

Универзитет Метрополитан Београд

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ
УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ**

METROPOLITAN UNIVERZITET
Br. 1-1-12225
03.04. 2023god.
BEOGRAD, Tadeuša Košćuška 63

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00306 од 05.07.2022. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-11921 од 05.07.2022. године;
 - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 07.07.2022. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Модни дизајн
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Соња Крстић**, редовни професор, област: Костим, Факултет савремених уметности, Универзитет у Београду
 - 4.2. **Љиљана Петровић**, редовни професор, област: Сценски костим, Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду
 - 4.3. **Светлана Цвијановић**, ванредни професор, област : Сценски костим, Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Александар Протић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ - Александар Т. Протић

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Александар Тоде Протић**
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

02.10.2017 Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

3. Датум и место рођења, адреса: **11.09.1973 Земун**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: **Ванредни професор за област Модни дизајн, Универзитет Метрополитан, Модни дизајнер**
5. Година уписа и завршетка основних студија: **1993-2000**
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: **Одсек костим-Савремено одевање, Универзитет уметности, Факултет примењених уметности и дизајна, Београд, 7.81**
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: **/**
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: **/**
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: **/**
10. Наслов докторског рада из области уметности: **/**
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: **/**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: **Краљевска академија лепих уметности, Модни дизајн, Антверпен, Белгија, 1999**
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески: чита, пише, говори-одлично
Португалски: чита, пише, говори-одлично
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): **Модни дизајн, модни дизајнер ауторске моде, костимограф, комерцијални модни дизајнер, професор модног дизајна**

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. **2017- Факултет дигиталних уметности Универзитет Метрополитан, Ванредни професор**
2. **2000- Atelier de moda Aleksandar Protic Lda. CEO, Head Designer Aleksandar Protic**

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

Редован учесник и један од дизајнера Лисабонског Fashion Week-а од 2000-е године до данас

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. **2017, Факултет дигиталних уметности Универзитет Метрополитан, Ванредни професор**

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Сви наведени предмети предавани на Факултету дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан, на одсеку Модни дизајн
 - a. Модни дизајн 2
 - b. Модни дизајн 3
 - c. Модни дизајн 4
 - d. Модни детаљи
 - e. Модне технике
 - f. Основе савременог одевања 1
 - g. Основе савременог одевања 2

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. Предавач стручних workshop-ova у оквиру основних студија модног дизајна на ESAD, Порто, Португалија, 2013

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. /

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: Члан комисије у одбрани магистарских теза генерације студената 2011-е године, ESAD, Порто, Португалија
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

2.6 Остало

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. Редовно приказивање (2 пута годишње) ауторских модних колекција Александар Протић од 2000-те до данас на Лисабонском Fashion Week-у.

2017

- Дизајн костима за савремени плес "Doesdicon" by Tânia Carvalho, Grupo Dançando com a Diferença, Funchal, Madeira
- Дизајн костима за филм савременог плеса "Um saco e uma pedra" Tânia Carvalho, Lisbon
- RTW S/S2018 LisbonFashionWeek

2016

- Дизајнер костима за National Ballet Company за комад савременог плеса "Carnaval", Victor Hugo Pontes, Lisbon, Portugal, 2016
- Дизајнер костима за комад савременог плеса "Glimpse"(5RoomPuzzle) Tânia Carvalho, Marseille, France
- Дизајнер костима за Opéra de Lyon "Xylographie", Lyon, France 2015-16
- Групна изложба "Com Esta Voz me Visto" MUDE/ Museu do Design e da Moda/, Лисабон, Групна изложба медитеранских дизајнера "Ombres Portées", Palais Royal, Paris, France, Групна изложба португалских дизајнера у MUDE/Museu do Design e da Moda/ "Tell me what you like, I will tell you who you are", Lisbon
- Изложба португалских дизајнера на CircuitBarcelona, 2003, Шпанија
- Изабран од La Maison Méditerranéenne De Métiers de la Modeda представља Португал у пројекту Maison de la Création, организованог од стране Министарства културе и комуникација и Министарства економије и Француске индустрије, Marseille i Paris, Francuska

2017

- Дизајн костима за савремени плес **“Doesdicon”** by **Tânia Carvalho**, Grupo Dançando com a Diferença, **Funchal, Madeira**
- Дизајн костима за филм савременог плеса **“Um saco e uma pedra”** **Tânia Carvalho**, **Lisbon**
- **RTW S/S2018 LisbonFashionWeek**

2016

- Дизајнер костима за **National Ballet Company** за комад савременог плеса **“Carnaval”**, **Victor Hugo Pontes, Lisbon, Portugal, 2016**
- Дизајнер костима за комад савременог плеса **“Glimpse”(5RoomPuzzle)** **Tânia Carvalho, Marseille, France**
- Дизајнер костима за **Opéra de Lyon “Xylographie”, Lyon, France 2015-16**

2015

- **RTW A/W 2015/16, LisbonFashionWeek**
- **RTW S/S 2016, LisbonFashionWeek**

2014

- **RTW A/W 2014/15, LisbonFashionWeek**
- Дизајн колекције обуће **A/W 2014/15** за **“Dkode”** марку
- Дизајнер костима за представу савременог плеса, **“Weaving Chaos”** **Tânia Carvalho, Centre Pompidou, Paris**
- Дизајн униформи за ресторан **“Bica do Sapato”, Lisbon**
- Дизајнер костима за **LUX Club 16th Anniversary party, Lisbon**
- Дизајнер костима за представу савременог плеса, **“Pastiche”** by **Luiz Antunes, Lisbon**
- Дизајн **S/S 2015** колекције обуће за **“Dkode”** марку

