовним колонијама у Србији и Пољској

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2015. Беч, Аустрија, Fantastic Art OG gallery
2. 2009. Крит, Грчка, Elunda Mare art gallery
3. 2004. Ниш, Србија, Галерија савремене уметности "Србија" самостална мултимедијална изложба
4. 1998. Париз, Француска, Галерија југословенског културног центра
5. 1997. Београд, Србија, Галерија Факултета ликовних уметности

Б. Од последњег избора

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Групна излагања од 1992. до 2023. у националним и европским галеријама

Б. Од последњег избора

1. 2022. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, „Излазне стратегије“
2. 2020. Галерија савремене ликовне уметности Официрски дом „Дела Нишких уметника“
3. 2019. Галерија Удружења ликовних уметника Србије УЛУС, Београд, Децембарски салон
4. 2019. Арт галерија Бети Форд, Београд, Уметников отисак „Црно бели свет“

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора: /

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. Мултимедијална самостална изложба „Пери5ије“ испред галерије (Трг Краља Милана) и у Галерији савремене ликовне уметности „Србија“ Ниш /2004/

Б. Од последњег избора: /

2.7.2 Личне награде и признања**2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело**

А. До последњег избора (навести годину):

1. Француска, Париз, награда за слику "PRIH DU PEINTRE" у галерији L'espace d'Animation des Blanes Manteaux" Салон 1998.

Б. Од последњег избора: /

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

/

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

/

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину)

1. Француска, Париз, награда за слику "PRIH DU PEINTRE" Салон '98 у галерији L'espace d'Animation des Blanes Manteaux" /1998/
2. 2016. Беч Аустрија, Палата „Im Kinsky“, 110. Kunstauktion
3. 2016. Беч Аустрија, Палата „Im Kinsky“, 112. Kunstauktion
4. 2016. Беч Аустрија, Палата „Im Kinsky“, 114. Kunstauktion
5. 2017. Беч Аустрија, Палата „Im Kinsky“, 120. Kunstauktion

Б. Од последњег избора: /

2.7.3 Педагошка и стручна делатност**2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна**

А. До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора: /

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. Галерија „L'espace d'Animation des Blanes Manteaux" /Salon 1998./ Париз, Француска

Б. Од последњег избора

2. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, „Изразне стратегије“ кустос др. Бранко Поповић и уметнички савет УЛУС-а /2022./

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

/

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

/

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

/

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До пооследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам

је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.4.1 *Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрима и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству*

/

2.7.4.2 *Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству*

/

2.7.5 Личне награде и признања

2.7.5.1 *Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрима и фестивалима у земљи и иностранству*

/

2.7.5.2 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству*

/

2.7.6 Личне награде и признања

2.7.6.1 *Награде и признања за уметничко дело*

/

2.7.6.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера*

/

2.7.7 Педагошка и стручна делатност

2.7.7.1 *Комерцијална реализација уметничког дела*

/

2.7.7.2 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

/

2.7.7.3 *Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.*

/

2.7.7.4 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

/

2.7.8 Стручно-уметничка делатност**2.7.8.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству**

/

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

/

2.11 ПРЕПОРУКЕ

/

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад**2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала**

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више;
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademiska godina: **2022/2023**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD206	0.00	0.00	0.00		5.00

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD206	0.00	0.00	0.00		4.30

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD206	5.00	0.00	0.00		0.00

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD206	5.00	5.00	5.00		4.00

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD206	5.01	4.96	4.96		3.84
AD491	0.00	0.00	0.00		3.14

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD206	5.00	4.86	4.86		4.26
AD491	0.00	0.00	0.00		4.31

2.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

2.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената са наставником:**Akadska godina: 2022/2023**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD206	33			0.00

Akadska godina: 2021/2022

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD206	39	71.79	52.78	4.35

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD206	29	82.76	72.50	4.82

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD206	24	91.67	66.35	4.26

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD206	19	73.68	74.87	3.81
AD491	17	94.12		3.36

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD206	29	89.66	72.63	3.84
AD491	24	79.17		4.31