2013

- **RTW S/S 2014, LisbonFashionWeek**
- **RTW A/W 2013-14, LisbonFashionWeek**
- Дизајнер костима за представу савременог плеса, **“Dance Bailarina Dance”** by **Clara Andermatt, National Ballet Company; Teatro Camões, Lisbon**

2012

- Дизајнер костима за представу савременог плеса, **“SÍNCOPA”** **Tânia Carvalho**
- Дизајнер костима за представу савременог плеса, **Tânia Carvalho, “27 Ossos”, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, France**
- Дизајнер костима за оперу **“Páris e Helena”** **Clara Andermatt, Lisbon**
- **RTW S/S 2013, LisbonFashionWeek**
- **FashionTV Awards Portugal, Nominee for the best Fashion Designer in 2012**
- Participant at the exhibition **“Com Esta Voz me Visto”** MUDE/ Museu do Design e da Moda/, **Lisbon**

2011

- Учесник групне изложбе **“Ombres Portées”, Palais Royal, Paris, France**
- Продаја **Aleksandar Protic RTW** у мултилабел радњи **“Gerda Hug”, Marseille, France**
- **RTW A-W 2011/12, LisbonFashionWeek**
- Дизајнер костима за савремени плес **“ICOSAHEDRON”, Tânia Carvalho, Culturgest, Lisbon,**
- **Tanz im Berlin, Germany**
- Дизајнер костима за савремени плес **“QQYWQU’DDYLL’O”, Luis Guerra do Laocoi, Teatro Maria Matos, Lisbon**
- Члан жирија **MA Degree in Fashion Design, ESAD, Oporto**
- **RTW S/S 2012, LisbonFashionWeek**

- Invited by **"ABSOLUT"** Vodka to make a promotional outfit exhibited at **LisbonFashionWeek** and in a glass cube in Lisbons City's center
- Дизајнер костима за савремени плес **"Maior"** Clara Andermatt, Centro Cultural de Belém, Lisbon
- Aleksandar Protic RTW S/S 2012 ревија у Institute Français, Lisbon
- FashionTV Awards Portugal, Номинација за Best Designer i Shop, 2011

2010

- Изабран од **La Maison Méditerranéenne De Métiers de la Modeda** представља Португал у пројекту **Maison de la Création**, организованог од стране Министарства културе и комуникација и Министарства економије и Француске индустрије, **Marseille i Paris, Francuska** RTW A/W 2010-11, **LisbonFashionWeek**
- Creative Direction за нову колекцију накита **MIMI**, Jewelry shop Ferreira Marques, Lisbon
- Дизајнер костима за савремени плес **"Fábulas"**, Tania Carvalho e Maria Duarte, Lisbon
- Дизајнер костима за савремени плес **"O toque"** by Clara Andermatt, CPBC, Lisbon
- RTW S/S 2011, **LisbonFashionWeek**

2009

- **Rendez-Vous Trade Show**, 6-9 of march 2009, Paris
- RTW A-W 2009/10, **LisbonFashionWeek**
- RTW S - S 2 0 1 0 , **LisbonFashionWeek**
- Дизајнер костима за савремени плес **"Só Solo"** Clara Andermatt, Culturgest, Lisbon
- Дизајнер костима за савремени плес **"Der mann ist verruckt"** Tânia Carvalho, Festival Temps D'Images, Culturgest, Lisbon

2008

- Дизајн костима за промоцију **"Ballantine's"** whiskey
- Дизајн костима за промоцију **"Havana Club"** rum
- Дизајн костима за промоцију **"Jameson"** whiskey campaign (The Seriously Playful Jameson Show)
- **Rendez-Vous Trade Show**, Paris
- RTW S/S 2009, Guest Designer at **BelgradeFashionWeek**
- RTW S/S 2009, **LisbonFashionWeek**
- Дизајн промотивних костима за **"Beefeater"** Gin
- Дизајнер костима за савремени плес **"Meu Céu"**, by Clara Andermatt, FestivalAlkântara, Lisbon
- Дизајнер костима за представу савременог плеса **"De Mim Não Posso Fugir, Paciência!"** Tânia Carvalho, Lisbon
- Дизајнер костима за представу савременог плеса **"A casa de Mary"** Eunice Gonçalves Duarte, Teatro da Malaposta, Lisbon
- RTW A/W 2008-09, Guest designer at **BelgradeFashionWeek**
- RTW A/W 2008-09, **LisbonFashionWeek**

2007

- Дизајн костима за **"Saia de saias"(Go out in Skirt)** LUX Club, Lisbon
- Дизајн костима за **"Jameson"** whiskey campaign (TheUnobvious JamesonShow)
- Дизајн костима за савремени плес **"Barulhada"** Tânia Carvalho, Teatro Camões, Lisbon
- **Cristal Atlantis** vase customising for the charity auction for Instituto Português de Oncologia
- RTW S/S 2008, **LisbonFashionWeek**
- Дизајнер костима за савремени плес **"Uma lentidão que parece uma velocidade"** Tânia Carvalho
- Дизајн костима за представу **"KeepSake"**, Maria Duarte e Gonçalo Ferreira de Almeida, Culturgest, Lisbon
- RTW A/W 200708, Guest designer at **BelgradeFashionWeek**
- RTW A/W 2007/08, **LisbonFashionWeek**
- Костими за **"Festa da Saia"(Skirt Party)** LUX Club, Lisbon
- Costumes for commercial promotion for **"Famous Grouse"** whiskey campaign

2006

- Дизајн костима за савремени плес "Orquística" Tânia Carvalho, Culturgest, Lisbon
- RTW S / S 2 0 0 7 , LisbonFashionWeek
- Дизајн костима за промоцију "Jameson" whiskey
- Дизајн костима за представу "When I Fall" Ivo Serra, Lisbon
- RTW A/W 2006-07, LisbonFashionWeek
- Дизајн промотивних костима "J&B" Whiskey
- Дизајн промотивних костима "Ballantine's" Whiskey
- Дизајн промотивних костима "Famous Grouse" Whiskey

2005

- Дизајн костима за представу "Os segredos do meu dormir em Nottingham" Tânia Carvalho, UK
- RTW S / S 2 0 0 6 , LisbonFashionWeek
- Дизајн костима за представу "O Grito do Peixe" Clara Andermatt, Faro, Portugal
- Design of outfits for commercial promotion of whiskey label "Famous Grouse"
- Дизајн костима за представу "Mary, Mary" by Eunice Gonçalves Duarte, Lisbon

2004

- Дизајн костима за представу "As Ondas" by Clara Andermatt, Lisbon
- Дизајн промотивних костима "Absolut Vanilla" LuxClub, Lisbon
- Дизајн костима за представу "Check In" by Ivo Serra, Bomba Suicida, Lisbon

2003

- Дизајн промотивних костима за "Super Bock Green" Beer
- Дизајн костима за представу "Polaroid" by Clara Andermatt, CCB, Lisbon
- Дизајн костима за представу "One" by Mónica Coteriano, Lisbon
- Дизајн костима за савремени плес "O melhor delas Todas" by Tânia Carvalho, CCB, Lisbon
- Дизајн костима за представу "Negligé" by Filipe Viegas, Antwerp, Belgium

2002

- RTW A/W 2002/3 LisbonFashionWeek
- Дизајн костима за савремени плес "Um Privilégio Característico" by Tânia Carvalho, Lisbon
- Учесник групне изложбе португалских дизајнера за "Circuit Barcelona" in Barcelona, Spain
- RTW S/S 2003 LisbonFashionWeek

2001

- Дизајн костима за представу "15" by Filipe Viegas
- Дизајн костима за представу "New Tan" by Tânia Carvalho, CCB, Lisbon
- 2000 Отварање Aleksandar Protic store, Lisbon, Portugal 1999-2000
- Редовни учесник LisbonFashionWeek-а од 2001 год.

- **Референце националног нивоа** (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
 - Гостујући дизајнер на BGFWeek;
 - Групна изложба дизајнера у музеју Примењених уметности Београд (2016);
 - Групна изложба дизајнера BGFWeek-а, 2016, галерија KCB, ElleSrbija.

Б. Од последњег избора

1. Редовно приказивање (2 пута годишње) ауторских модних колекција Александар Протић на Лисабонском Fashion Week-у.

2022

- Костими за кореографску представу "Fantasie Minor", Национални Кореографски Центар Саен-а, кореограф Marco da Silva Ferreira, Normandija, Francuska.

2021

- RTW S/S 2022 LisbonFashionWeek;
- Костими за кореографску представу "Snow", Национални Балет Португала, кореограф Luis Marrafa, Teatro Camões, Lisbon.

2020

- Редизајн костима за представу "O canto do cisne", Tetro Camões, Национални Балет Португала, кореографија Clara Andermatt;
- Костими за кореографску представу "Corpos de Baile", Национални Балет Португала, кореограф Marco da Silva Ferreira, Teatro Camões, Lisbon;
- RTW A/W 2021 LisbonFashionWeek;
- RTW S/S 2021 LisbonFashionWeek.

2019

- Дизајнер костима за представу савременог плеса "Um fio de ar", Amélia Bentes, Лисабон, Португал;
- RTW S/S 2019 LisbonFashionWeek
Дизајнер костима за представу савременог плеса "Muiças", компаније Аза (Aza Companhia, Porto, Portugal)
- RTW A/W 2020 LisbonFashionWeek;
- RTW S/S 2020 LisbonFashionWeek;
- Костими за кореографску представу "Um fio de ar", Amélia Bentes, Лисабон, Португал.

2018

- RTW S/S 2019 LisbonFashionWeek;
- RTW A/W2018/19 LisbonFashionWeek;

2017

- Costume design for contemporary dance piece "Doesdicon" by Tânia Carvalho, Grupo Dançando com a Diferença, Funchal, Madeira;
- Costume design for contemporary dance film "Um saco e uma pedra" by Tânia Carvalho, Lisbon;
- RTW S/S2018 LisbonFashionWeek.

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изабран за представника Португалије у пројекту Maison de la Création, од стране "La Maison Méditerranéenne De Métiers de la Mode" 2010
2. Групна изложба "Com Esta Voz me Visto" MUDE/ Museu do Design e da Moda/, Лисабон, Португалија
3. Групна изложба Медитеранских дизајнера "Ombres Portées", Palais Royal, Paris, France
4. Групна изложба португалских дизајнера у MUDE/Museu do Design e da Moda/ "Tell me what you like, I will tell you who you are", Лисабон, Португалија
5. Изложба португалских дизајнера на "Circuit Barcelona", 2003, Шпанија

Б. Од последњег избора

1. Редовно приказивање (2 пута годишње) ауторских модних колекција Александар Протић на Лисабонском Fashion Week-у

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. Редовно приказивање (2 пута годишње) ауторских модних колекција Александар Протић од 2000-те до данас на Лисабонском Fashion Week-у.