2.12.1.4 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Весна Д. Васовић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	2022. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, „Изразне стратегије“.	УЛ12	
2.	2020. Галерија савремене ликовне уметности Официрски дом „Дела Нишких уметника“.	УЛ12	
3.	2019. Галерија Удружења ликовних уметника Србије УЛУС, Београд, Децембарски салон.	УЛ12	
4.	2019. Арт галерија Бети Форд, Београд, Уметников отисак „Црно бели свет“.	УЛ12	
5.	2022. Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, „Изразне стратегије“ кустос др. Бранко Поповић и уметнички савет УЛУС-а.	УЛ31	
6.	2015. Беч, Аустрија, Fantastic Art OG gallery.	УЛ11	
7.	2009. Крит, Грчка, Elunda Mare art gallery.	УЛ11	
8.	2004. Ниш, Србија, Галерија савремене уметности "Србија" самостална мултимедијална изложба.	УЛ11	
9.	1998. Париз, Француска, Галерија југословенског културног центра.	УЛ11	
10.	1997. Београд, Србија, Галерија Факултета ликовних уметности.	УЛ11	
11.	Групна излагања од 1992. до 2023. у националним и европским галеријама.	УЛ12	

12.	2004. Мултимедијална самостална изложба „ПериБије“ испред галерије (Трг Краља Милана) и у Галерији савремене ликовне уметности „Србија“	УЛ12	
13.	1998. Француска, Париз, награда за слику "PRIH DU PEINTRE" Салон '98 у галерији L'espace d'Animation des Blancs Manteaux.	УЛ21	
14.	2017. Wien, Austria, Palais „Im Kinsky“, 120. Kunstauktion.	УЛ22	
15.	2016. Wien, Austria, Palais „Im Kinsky“, 114. Kunstauktion.	УЛ22	
16.	2016. Wien, Austria, Palais „Im Kinsky“, 112. Kunstauktion.	УЛ22	
17.	2016. Беч Аустрија, Палата „Im Kinsky“, 110 Kunstauktion.	УЛ22	
18.	Galerija „L'espace d'Animation des Blancs Manteaux“ /Salon 1998./ Pariz, Francuska.	УЛ31	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 5	Поена:
Укупно		Референце: 18	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- предати предлози пројеката у Србији
 - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - /

2.12.2.2 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - /
- Међународни пројекти

○ /

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.**2.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација**

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација: /
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета: /
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља: /

2.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета: /

2.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника: /

2.12.4 Посебни услови за избор наставника**2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета**

- аутор/коаутор елабората или студије: /
- руководилац или сарадник на пројекту, иноватор: /
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења: /
- учешће у раду тела Универзитета: /
- руковођење активностима на Универзитету: /
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
Организовање манифестације „Ноћ музеја“ УМ у Народном позоришту у Нишу
- вођење професионалних (струковних) организација: /
- пружање консултантских услуга заједници: /
- презентација Универзитета јавним наступима: /

2016. Мет Арт 1 у галерији Арт 55, изложба студената УМ

2017. Мет Арт 2, Дели простор, изложба студената УМ

2017. Ноћ музеја, Народно позориште Ниш, изложба студената УМ

2017. Exquisite Corpse Изложба радова професора ФДУ, Галерија ПроЗор, Београд

2018. Мет Арт 3, Дели простор

2018. Ноћ музеја, Народно позориште Ниш, изложба студената УМ

2019. Мет Арт 4, Галерија Синагога

2019. Ноћ Музеја, Народно позориште Ниш, изложба студената УМ

2022. Мет Арт, Галерија Синагога

- подржавање ван-наставних активности студената

-иницијатива и реализација Мурала који је насликан у библиотеци (клуб) УМ, центра у Нишу

-Учешће на отварању Фабрике уметника у Брзом Броду изложбом радова студената УМ и другим ликовним активностима

-Нишвил џез фестивал, промоција факултета организованјем изложбе

- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету;

Иницијатор и организатор изложбе Метрополитан универзитета /центра у Нишу/ у оквиру манифестације „Ноћ музеја“ у Народном позоришту у Нишу. Презентација и промоција УМ у Нишком Народном позоришту одржавала се 2018. и 2019. године