Б. Од последњег избора

1. Редовно приказивање (2 пута годишње) ауторских модних колекција Александар Протић на Лисабонском Fashion Week-у

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изабран за представника Португалије у пројекту Maison de la Création, од стране "La Maison Méditerranéenne De Métiers de la Mode" 2010

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. Изабран за представника Португалије у пројекту Maison de la Création, од стране "La Maison Méditerranéenne De Métiers de la Mode" 2010

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3 Педагошка и стручна делатност**2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна**

А. До последњег избора (навести годину):

1. Редовно приказивање (2 пута годишње) ауторских модних колекција и њихова комерцијализација, Александар Протић од 2000-те до данас

Б. Од последњег избора

1. Редовно приказивање (2 пута годишње) ауторских модних колекција Александар Протић и њихова комерцијализација

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. Предавач стручних модних радионица у оквиру основних студија модног дизајна на ESAD, Порто, Португалија, 2013

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. Жири у одбрани магистарских теза 2011, ESAD, Порто, Португалија

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више: **Да**
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима: **Да**

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademaska godina: **2021/2022**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD131	0.00	0.00	0.00		4.86
AD132	0.00	0.00	0.00	22.11.2021. - 21.12.2021.	4.54
AD342	0.00	0.00	0.00	17.08.2021. - 07.09.2021.	4.33
AD343	0.00	0.00	0.00		4.22
AD345	0.00	0.00	0.00	17.08.2021. - 30.08.2021.	4.75
AD351	0.00	0.00	0.00	11.12.2021. - 21.12.2021.	5.00
AD403	0.00	0.00	0.00	17.08.2021. - 30.08.2021.	5.00

Akademska godina: **2020/2021**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD132	5.00	0.00	0.00	24.01.2021. - 11.02.2021.	0.00
AD342	4.77	0.00	0.00	01.06.2020. - 23.09.2020.	5.00
AD345	4.45	0.00	0.00	01.06.2020. - 23.09.2020.	4.29
AD351	5.00	0.00	0.00	24.01.2021. - 01.02.2021.	0.00
AD403	0.00	0.00	0.00	18.11.2020. - 18.01.2021.	5.00

Akademska godina: **2019/2020**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD132	5.00	5.00	5.00	11.12.2019. - 12.02.2020.	4.73
AD342	5.01	5.01	5.01	30.08.2019. - 30.08.2019.	5.00
AD345	5.01	5.01	5.01	30.08.2019. - 30.08.2019.	0.00
AD351	0.00	0.00	0.00	12.12.2019. - 04.03.2020.	0.00

Akademska godina: **2018/2019**

Предмет	Оцена наставног материјала			Period dostavljanja nastavnog materijala	Оцена NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD132	5.00	5.01	5.01	25.12.2018. - 25.12.2018.	4.29
AD245	4.91	4.51	4.51		0.00
AD246	5.00	5.01	5.01		5.00
AD342	0.00	5.01	5.01	07.09.2018. - 14.11.2018.	5.00
AD343	5.00	4.96	4.96	25.12.2018. - 25.12.2018.	5.00
AD345	4.96	4.96	4.96	07.09.2018. - 13.11.2018.	4.50

Академска година: **2017/2018**

Предмет	Оцена наставног материјала			Period dostavljanja nastavnog materijala	Оцена NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD132	5.00	5.00	5.00	30.01.2018. - 11.05.2018.	5.00
AD342	4.41	4.36	4.36	30.01.2018. - 30.01.2018.	4.42
AD343	0.00	5.00	5.00	30.01.2018. - 16.05.2018.	3.73
AD345	5.00	5.01	5.01		3.83

Академска година: **2016/2017**

Предмет	Оцена наставног материјала			Period dostavljanja nastavnog materijala	Оцена NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD343	4.76	4.31	4.31		0.00

2.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више): **Одлично оцењен у оба случаја**
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету

које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања): **Да**

2.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања: **Да**
- присуство студената на настави је најмање 60%: **Да**

Оцена задовољства студената са наставником:

Akademaska godina: 2021/2022

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD131	18	66.67	59.17	0.00
AD132	21	42.86	66.37	4.55
AD342	13	76.92	77.92	4.29
AD343	13	46.15	70.26	4.18
AD345	7	28.57	59.17	5.00
AD351	3	66.67	65.00	5.00
AD403	2	100.00	100.00	5.00

Akademaska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD132	16	50.00	74.81	4.45
AD342	6	83.33	76.67	5.00
AD345	18	66.67	77.50	4.99
AD351	10	80.00	79.17	5.00
AD403	8	100.00	79.52	5.00

Akademaska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD132	15	66.67	69.23	4.91
AD342	9	55.56	84.44	5.00
AD345	20	40.00	0.00	0.00
AD351	6	66.67	0.00	0.00

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD132	8	75.00	72.22	4.57
AD245	15	93.33	59.85	0.00
AD246	7	100.00	91.11	5.00
AD342	11	72.73	0.00	5.00
AD343	15	53.33	0.00	5.00
AD345	19	21.05	68.06	4.42

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD132	13	46.15	75.40	5.00
AD342	16	56.25	89.63	4.58
AD343	22	45.45	59.29	3.82
AD345	13	30.77	0.00	4.67

Akadska godina: 2016/2017

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
---------	----------------	--------------	-------------	-------------------------------

AD343	17	41.18	0.00	0.00
-------	----	-------	------	------

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- предати предлози пројеката у Србији
 - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - /

2.12.2.2 Учешће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - /
- Међународни пројекти
 - Предавач стручних модних радионица у оквиру пројекта WDW Festival у организацији Лидије Георгијевне, професора модног дизајна, Скопје, Северна Македонија

2.12.2.3 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Александар Протић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	Костими за кореографску представу "Fantasie Minor", Национални кореографски центар Саен-а, кореограф Marco da Silva Ferreira, Нормандија, Француска, 2022.	УЛ11	
2.	Модна ревија RTW S/S 2022 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2021.	УЛ11	
3.	Костими за кореографску представу "Snow", Национални балет Португала, кореограф Luis Marrafa, Teatro Camões, Лисабон, Португалија, 2021.	УЛ11	
4.	Редизајн костима за представу "O canto do cisne", Tetro Camões, Национални балет Португала, кореографија Clara Andermatt, Лисабон, Португалија, 2020.	УЛ11	
5.	Костими за кореографску представу "Corpos de Baile", Национални балет Португала, кореограф Marco da Silva Ferreira, Teatro Camões, Лисабон, Португалија, 2020.	УЛ11	
6.	Мнодна ревија RTW A/W 2021 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2020.	УЛ11	
7.	Модна ревија RTW S/S 2021 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2020.	УЛ11	

8.	Дизајнер костима за представу савременог плеса "Um fio de ar", Amélia Bentes, Лисабон, Португалија, 2019.	УЛ11	
9.	Модна ревија RTW S/S 2019 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2019.	УЛ11	
10.	Дизајнер костима за представу савременог плеса "Muiças", компаније Aza (Aza Companhia, Porto, Portugal), 2019.	УЛ11	
11.	Модна ревија RTW A/W 2020 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2019.	УЛ11	
12.	Модна ревија RTW S/S 2020 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2019.	УЛ11	
13.	Костими за кореографску представу "Um fio de ar", Amélia Bentes, Лисабон, Португалија, 2019.	УЛ11	
14.	Модна ревија RTW S/S 2019 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2018.	УЛ11	
15.	Модна ревија RTW A/W 2018/19 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2018.	УЛ11	
16.	Предавач стручних модних радионица у оквиру пројекта WDW Festival и организацији Лидије Георгијевне, професора модног дизајна, Скопље, Северна Македонија, 2018.	УЛ32	
17.	Дизајн костима за савремени плес "Doesdicon" by Tânia Carvalho, Grupo Dançando com a Diferença, Фуншал, Мадеира, Португалија, 2017.	УЛ11	
18.	Дизајн костима за филм савременог плеса "Um saco e uma pedra" by Tânia Carvalho, Лисабон, Португалија, 2017.	УЛ11	
19.	Модна ревија RTW S/S 2018 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2017.	УЛ11	
20.	Дизајнер костима за National Ballet Company за комад савременог плеса "Carnaval", Victor Hugo Pontes, Лисабон, Португалија, 2016.	УЛ11	
21.	Дизајнер костима за комад савременог плеса "Glimpse"(5RoomPuzzle) Tânia Carvalho, Marseille, Француска, 2016.	УЛ11	
22.	Дизајнер костима за Opéra de Lyon, "Xylographie", Lyon, Француска, 2015-16.	УЛ11	
23.	Групна изложба дизајнера у Музеју примењене уметности, Београд, 2016.	УЛ12	
24.	Групна изложба дизајнера BGFWeek-а 2016, Галерија КЦБ, ElleSrbija, Београд, 2016.	УЛ12	
25.	Модна ревија RTW A/W 2015/16, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2015.	УЛ11	
26.	Модна ревија RTW S/S 2016, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2015.	УЛ11	
27.	Модна ревија RTW A/W 2014/15, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2014.	УЛ11	
28.	Дизајн колекције обуће A/W 2014/15 за "Dkode" марку, 2014.	УЛ11	
29.	Дизајнер костима за представу савременог плеса, "Weaving Caos" Tânia Carvalho, Centre Pompidou, Paris, Француска, 2014.	УЛ11	
30.	Дизајн униформи за ресторан "Vica do Sapato", Лисабон, Португалија, 2014.	УЛ11	
31.	Дизајнер костима за LUX Club 16th Anniversary party, Лисабон, Португалија, 2014.	УЛ11	
32.	Дизајнер костима за представу савременог плеса, "Pastiche" by Luiz Antunes, Лисабон, Португалија, 2014.	УЛ11	