2.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: /
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници: /

2.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: /
- заједнички студијски програми: /
- интернационализација: /
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: /
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Оцена декана

Према Правилнику о начину и поступку стицања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан, доцент Весна Васовић је испунила два од три посебна критеријума за избор у звање доцента. Кандидат Весна Васовић је показала одређени ниво стручно-професионалног ангажовања, који је остварен преко Универзитета, допринос академској и широј заједници, као и сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Доцент Весна Васовић је у изборном периоду била коорганизатор и лично учествовала у организацији и реализацији годишњих изложби студената у периоду од 2018-2022. Весна Васовић је савесна и одговорна у свом наставно педагошком раду на Универзитету Метрополитан, што потврђују оцене студената у оквиру анонимне анкете која се спроводи на Универзитету Метрополитан и дата је у оквиру овог документа..

Уз наведене активности на Универзитету Метрополитан доцент Весна Васовић посвећена је научно истраживачком тј. Уметничком раду, што се види из приказаних пет жирираних изложби.

Кандидат Весна Васовић је делимично испунила услове који су предвиђени уговором, а односе се на обавезе из става 4 члан 2 Правилника о и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Весна Васовић не испуњава у потпуности критеријуме за избор у звање доцента Универзитета Метрополитан. Предлог је да, уколико Весна Васовић прихвати, да предвиђене обавезе из члана 4 става 2, надомести у следећем изборном периоду, кумулативно, за претходни и нови изборни период.

2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
 - 1.1. Припрема наставе и наставних материјала
 - 1.2. Извршење наставе
 - 1.3. Остварени резултати у настави
2. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
 - 2.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
3. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
 - 3.1. Допринос континуалном образовању
 - 3.2. Допринос технолошком трансферу и развоју иновација
 - 3.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора

У оквиру прве мисије универзитета, као што је показано, доцент Весна Васовић је добила и од рецензентата и руководства, као и од студената, одличне (више од 4,50) или врло добре оцене (од 4,0 до 4,5) наставних материјала (у сваком случају веће од тражених 4,0). Приказани подаци показују и да је пролазност на испитима из њених предмета задовољавајућа (већа од 80%), као и присутност студената на настави (већа од 65%).

У оквиру друге мисије универзитета – кандидат доцент Весна Васовић поседује пет, од минимум три предвиђених кључних референци. Весна Васовић је делимично испунила услове који су предвиђени уговором, а односе се на обавезе из става 4 члан 2 Правилника о и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан.

У оквиру треће мисије универзитета који предвиђа учешће у реализованим пројектима, није остварен приход који испуњава минимални услов од 10.000 евра.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Весна Васовић не испуњава критеријуме за избор у звање доцента Универзитета Метрополитан. Међутим, увидом у извештај који се односи на наставне активности и активности у оквиру Универзитета Метрополитан, могу да дам условну сагласност, ако Весна Васовић прихвати, да у наредном изборном периоду надокнади предвиђену обавезу кумулативно, за претходни и нови изборни период и ако прихвата да неиспуњење наведене радне обавезе, доводи до прекида радног односа.

3 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Александра А. Новитовић

3.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Александра, Александар, Новитовић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. /
3. Датум и место рођења, адреса:

15.03.1993. године у Ужицу, 31000 Ужице
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Продајни саветник, „Н&М“ Београд
5. Година уписа и завршетка основних студија:

Уписана школске 2017. године, завршила 2021. године
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Основне академске студије, сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, просечна оцена на основним академским студијама 9,28
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

Уписана школске 2021. године, завршила 2022. године
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Мастер академске студије, вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, просечна оцена на мастер академским студијама 9,67
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

Портрет као пројекција психолошких стања, одбрањен 2022. године
10. Наслов докторског рада из области уметности:

Студент докторских студија - Факултет техничких наука, одсек Сценски дизајн, Универзитета у Новом Саду
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески – чита, пише, говори – врло добро
Француски – чита, пише, говори – добро
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Цртање, сликање, вајање,
Дипломирани ликовни уметник – сликар
Мастер ликовни уметник

3.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. /

3.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

3.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

3.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. /

3.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

3.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. /

3.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

3.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /

2. Менторства на докторским дисертацијама: /

2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)

2.2.