33.	Дизајн S/S 2015 колекције обуће за "Dkode" марку, 2014.	УЛ11	
34.	Модна ревија RTW S/S 2014, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2013.	УЛ11	
35.	Модна ревија RTW A/W 2013-14, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2013.	УЛ11	
36.	Дизајнер костима за представу савременог плеса, "Dance Bailarina Dance" by Clara Andermatt, National Ballet Company; Teatro Camões, Лисабон, Португалија, 2013.	УЛ11	
37.	Предавач стручних модних радионица у оквиру основних студија модног дизајна на ESAD, Порто, Португалија, 2013.	УЛ32	
38.	Дизајнер костима за представу савременог плеса, "SÍNCOPA" Tânia Carvalho, 2012.	УЛ11	
39.	Дизајнер костима за представу савременог плеса, Tânia Carvalho, "27 Ossos", Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, France, 2012.	УЛ11	
40.	Дизајнер костима за оперу "Páris e Helena" Clara Andermatt, Лисабон, Португалија, 2012.	УЛ11	
41.	Модна ревија RTW S/S 2013, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2012.	УЛ11	
42.	FashionTV Awards Portugal, Nominee for the best Fashion Designer in 2012.	УЛ21	
43.	Учесник групне изложбе португалских дизајнера "Com Esta Voz me Visto" MUDE/ Museu do Design e da Moda/, Lisbon, 2012.	УЛ12	
44.	Учесник групне изложбе "Ombres Portées", Palais Royal, Paris, France, 2011.	УЛ12	
45.	Prodaja Aleksandar Protic RTW u multilabel radnji "Gerda Hug", Marseille, France, 2011.	УЛ31	
46.	Модна ревија RTW A-W 2011/12, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2011.	УЛ11	
47.	Дизајнер костима за савремени плес "ICOSAHEDRON", Tânia Carvalho, Culturgest, Lisbon, Tanz im Berlin, Germany, 2011.	УЛ11	
48.	Дизајнер костима за савремени плес "QQYWQU'DDYLL'O'", Luis Guerra do Laocoi, Teatro Maria Matos, Лисабон, Португалија, 2011.	УЛ11	
49.	Члан жирија MA Degree in Fashion Design, ESAD, Порто, Португалија, 2011.	УЛ33	
50.	Модна ревија RTW S/S 2012, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2011.	УЛ11	
51.	Invited by "ABSOLUT" Vodka to make a promotional outfit exhibited at LisbonFashionWeek and in a glass cube in Lisbons City's center, 2011.	УЛ11	
52.	Дизајнер костима за савремени плес "Maior" Clara Andermatt, Centro Cultural de Belém, Лисабон, Португалија, 2011.	УЛ11	
53.	Aleksandar Protic RTW S/S 2012 ревија у Institute Français, Лисабон, Португалија, 2011.	УЛ11	
54.	Fashion TV Awards Portugal, номинација за Best Designer i Shop, 2011.	УЛ21	
55.	Изабран од La Maison Méditerranéenne De Métiers de la Mode да представља Португал у пројекту Maison de la Création, организованог од стране Министарства културе и комуникација, и Министарства економије, и Француске индустрије, Marseille i Paris, Француска, 2010.	УЛ21	
56.	Модна ревија RTW A/W 2010-11, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2010.	УЛ11	

57.	Creative Direction за нову колекцију накита MIMI, Jewelry shop Ferreira Marques, Лисабон, Португалија, 2010.	УЛ31	
58.	Дизајнер костима за савремени плес "Fábulas", Tania Carvalho e Maria Duarte, Лисабон, Португалија, 2010.	УЛ11	
59.	Дизајнер костима за савремени плес "O toque" by Clara Andermatt, СРВС, Лисабон, Португалија, 2010.	УЛ11	
60.	Модна ревија RTW S/S 2011, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2010.	УЛ11	
61.	Rendez-Vous Trade Show, 6-9 of march 2009, Paris, Француска, 2009.	УЛ11	
62.	Модна ревија RTW A-W 2009/10, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2009.	УЛ11	
63.	Модна ревија RTW S-S 2010, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2009.	УЛ11	
64.	Дизајнер костима за савремени плес "Só Solo" Clara Andermatt, Culturgest, Лисабон, Португалија, 2009.	УЛ11	
65.	Дизајнер костима за савремени плес "Der mann ist verruckt" Tânia Carvalho, Festival Temps D'Images, Culturgest, Лисабон, Португалија, 2009.	УЛ11	
66.	Дизајн костима за промоцију "Ballantine's" whiskey, 2008.	УЛ11	
67.	Дизајн костима за промоцију "Havana Club" rum, 2008.	УЛ11	
68.	Дизајн костима за промоцију "Jameson" whiskey campaign (The Seriously Playful Jameson Show), 2008.	УЛ11	
69.	Rendez-Vous Trade Show, Paris, Француска, 2008.	УЛ11	
70.	Модна ревија RTW S/S 2009, Guest Designer at BelgradeFashionWeek, Београд, Србија, 2008.	УЛ11	
71.	Модна ревија RTW S/S 2009, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2008.	УЛ11	
72.	Дизајн промотивних костима за "Beefeater" Gin, 2008.	УЛ11	
73.	Дизајнер костима за савремени плес "Meu Céu", by Clara Andermatt, FestivalAlkântara, Лисабон, Португалија, 2008.	УЛ11	
74.	Дизајнер костима за представу савременог плеса "De Mim Não Posso Fugir, Paciência!" Tânia Carvalho, Лисабон, Португалија, 2008.	УЛ11	
75.	Дизајнер костима за представу савременог плеса "A casa de Mary" Eunice Gonçalves Duarte, Teatro da Malaposta, Лисабон, Португалија, 2008.	УЛ11	
76.	Модна ревија RTW A/W 2008-09, Guest designer at BelgradeFashionWeek, Београд, Србија, 2008.	УЛ11	
77.	Модна ревија RTW A/W 2008-09, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2008.	УЛ11	
78.	Дизајн костима за "Saia de saias" (Go out in Skirt) LUX Club, Лисабон, Португалија, 2007.	УЛ11	
79.	Дизајн костима за промоцију "Jameson" whiskey campaign (TheUnobvious JamesonShow), 2007.	УЛ11	
80.	Дизајн костима за савремени плес "Barulhada" Tânia Carvalho, Teatro Camões, Лисабон, Португалија, 2007.	УЛ11	
81.	Cristal Atlantis vase customising for the charity auction for Instituto Português de Oncologia, 2007.	УЛ31	

82.	Модна ревија RTW S/S 2008, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2007.	УЛ11	
83.	Дизајнер Костима за савремени плес "Uma lentidão que parece uma velocidade" Tânia Carvalho, 2007.	УЛ11	
84.	Дизајн костима за представу "KeepSake", Maria Duarte e Gonçalo Ferreira de Almeida, Culturgest, Лисабон, Португалија, 2007.	УЛ11	
85.	Модна ревија RTW A/W 2007/08, Guest designer at BelgradeFashionWeek, Београд, Србија, 2007.	УЛ11	
86.	Модна ревија RTW A/W 2007/08, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2007.	УЛ11	
87.	Костими за "Festa da Saia"(Skirt Party) LUX Club, Лисабон, Португалија, 2007.	УЛ11	
88.	Costumes for commercial promotion for "Famous Grouse" whiskey campaign, 2007.	УЛ11	
89.	Дизајн костима за савремени плес "Orquística" Tânia Carvalho, Culturgest, Лисабон, Португалија, 2006.	УЛ11	
90.	Модна ревија RTW S/S 2007, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2006.	УЛ11	
91.	Дизајн костима за промоцију "Jameson" whiskey, 2006.	УЛ11	
92.	Дизајн костима за представу "When I Fall" Ivo Serra, Лисабон, Португалија, 2006.	УЛ11	
93.	Модна ревија RTW A/W 2006-07, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2006.	УЛ11	
94.	Дизајн промотивних костима "J&B" Whiskey, 2006.	УЛ11	
95.	Дизајн промотивних костима "Ballantine's" Whiskey, 2006.	УЛ11	
96.	Дизајн промотивних костима "Famous Grouse" Whiskey, 2006.	УЛ11	
97.	Дизајн костима за представу "Os segredos do meu dormir em Nottingham" Tânia Carvalho, UK, 2005.	УЛ11	
98.	Модна ревија RTW S/S 2006, LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2005.	УЛ11	
99.	Дизајн костима за представу "O Grito do Peixe" Clara Andermatt, Faro, Portugal, 2005.	УЛ11	
100.	Design of outfits for commercial promotion of whiskey label "Famous Grouse", 2005.	УЛ11	
101.	Дизајн костима за представу "Mary, Mary" by Eunice Gonçalves Duarte, Лисабон, Португалија, 2005.	УЛ11	
102.	Дизајн костима за представу "As Ondas" by Clara Andermatt, Лисабон, Португалија, 2004.	УЛ11	
103.	Дизајн промотивних костима "Absolut Vanilla" LuxClub, Лисабон, Португалија, 2004.	УЛ11	
104.	Дизајн костима за представу "Check In" by Ivo Serra, Bomba Suicida, Лисабон, Португалија, 2004.	УЛ11	
105.	Дизајн промотивних костима за "Super Bock Green" Beer, 2003.	УЛ11	
106.	Дизајн костима за представу "Polaroid" by Clara Andermatt, ССВ, Лисабон, Португалија, 2003.	УЛ11	
107.	Дизајн костима за представу "One" by Mónica Coteriano, Лисабон, Португалија, 2003.	УЛ11	

108.	Дизајн костима за савремени плес "O melhor delas Todas" by Tânia Carvalho, CCB, Лисабон, Португалија, 2003.	УЛ11	
109.	Дизајн костима за представу "Negligé" by Filipe Viegas, Antwerp, Belgium, 2003.	УЛ11	
110.	Модна ревија RTW A/W 2002/3 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2002.	УЛ11	
111.	Дизајн костима за савремени плес "Um Privilégio Característico" by Tânia Carvalho, Лисабон, Португалија, 2002.	УЛ11	
112.	Учесник групне изложбе португалских дизајнера "Circuit Barcelona" in Barcelona, Шпанија, 2002.	УЛ12	
113.	Модна ревија RTW S/S 2003 LisbonFashionWeek, Лисабон, Португалија, 2002.	УЛ11	
114.	Дизајн костима за представу "15" by Filipe Viegas, 2001.	УЛ11	
115.	Дизајн костима за представу "New Tan" by Tânia Carvalho, CCB, Лисабон, Португалија, 2021.	УЛ11	
116.	Отварање Aleksandar Protic store, Лисабон, Португалија, 1999-2000.	УЛ31	
Укупно поена од последњег избора		Референце: 19	Поена:
Укупно		Референце: 116	Поена:

УМ	Услови за избор ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника (за период од последњег избора)	
1	Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије , од којих најмање три од избора у претходно звање.	ДА
2	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
3	Одобрен уџбеник за ужу област за коју се бира или одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје.	ДА
4	Учесће у припреми најмање два пријављена предлога пројекта.	
5	Учесће у најмање једном уметничком или образовном пројекту.	ДА
6	Настава на најмање једном предмету на мастер студијама и на једном предмету на докторским студијама од последњег избора у звање (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
7	Учесће у комисији за одбрану најмање три завршна рада на мастер академским студијама или најмање једног завршног рада на докторским студијама (под условом да постоји МАС и ДС из области у којој се наставник бира).	
8	Менторство на три завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
9	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
10	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	