3.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /

2. Број комисија на докторским студијама: /

3.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

3.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

3.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

3.6 Остало

3.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

3.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсације за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Годишња изложба радова полазника Шуматовачке, Галерија Градске општине Врачар, 2017. година
- Меланхолија, 2017. година, акватинта, 50x50 cm (рад излаган и остао у власништву Шуматовачке, није приложен у портфолију).
2. Ликовна колонија Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, 2019. година
- Јарац, 2019. година, бакропис, 9x12cm (није приложен у портфолију, поклоњен Центру за културу Свети Стефан Деспот Српски)
3. 49. изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, 2021. година
- Емоције, 2020/2021. година, жица у стаклу, 32x54x0,8cm (излаган део радаова)
4. Студентска изложба цртежа Факултета ликовних уметности, Павиљон Цвијета Зузорић, 2021. година
- Гужва, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm
- Безнадежност, 2021. година, рапидограф, 14x19,7cm
- Умор, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
- Патња, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
- Пауза, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm
5. Годишња изложба студената ФЛУ Београд, 2021. година
- Протеза за мозак, 2021. година, метал и пластика, 31x38x26cm
- Не веруј својим очима, одложи их, 2021. година, мермер, ковани челик, епокси, стакло и свилена марамица, 13,5x19,5x15cm

- Зацељење, 2021. година, дрво и метал, 30x127x15cm
 - Србија на бромазепаму, 2020. година, гипс, 7x57x45cm
 - Меланхолија, 2021. година, туш и перо, триптих, 100x210 cm
 - Гужва, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm
 - Безнадежност, 2021. година, рапидограф, 14x19,7cm
 - Умор, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
 - Патња, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
 - Пауза, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm
 - Раздраганост, 2021. година, туш и перо, диптих, 14x19,7cm
 - Буђење, 2021. година, оловка, триптих, 14x19,7cm
 - Бес, 2021. година, рапидограф, 14x19,7cm
 - Лав, 2021. година, дрвене бојице, диптих, 29x41cm
 - Пипи, 2021. година, туш и перо, триптих, 14x19,7cm
 - Туга, 2021. година, акрил на платну, 30x30cm
 - Неиздрж, 2021. година, акрил на платну, 70x50cm
6. Годишња изложба студената ФЛУ Београд, 2022. година
- Нервоза, 2022. година, теракота, жица и дрво, 43x20x20cm
 - Поремећај личности, 2022. година, теракота и дрво, 63x20x20cm
 - У сновима, 2022. година, теракота, вуна, огледало и дрво, 43x20x20cm
 - Страђило, 2022. година, теракота, слама, челик 23x21x2 cm
 - Комуникација, 2022. година, теракота и дрво, 57x21x9cm
 - Сећање на детињство, 2022. година, теракота и метална вуна, 30x13x8cm
 - Микро и макро космос, 2022. година, теракота, челик, гума, седиште од бицикла, 125x45x129cm
 - Из несвесног у свесно, 2022. година, теракота, дрво, мермер, пешчар и гуртне, 140x70x40cm
 - Адам и Ева, 2022. година, теракота, метал, дрво и пур пена, 160x110x60cm
 - Персона, 2022. година, интерактивна инсталација, ручно шивене и осликаване маске (Мерилин Монро, Махатма Ганди, Ернесто Че Гевара, Никола Тесла, Адолф Хитлер)
 - Изузимање, 2022. година, гипс, 19x15x16cm
 - Урањање, 2022. година, гравирано стакло и калај, 112x100x0,6cm

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Годишња изложба радова полазника Шуматовачке, Галерија Градске општине Врачар, 2017. година, радови:
- Меланхолија, 2017. година, акватинта, 50x50 cm (рад излаган и остао у власништву Шуматовачке, није приложен у портфолију).
2. Ликовна колонија Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, 2019. година, радови:
- Јарац, 2019. година, бакропис, 9x12cm (није приложен у портфолију, поклоњен Центру за културу Свети Стефан Деспот Српски)
 - Архетип, 2019. година, акрил на платну, 40x30cm, (није приложен у портфолију)
3. 49. изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, 2021. година, радови:
- Емоције, 2020/2021. година, жица у стаклу, 32x54x0,8cm (излаган део радова)
4. Студентска изложба цртежа Факултета ликовних уметности, Павиљон Цвијета Зузорић, 2021. година, радови:
- Гужва, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm

- Безнадежност, 2021. година, рапидограф, 14x19,7cm
- Умор, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
- Патња, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
- Пауза, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm

5. Годишња изложба студената ФЛУ Београд, 2021. година, радови:

- Протеза за мозак, 2021. година, метал и пластика, 31x38x26cm
- Не веруј својим очима, одложи их, 2021. година, мермер, ковани челик, епокси, стакло и свилена марамица, 13,5x19,5x15cm
- Зацељење, 2021. година, дрво и метал, 30x127x15cm
- Србија на бромазепаму, 2020. година, гипс, 7x57x45cm
- Меланхолија, 2021. година, туш и перо, триптих, 100x210 cm
- Гужва, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm
- Безнадежност, 2021. година, рапидограф, 14x19,7cm
- Умор, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
- Патња, 2021. година, рапидограф, диптих, 14x19,7cm
- Пауза, 2021. година, дрвене бојице, 29x19cm
- Раздраганост, 2021. година, туш и перо, диптих, 14x19,7cm
- Буђење, 2021. година, оловка, триптих, 14x19,7cm
- Бес, 2021. година, рапидограф, 14x19,7cm
- Лав, 2021. година, дрвене бојице, диптих, 29x41cm
- Пипи, 2021. година, туш и перо, триптих, 14x19,7cm
- Туга, 2021. година, акрил на платну, 30x30cm
- Неиздрж, 2021. година, акрил на платну, 70x50cm
- Архетип, 2021. година, акрил на платну, 40x30cm

6. Годишња изложба студената ФЛУ Београд, 2022. година, радови:

- Нервоза, 2022. година, теракота, жица и дрво, 43x20x20cm
- Поремећај личности, 2022. година, теракота и дрво, 63x20x20cm
- У сновима, 2022. година, теракота, вуна, огледало и дрво, 43x20x20cm
- Страфило, 2022. година, теракота, слама, челик 23x21x2 cm
- Комуникација, 2022. година, теракота и дрво, 57x21x9cm
- Сећање на детињство, 2022. година, теракота и метална вуна, 30x13x8cm
- Микро и макро космос, 2022. година, теракота, челик, гума, седиште од бицикла, 125x45x129cm
- Из несвесног у свесно, 2022. година, теракота, дрво, мермер, пешчар и гуртне, 140x70x40cm
- Адам и Ева, 2022. година, теракота, метал, дрво и пур пена, 160x110x60cm
- Персона, 2022. година, интерактивна инсталација, ручно шивене и осликаване маске (Мерилин Монро, Махатма Ганди, Ернесто Че Гевара, Никола Тесла, Адолф Хитлер)
- Изузимање, 2022. година, гипс, 19x15x16cm
- Урањање, 2022. година, гравирано стакло и калај, 112x100x0,6cm

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

/

3.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Алтер его, 2021. година, стакло и бакар, 27x21x16cm

Б. Од последњег избора

1. /

3.7.2 Личне награде и признања

3.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

/

3.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

/

3.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

/

3.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

/

3.7.3 Педагошка и стручна делатност

3.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

/

3.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

/

3.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

/

3.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

/

3.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

/

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

3.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рубрику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотри и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

(1) /

3.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

(1) /

3.7.5 Личне награде и признања

3.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотри и фестивалима у земљи и иностранству

(1) /

3.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

(1) /

3.7.6 Личне награде и признања

3.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело

1. /

3.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

1. /

3.7.7 Педагошка и стручна делатност

3.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела

1. /

3.7.7.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

1. /

3.7.7.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

1. /

3.7.7.4 Објављена теоријска или урбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

1. /

3.7.8 Стручно-уметничка делатност**3.7.8.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству**

1. /

- (4) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

3.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

3.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

3.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Универзитет Метрополитан је угледан, реномиран факултет на коме би ми била част да предајем и преносим знања и вештине из области уметности које сам стекла на Факултету ликовних уметности. Сматрам да ће ми педагошки рад на Универзитету Метрополитан донети још стручније компетенције у раду са студентима. Волела бих да радим на Универзитету Метрополитан са једним од највећих стручњака у педагошком раду из области уметности. Моја очекивања од Универзитета Метрополитан су добар тимски и колегијалан рад, комуникативност и ширење пракси из различитих медијума уметности, као и повезивање традиционалних и нових медија уметности.

3.11 ПРЕПОРУКЕ

Др. Радош Антонијевић, доцент на Факултету ликовних уметности, предаје вајарство, скулптуру и скулптуру у проширеном пољу radosantonijevic@gmail.com

Др. Оливера Парлић Карајанковић, доцент на Факултету ликовних уметности, предаје вајарство, скулптуру и скулптуру у проширеном пољу oliveraparlic.studenti@gmail.com

Др. Маја Боснар, предаје методику ликовне културе на Факултету ликовних уметности metodikalk@gmail.com

3.12 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Александра А. Новитовић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
19.	Годишња изложба студената ФЛУ Београд, 2022.	УЛ12	
20.	Годишња изложба студената ФЛУ Београд, 2021.	УЛ12	
21.	Студентска изложба цртежа Факултета ликовних уметности, Павиљон Цвијета Зузорић, 2021.	УЛ12	
22.	49. изложба цртежа и скулптура малог формата студената Факултета ликовних уметности у Београду, Галерија Дома омладине, 2021.	УЛ12	
23.	Алтер его, стакло и бакар, 27x21x16cm, 2021.	УЛ12	
24.	Ликовна колонија Ресава, Центар за културу Свети Стефан Деспот Српски, 2019.	УЛ12	
25.	Годишња изложба радова полазника Шуматовачке, Галерија Градске општине Врачар, 2017.	УЛ12	
Укупно поена од последњег избора		Референце:	Поена:
Укупно		Референце: 7	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

4 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Весна Васовић је савесна и одговорна у свом наставном и педагошком раду на Универзитету Метрополитан, што потврђују и оцене студената у оквиру анонимне анкете која је дата у оквиру секције 4 овог документа.

У протеклих пет година од како је бирана у звање доцента њени радови су били заступљени на пет колективних жирираних изложби, а у сарадњи са колегама са факултета на којем предаје, учествовала је у реализацији више колективних студентских изложби.

Увидом у извештаје служби закључује се да кандидат Весна Васовић није испунила предвиђене обавезе из члана 4 став 2. На основу тога није испунила све предвиђене критеријуме за избор у звање доцента. На основу досадашњег рада и стеченог искуства у раду са студентима и активним учешћем у реализацији активности у оквиру Универзитета Метрополитан, ректор и декан дају условну позитивну оцену за избор у звање доцента, уколико Весна Васовић прихвати предлог да се обавезе предвиђене чланом 4 став 2 надокнаде у новом изборном периоду, кумулативно, за стари и нови период.

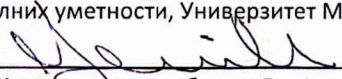
Кандидаткиња Александра А. Новитовић је завршила своје основне академске студије на смеру сликарство при Факултету ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, Мастер академске студије, вајарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду. Своју професионалну оријентацију усмерава ка скулптуралном приказу што у овом тренутку не задовољава потребе ангажовања предвиђене конкурсом.

5 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Након сагледавања свих приложених докумената узимајући у обзир и искуство у педагошком раду доцента Весне Васовић, комисија је донела одлуку да кандидат Весна Васовић уз условно прихватање предлога ректора и декана, испуњава предвиђене услове за избор у звање доцента на Универзитету Метрополитан.

Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
Весна Павловић Пажђерски, ванредни професор, област: Ликовне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
2. 
Миле Коцев, доцент, област: Ликовне уметности, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
3. 
Мирослав Живковић, редовни професор, област : Ликовне уметности, Факултет уметности, Универзитет у Нишу