11	Позитивна оцена декана	
----	------------------------	--

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација:
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља: **Да, упознавање студената са комерцијализацијом њихових креација и организација излагања студентских радова у познатом комерцијалном продајном концепт простору у центру Београда**

2.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета: **Реализација кратких програма и курсева је у припреми**

2.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника: **У договорима су будући пројекти Универзитета са пословним и комерцијалним сектором**

2.12.4 Посебни услови за избор наставника

2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије:
- руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
- учешће у раду тела Универзитета:
- руковођење активностима на Универзитету:
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
- вођење професионалних (струковних) организација:
- пружање консултантских услуга заједници:
- презентација Универзитета јавним наступима: **Да**
- подржавање ван-наставних активности студената: **Да редовно кроз организацију изложби, модних ревија студената и посета модним ревијама и изложбама, упознавање студената са стручњацима из њихове области**
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету: **Да редовно, омогућивање бесплатне реализације различитих универзитетских пројеката преко личних контаката**

2.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:

2.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност:
- заједнички студијски програми:
- интернационализација: **Члан комисије и предавач стручних модних радионица у оквиру пројекта WDW Festival у организацији Лидије Георгијевне, професора модног дизајна, Скопје, Северна Македонија**
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: **WDW Festival у организацији Лидије Георгијевне, професора модног дизајна, Скопје, Северна Македонија**
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката:

2.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У свом досадашњом стручном и професионалном раду кандидат Александар Протић био је ангажован на Универзитету Метрополитан од 2017. у звању ванредног професора на одсеку Модног дизајна, као наставник на следећим предметима на основним студијама: Модни дизајн 2, Модни дизајн 3, Модни дизајн 4, Модни детаљи, Модне технике, Основе савременог одевања 1 и Основе савременог одевања 2.

Истовремено професор Александар Протић је био изузетно ангажован на бројним комерцијалним уметничким пројектима и реализовао је бројне модне ревије сопственог брэнда у земљи, и пре свега у иностранству. Учешћем у успешним уметничким пројектима као аутор Александар Протић је остварио допринос широј и академској уметничкој заједници.

Наставни материјали Александар Протић су добро оцењени, како од комисија, тако и од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Александар Протић је у претходном периоду ангажован на Универзитету Метрополитан у оквиру бројних ваннаставних активности, припреми студената за учешће у модним ревијама и такмичењима, организацији и реализацији истих, организовању снимања и прављења кратких видео тизера за најаве модних ревија, као и учешћем у годишњим изложбама организованим у оквиру Факултета дигиталних уметности. Сви пројекти су били добро организовани и позитивно оцењени.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање Александар Протић, на коме у звању ванредног професора на Смеру Модни дизајн успешно предаје од 2017. године, запажа се да је потребно да наставник испуни и обавезне посебне услове за избор у звање, који су у потпуности дефинисани Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивању радног односа наставника и сарадника на Метрополитан Универзитету.

2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4, Правилника о избору наставника Универзитета Метрополитан, ректор универзитета даје оцену о испуњењу обавезних посебних услова за избор или реизбор наставника. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, ректор је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника које је добио од релевантног декана факултета, као и информације добијених од стране стручних служби универзитета.

Анализирајући критеријуме о испуњености обавезних посебних услова за избор у звање у складу са чланом 4, нажалост, морам да констатујем да проф.Александар Протић није остварио део тих услова који су дефинисани чланом 4 Правилником о избору у звање Универзитета Метрополитан, а које се односе на трећу мисију универзитета. Због тога, неопходно је да проф. Александар Протић испуни

услове у активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3, из члана 4, који се односе на трећу мисију универзитета. С обзиром на горе описане уметничке и стручне резултете и активности проф. Александра Протића, сматрам да се Александру Протићу може да омогући поновни избор за ванредног професора, уколико стручна комисија то предложи, али под условом да он преузме обавезу испуњеа услова из члана 4 које се односе на трећу мисију универзитета, тј. горе наведених активности које није испунио у претходном изборном периоду, а да их испуни у наредном изборном периоду. Због тога, обавезе за наредни период, треба да буду дуплиране за наредни период и да се то дефинише одговарајућим анексом уговора о раду.

3 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

На основу анализе свих података из тачке 2.12 мислим да кандидат испуњава све неопходне услове за избор у звање.

Образложење

Успешно, континуирано присуство Александра Протића на модној сцени у земљи и иностранству, награде и учешћа у разноврсним уметничким пројектима, на најбољи начин презентују његов рад и говоре о изузетном значају Протићеве естетике у широј друштвеној заједници.

Кроз наставни програм одсека на коме предаје, Александар Протић преноси студентима своје богато стручно и професионално знање, а ангажованост у развоју наставе и афирмацији факултета огледа се и у организовању ваннаставних активности студената. Педагошки рад Александра Протића високо је оцењен у студентским анкетама и од стране колега.

На основу увида у Конкурсну документацију кандидата, уметничког доприноса, педагошке делатности и осталих активности релевантних за овај Конкурс, сматрам да је кандидат Александар Протић испунио све неопходне услове за избор у звање ванредног професора.

4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Предлажем кандидата Александра Протића за поновни избор у звање ванредног професора.

Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.



Соња Крстић, редовни професор, област: Костим, Факултет савремених уметности, Универзитет у Београду

2.



Љиљана Петровић, редовни професор, област: Сценски костим, Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду

3.



Светлана Цвијановић, ванредни професор, област : Сценски костим, Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду