Универзитет Метрополитан Београд

METROPOLITAN UNIVERZITET
Br. 1-9-12243/1
12.04. 2023 god.
BEOGRAD, Tadeuša Košćuška 63

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
   - Одлука ректора број 3 - 3 - 00331 од 23.01.2023. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
   - 1-1-12160 од 23.01.2023. године;
   - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 24.01.2023. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
   - Наставник за ужу уметничку областГрафички дизајн
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
   4.1. **Неда Шормаз,** ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
   4.2. **Борис Кузмановић**, ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
   4.3. **Сања Девић,** ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
5. Пријављени кандидати:
   5.1. Марија Радосављевић
   5.2. Предраг Стаменковић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
   - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Марија Н. Радосављевић

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Марија, Ненад, Радосављевић

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

1. Доцент, 2018, Факултет Дигиталних Уметности, Универзитет Метрополитан
2. Асистент, 2016-2018, Факултет Дигиталних Уметности, Универзитет Метрополитан
3. Сарадник-предавач, 2015-2016, Факултет Дигиталних Уметности, Универзитет Метрополитан

3. Датум и место рођења, адреса:

26.10.1980, Ниш, Студеничка 54/19, Ниш

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Доцент за области графичког дизајна на Факултету Дигиталних Уметности, Универзитет Метрополитан

5. Година уписа и завршетка основних студија:

1999/2000-2004 Факултет Примењених Уметности, одељење у Крагујевцу, Универзитет у Београду

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Општи успех на студијама 9,13

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

1999/2000-2004 Факултет Примењених Уметности, одељење у Крагујевцу, Универзитет у Београду (Поседујем еквиваленцију дипломе - мастер дипломи, постоји документ у архиви Универзитета Метроплитан)

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

1999/2000-2004 Факултет Примењених Уметности, одељење у Крагујевцу, Универзитет у Београду (Поседујем еквиваленцију дипломе - мастер дипломи, постоји документ у архиви Универзитета Метроплитан)

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

1999/2000-2004 Факултет Примењених Уметности, одељење у Крагујевцу, Универзитет у Београду (Поседујем еквиваленцију дипломе - мастер дипломи, постоји документ у архиви Универзитета Метроплитан)

10. Наслов докторског рада из области уметности: /

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески језик:чита - врло добро, пише - врло добро, говори – одлично.

Италијански језик:чита - врло добро, пише – добро, говори – добро.

Словеначки језик:чита - врло добро, пише – добро, говори – задовољавајуће.

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Модуларна типографија, експериментална типографија, писмо, 3Д Типографија, типографски плакати, визуелни и корпоративни идентитет и дизајн накита.

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Од 2015 Факултет Дигиталних Уметности, Универзитет Метрополитан, тренутно 8 година, од 2018 у звање доцента
2. 2009-2019 Уметничка школа Ниш, 10 година, професор на одсеку за графички дизајн (предмети: Писмо, Обликовање графике, Плакат, Фотографија). У два наврата била на замени пре сталног запослења
3. 2006-2008 Нишки огласи, 2 године, графички дизајнер
4. 2005 Пеликан Принт штампарија, 1 година, графички дизајнер у студиу за дизајн
5. 2004-2007 НВО Отворени клуб, 4 година, графички дизајнер, едукатор и волонтер
6. 2006 - 2008 НВО Волонтерски центар, 2 године, графички дизајнер и волонтер
7. 2004 Хемијско технолошка школа у Лесковцу, 6 месеци, наставник на предмету Графичко обликовање и писмо

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

2012-2013 Klimt02 community (интернационално удружење дизајнера накита са седиштем у Шпанији)

2011-2015 Удружења дизајнера „Модни кутак“ (Fashion corner), оснивач, графички дизајнер и едукатор

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. Избор у звање доцента 2018. година, Универзитет Метрополитан, Центар у Нишу
2. Звање асистента 2016. година, Универзитет Метрополитан, Центар у Нишу
3. Звање сарадника предавача 2015. година, Универзитет Метрополитан, Центар у Нишу

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. 2016-2018 асистент на одсеку за графички дизајн, Факултет Дигиталних Уметности, Универзитет Метрополитан

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. АД120 Писмо, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, Универзитет Метрополитан
2. АД125 Типографија, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, Универзитет Метрополитан
3. АД325 Корпоративни дизајн, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, Универзитет Метрополитан
4. АД240 Визуелни идентитет, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, Универзитет Метрополитан
5. АД491 Стручна пракса, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, Универзитет Метрополитан

6. АД310 Дизајн паковања 1, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2019-2020, 2020-2021, Универзитет Метрополитан
7. АД312 Дизајн паковања 2, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2019-2020, 2020-2021, Универзитет Метрополитан
8. АД321 Дизајн публикација 1, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2019-2020, 2020-2021, Универзитет Метрополитан
9. АД322, Дизајн публикација 2, графички дизајн, ОАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2019-2020, 2020-2021, Универзитет Метрополитан
10. АД505 Истраживање дизајна, визуелне комуникације, МАС, Факултет Дигиталних Уметности, 2022-2023

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. Визуелни идентитет и дигитани медији, Институт за етнологију и антропологију, Скопље 21.3.2022. до 25.3.2022, Мобилност наставног и ненаставног особља у сврху извођења наставе ЕРАСМУС+, предавање на енглеском.

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
   2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. 2021 Захвалница за посвећеност у раду и развоју Универзитета Метрополитан
2. 2019 Захвалница за посвећеност у раду и развоју Универзитета Метрополитан
3. 2019 Захвалница за велики допринос у реализацији такмичења Метрополитан таленти Универзитета Метрополитан
4. 2019 Захвалница за велики допринос у реализацији такмичења Design Never Sleep у организацији Универзитета Метрополитан
5. 2015 Захвалница за сарадњу у организацији Светосавске академије, Друштво за неговање духовних вредности "Вук Караџић
6. 2015 Похвала за успешан ликовни рад ученика Уметничке школе, Коло Српских сестара Епархије Бачке, Одбор за веронауку Епархије Бачке, Центар за ликовно васпитање деце и омладине Војводине. Министарство просвете, науке и технолошког развоја републике Србије.

2.6 Остало

Тренутно студент на докторским студијама, Дизајн Нових Медија, Универзитет Метрополитан. Од 2019-2022 се усавршавала на преко 15 онлајн курсева код реномираних светских предавача из области нових тенденција у графичком дизајну.

Учешће у НВО сектору:

1. 2019-2020 Children Safe Net, remote дизајнер, специјалиста за визуелну уметност, Непал
2. 2006-2009 Волонтерски центар у Нишу. Један од оснивача. Учешће на пројектима, графички дизајнер, водитељ радионица.
3. 2004-2009 Отворени клуб „Друштво за унапређење менталног здравља деце и омладине у Нишу. Волонтер, графички дизајнер, водитељ радионица.

Остале групне изложбе и манифестације:

1. 2020 Tiche Synergia, изложба дизајнера, Фиренца, Италија
2. 2018 VFW Vancouver Fashion week, израда накита за модну ревију дизајнерке Невене Крагић, Ванкувер, Канада
3. 2018 70 година Уметничке школе, изложба професора Уметничка школе Ниш, галерија Павиљон, Ниш
4. 2018 "Art to go" АРТЕФ удружење, колонија и изложба, Тврђава Ниш
5. 2016Манифестација "Art Eco market", излагач
6. 2015Манифестација "Art Eco market", излагач
7. 2015 Изложба радова професора Уметничке школе Ниш, Галерија Арт55, Ниш
8. 2014Манифестација "Art Eco market", излагач и едукатор
9. 2012 Изложба радова професора Уметничке школе Ниш, Галерија Павиљон, Ниш
10. 2006 Етно накит, галерија Салон 77, Ниш
11. 2004 ДИПЛОМА, Музеј 25 Мај, Београд
12. 2004 АКТ, Студентски културни центар, Крагујевац
13. 2004 АКТ, Галерија у Параћину
14. 2002 ФОТОГРАФИЈА, Универзитет у Нишу
15. 2001 Фестивал културе младих Србије, Књажевац
16. 2001 НИСА, Нишка студентска асоцијација, Тврђава, Ниш
17. 2001 Нишки графички круг, Ниш
18. 2001 АКАДЕМИЈА, галерија Павиљон, Ниш

Публиковање дизајна накита у домаћим и међународним магазинима::

1. 2022 Lost in jewellery Magazine, Рим, Италија
2. 2022 Burda Style Srbija, Београд, Србија
3. 2020 Лепота и здравље, Београд, Србија

2020 Оригинал магазин, Београд, Србија

4. 2019/2020 The Hedonist magazine, USA
5. 2013 Vicenza Jewellery, Вићенца, Италија
6. 2012 Модни врисак, онлајн магазин, Србија
7. 2012 Блиц жена,Београд, Србија
8. 2012 Ниш онлајн магазин, Ниш, Србија
9. 2012 Народне новине, Ниш, Србија
10. 2012 Новине Блиц, Београд, Србија

Тренинзи:

1. 2021 Менторски програм "Подели своје знање", у организацији Европски покрет у Србији, Абасада САД у Србији и Оебс у Србији
2. 2021 НЛП Практичар, Energy Hous, Ниш
3. 2021 Арт терапеут, Академија трансормације, САД
4. 2021 Коучинг академија, Београд

Сертификати:

1. 2021 Менторски програм "Подели своје знање", у организацији Европски покрет у Србији, Абасада САД у Србији и Оебс у Србији
2. 2021 НЛП Практичар, Energy Hous, Ниш
3. 2021 Арт терапеут, Академија трансормације, САД
4. 2020 Комплетан Дигитални маркетинг, Udemy платформа
5. 2020 Технике продаје, Udemy платформа
6. 2018 ALCHIMIA Contemporary jewellery school in Florence, Италија
7. 2014 International competition for computer drawing "Green world around us", Ministry of education and science of Bulgaria, National palace of shildren. Видин, Бугарска.
8. 2007 Курс златарства, Занатска комора Кобленц, Немачка
9. 2005 Волонтер-тренер, Отворени клуб, Ниш
10. 2004 Волонтерски менаџмент, Отворени клуб, Ниш
11. 1998-1999 Италијански језик, Enjoy english школа, Ниш

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 ***Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама***

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2015 - ИнкубАРТор, галерија Вечити тркач, Ниш
2. 2013 - ИЗ АТЕЉЕА – галерија Art55, Ниш
3. 2003 - EXPERIMENT UV – SKC, Крагујевац

Б. Од последњег избора: /

2.7.1.2 ***Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жиriраним изложбама и манифестацијама***

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014 Фестивал Дизајн Д, презентација удружења дизајнера "Модни кутак", Загреб, Хрватска
2. 2014 BDW Београдска недеља дизајна, "100% Future Serbia", презентација пројекта удружења дизајнера "Модни кутак"
3. 2014 Међународно Бијенале минијатуре, Горњи Милановац
4. 2013 УЛУПУДС, Галерија Србија, Ниш
5. 2012 3 Међународна изложба "Уметност у минијатури", Дом културе, Мајданпек
6. 2012 Миксер фестивал, презентација удружења модни кутак, Београд
7. 2012 Међународно Бијенале минијатуре, Горњи Милановац
8. 2011 Међународно Бијенале галерије "Траг", Београд
9. 2011 Завучајни Музеј Петровац на Млави, изложба "Мајдан арт 2001-2011", Петровац на Млави
10. 2011 УЛУПУДС, Галерија Србија, Ниш
11. 2010 УЛУПУДС, Галерија Павиљон, Ниш
12. 2007 Изложба накита, Занатска комора у Скопљу, Македонија

Б. Од последњег избора

1. 2022 УЛУПУДС, Изложба примењених уметника и дизајнера Нишког региона, галерија Официрски Дом, Ниш
2. 2019 ARTISTICO Фестивал неконвеционалне умјетничке продукције и дизајна, Ровињ, Хрватска
3. 2018 Amber Trip - Noting to declare, Литванија

2.7.1.3 ***Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима***

/

2.7.1.4 ***Реализација ауторског дела у јавном простору***

/

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 ***Награде и признања за уметничко дело***

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2011 - Специјална награда за дизајн мињуша "Традиција",
2. 2012 - Међународна изложба Уметност у минијатури, Дом културе, Мајданпек

Б. Од последњег избора: /

2.7.2.2 ***Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.***

/

2.7.2.3 ***Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера***

/

2.7.2.4 ***Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству2***

/

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 ***Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна***

А. До последњег избора (навести годину):

1. Од 2005-2009 графички дизајнер НВО Отворени клуб и Волонтерски центар у Нишу
2. 2011 Дизајн визуелног идентитета за домаћи бренд „Pretty Dolls“
3. Од 2011-2015 Дизајн визуала за удружење дизајнера Модни кутак Ниш
4. 2017 Дизајн заштитног знака за музичког извођача Давида Ереса

Б. Од последњег избора

1. 2022 Дизајн корица за књигу, промоција књиге проф. др. Митје Великоње из Словеније, Институт за етнологију и антропологију, Скоље, Македонија

2.. 2022 Дизајн визуелног идентитета и израда књиге стандарда за Ликовну Удругу Трогир, Хрватска

3. 2022 Дизајн заштитног знака за домаћи бренд Начурално

4. 2022 Дизајн визуелног идентитета за словеначку фирму „Јуриспрудент“, Словенија

5. 2021 Дизајн знака за домаћи бренд LeFree, Београд

6. 2021 Дизајн знака за „Школску задругу - Прва“, ОШ Први Мај Трупале

7. 2020 Дизајн књиге стандарда за бренд Мара Либерта

8. 2019 Дизајн визуелног идентитета за козметички студио Happiness

9. 2018 Дизајн знака за музички догађај „Винил матине“

10. 2018 Дизајн знака за музички студио COHESIVE

2.7.3.2 ***Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела***

/

2.7.3.3 ***Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2017 Нове технологије у образовању, учешће на стручном скупу, Министарство просвете, науке и технолошког развоја и Британски козулат, Београд

2. 2017 5 Међународни Креативни теден, едукатор, Марибор, Словенија (по позиву)

3. 2017 Подршка наставницима и ученицима у превенцији насиља, Удружење “Имам идеју” Краљево, место одржавања Уметничка школа Ниш

4. 2016 4 Међународни Креативни теден, едукатор, Марибор, Словенија (по позиву)

5. 2015 Методе активно-орјентисане наставе,Удружење наставника ВЕТ Форум, место одржавања Уметничка школа Ниш

6. 2014 Настава информатике и информатика у настави - креативна примена ИКТ-а у настави, Шеста београдска гимназија, место одржавања Гимназија “Стеван Сремац” Ниш

7. 2014 International competition for computer drawing “Green world around us”, Ministry of education and science of Bulgaria, National palace of children. Видин, Бугарска.

8. 2011 - 10 Међународна радионица за дизајн уникатног и уметничког накита Мајданарт, Златара Мајданпек, Србија

9. 2009 Семинар „Достигнућа младих у Србији“, Соко Бања

10. 2010 Семинар „Писање пројекта“, Отворени клуб, Ниш

11. 2007 Међународни симпозијум златарства и радионица “ЊТехнике обликовања и дизајн накита”, Занатска комора у Скопљу у сарадњи са занатском комором Кобленц из Немачке

12. 2006 - Медијација, Отворени клуб, Ниш

13. 2004-2005 Обука за волонтера (радионице: тренинг за дечија права, људска права, интеркултуралност, културни конфликти, радионичарски рад, психосоцијална подршка), Отворени клуб, Ниш

Б. Од последњег избора

1. 2022 Учесник у подкасту “Правац Југ-Југоисток”, Активистичко удружење “Стетоскоп”, Ниш

2. 2022 Предавање на Институту за етнологију и антропологију у оквиру ЕРАСМУС пројекта, Скопље, Македонија

3. 2021 Учесник на панел дискусији “Жене у култури и ИТ индустрији”, у организацији Европског покрета у Србији, КЦ Лаб, Нови Сад

4. 2020-2021 Менторски програм “Подели своје знање”, менторина у програму (циљ учешћа: креирање програма, оснаживање вештина за извођење тренинга и едукација, и јавни наступ), под покровитељством Европског покрета у Србији, Амбасаде САД у Србији и Мисији ОЕБС у Србији

5. 2020 Конференција „Хоћу Нећу“, учествовала као предавач и водила радионицу

6. 2018 ALCHIMIA Contemporary jewellery school in Florence, учесник на интернационалном курсу „Технике ливења у песку, води и фасовање камена“ , Фиренца, Италија

7. 2018 Семинар „Час по мери детета“, Регионални центар за професионални развој запослених у образовању, место одржавања Уметничка школа Ниш

2.7.3.4 *Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора

1. 2022 Дизајнерски хакатон „Design Never Sleep“ у организацији Универзитета Метрополитан, члан жирија

2. 2022 Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија

3. 2021 Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија

4. 2020 Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија

5. 2019 Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер“, члан жирија

6. 2019 Дизајнерски хакатон „Design Never Sleep“ у организацији Универзитета Метрополитан, члан жирија

2.7.3.5 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

/

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног

доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До пооследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.4.1 ***Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству***

/

2.7.4.2 ***Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству***

/

2.7.5 Личне награде и признања

2.7.5.1 ***Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству***

/

2.7.5.2 ***Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству***

/

2.7.6 Личне награде и признања

2.7.6.1 ***Награде и признања за уметничко дело***

/

2.7.6.2 ***Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера***

/

2.7.7 Педагошка и стручна делатност

2.7.7.1 ***Комерцијална реализација уметничког дела***

/

2.7.7.2 ***Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству***

/

2.7.7.3 ***Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.***

/

2.7.7.4 ***Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)***

/

2.7.7.5 ***Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству***

/

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. Академска година2021/2022, у периоду од 21.3.2022. до 25.3.2022, предавање и ментор на стучној пракси, Институт за етнологију и антропологију, Скопље, Северна Македонија. Мобилност наставног и ненаставног особља у сврху извођења наставе ЕРАСМУС+

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

/

2.11 ПРЕПОРУКЕ

/

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.12.1.1 ***Припрема наставе и наставних материјала***

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставаних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставниха материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	0.00	0.00	0.00		4.88
AD125	0.00	0.00	0.00		2.50
AD240	0.00	0.00	0.00		5.00
AD325	0.00	0.00	0.00		4.89
AD334	0.00	0.00	0.00		0.00
AD505	0.00	0.00	0.00		5.00
AD545	0.00	0.00	0.00		0.00

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	0.00	0.00	0.00		4.82
AD125	0.00	0.00	0.00		4.72
AD240	0.00	0.00	0.00		4.80
AD325	0.00	0.00	0.00		4.96
AD491	0.00	0.00	0.00		4.56

Akademska godina: **2020/2021**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	0.00	0.00		4.87
AD125	0.00	0.00	0.00		0.00
AD240	0.00	0.00	0.00		0.00
AD310	0.00	0.00	0.00		0.00

AD312	5.00	0.00	0.00		4.58
AD321	0.00	0.00	0.00		3.93
AD322	5.00	0.00	0.00		0.00
AD325	0.00	0.00	0.00		4.73
AD491	0.00	0.00	0.00		0.00

Akademska godina: **2019/2020**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	5.00	5.00		4.45
AD125	5.00	5.00	5.00		4.76
AD240	5.00	5.00	5.00		3.89
AD310	4.95	4.95	4.95		3.66
AD312	5.00	5.00	5.00		4.62
AD321	5.00	5.00	5.00		4.14
AD322	4.95	4.95	4.95		3.76
AD325	5.00	5.00	5.00		4.43
AD491	0.00	0.00	0.00		0.00

Akademska godina: **2018/2019**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	4.96	4.96		4.64
AD125	5.00	5.00	5.00		4.64
AD240	5.00	4.96	4.96		4.35
AD325	5.00	5.00	5.00		4.38

Akademska godina: **2017/2018**					
Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD120	5.00	5.00	5.00		4.57
AD125	5.00	5.00	5.00		4.56
AD240	5.00	5.00	5.00		4.45
AD325	5.00	4.96	4.96		4.71

2.12.1.2 ***Извршење наставе:***

- примена савремених педагошких метода и квлитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

2.12.1.3 ***Остварени резултати у настави***

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената наставником:

Akademska godina: **2022/2023**				
Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	43	25.58		4.71
AD125	84	0.00		0.00
AD240	34	0.00		0.00
AD325	34	38.24		4.94
AD334	0	0.00		0.00
AD505	9	0.00		0.00
AD545	0	0.00		0.00

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	39	89.74	91.79	4.60
AD125	62	85.48	78.14	4.11
AD240	40	82.50	76.11	4.84
AD325	41	90.24	87.22	4.97
AD491	20	55.00		5.00

Akademska godina: **2020/2021**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	40	92.50	86.26	4.89
AD125	62	77.42	73.21	4.86
AD240	30	80.00	61.07	4.65
AD310	25	76.00	67.11	5.00
AD312	13	100.00	86.67	4.69
AD321	25	80.00	78.57	4.50
AD322	25	76.00	61.33	4.98
AD325	30	83.33	69.60	4.76
AD491	31	64.52		0.00

Akademska godina: **2019/2020**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	36	88.89	81.11	4.45
AD125	51	84.31	61.45	4.65
AD240	24	87.50	68.57	4.15
AD310	17	88.24	87.88	4.07
AD312	23	91.30	63.17	4.69
AD321	17	94.12	77.58	4.62
AD322	19	89.47	84.10	4.07
AD325	24	91.67	63.49	4.42
AD491	31	58.06		0.00

Akademska godina: **2018/2019**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	26	84.62	81.59	4.60
AD125	45	82.22	55.90	4.61
AD240	19	68.42	61.03	4.56
AD325	18	77.78	72.82	4.40

Akademska godina: **2017/2018**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD120	24	70.83	86.33	4.60
AD125	43	83.72	76.48	4.17
AD240	31	80.65	79.09	4.35
AD325	27	88.89	76.33	4.71

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

2.12.2.1 *Припрема и предаја предлога пројеката*

- предати предлози пројеката у Србији
  - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
  - /

2.12.2.2 *Учешће у уметничким или образовним пројектима*

- Национални и локални пројекти
  - /
- Међународни пројекти
  - /

2.12.2.3 *Објављивање научних радова*

Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Марија Н. Радосављевић			
РБ	**Објављени радови** -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	**Категорија**	**Број бодова**
1.	2022. УЛУПУДС, Изложба примењених уметника и дизајнера Нишког региона, галерија Официрски Дом, Ниш.	УЛ12	
2.	2019. ARTISTICO Фестивал неконвеционалне умјетничке продукције и дизајна, Ровињ, Хрватска.	УЛ12	
3.	2018. Amber Trip - Noting to declare, Литванија.	УЛ12	
4.	2022.Дизајн корица за књигу, промоција књиге проф. др. Митје Великоње из Словеније, Институт за етнологију и антропологију, Скопље, Македонија.	УЛ31	
5.	2022. Дизајн визуелног идентитета и израда књиге стандарда за Ликовну Удругу Трогир, Хрватска.	УЛ31	
6.	2022. Дизајн заштитног знака за домаћи бренд Начурално.	УЛ31	
7.	2022. Дизајн визуелног идентитета за словеначку фирму „Јуриспрудент“, Словенија.	УЛ31	
8.	2021. Дизајн знака за домаћи бренд LeFree, Београд.	УЛ31	
9.	2021. Дизајн знака за „Школску задругу - Прва“, ОШ Први Мај Трупале.	УЛ31	
10.	2020. Дизајн књиге стандарда за бренд Мара Либерта.	УЛ31	
11.	2019. Дизајн визуелног идентитета за козметички студио Happiness.	УЛ31	
12.	2018. Дизајн знака за музички догађај „Винил матине“.	УЛ31	
13.	2018. Дизајн знака za muzički studio COHESIVE.	УЛ31	
14.	2022. Учесник у подкасту “Правац Југ-Југоисток”, Активистичко удружење “Стетоскоп”, Ниш.	УЛ32	

15.	2022. Предавање на Институту за етнологију и антропологију у оквиру ЕРАСМУС пројекта, Скопље, Македонија.	УЛ32	
16.	2021. Учесник на панел дискусији "Жене у култури и ИТ индустрији", у организацији Европског покрета у Србији, КЦ Лаб, Нови Сад.	УЛ32	
17.	2020-2021. Менторски програм "Подели своје знање", менторина у програму (циљ учешћа: креирање програма, оснаживање вештина за извођење тренинга и едукација, и јавни наступ), под покровитељством Европског покрета у Србији, Амбасаде САД у Србији и Мисији ОЕБС у Србији.	УЛ32	
18.	2020. Конференција „Хоћу Нећу", учествовала као предавач и водила радионицу.	УЛ32	
19.	2018. ALCHIMIA Contemporary jewellery school in Florence, учесник на интернационалном курсу „Технике ливења у песку, води и фасовање камена" , Фиренца, Италија.	УЛ32	
20.	2018. Семинар „Час по мери детета", Регионални цензтар за професионални развој запослених у образовању, место одржавања Уметничка школа Ниш.	УЛ32	
21.	2022. Дизајнерски хакатон „Design Never Sleep" у организацији Универзитета Метрополитан, члан жирија.	УЛ33	
22.	2022. Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер", члан жирија.	УЛ33	
23.	2021. Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер", члан жирија.	УЛ33	
24.	2020. Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер", члан жирија.	УЛ33	
25.	2019. Општинско такмичење за најбољу карикатуру „Мали Пјер", члан жирија.	УЛ33	
26.	2019. Дизајнерски хакатон „Design Never Sleep" у организацији Универзитета Метрополитан, члан жирија.	УЛ33	
27.	2015. ИнкубАРТор, галерија Вечити тркач, Ниш.	УЛ11	
28.	2013. ИЗ АТЕЉЕА – галерија Art55, Ниш.	УЛ11	
29.	2003. EXPERIMENT UV – SKC, Крагујевац.	УЛ11	
30.	2014. Фестивал Дизајн Д, презентација удружења дизајнера "Модни кутак", Загреб, Хрватска.	УЛ12	
31.	2014. BDW Beogradska nedelja dizajna, "100% Future Serbia", презентација пројекта удружења дизајнера "Модни кутак".	УЛ12	
32.	2014. Међународно Бијенале минијатуре, Горњи Милановац.	УЛ12	
33.	2013. УЛУПУДС, Галерија Србија, Ниш.	УЛ12	
34.	2012. 3 Међународна изложба "Уметност у минијатури", Дом културе, Мајданпек.	УЛ12	
35.	2012. Миксер фестивал, презентација удружења модни кутак, Београд.	УЛ12	
36.	2012. Међународно Бијенале минијатуре, Горњи Милановац.	УЛ12	
37.	2011. Међународно Бијенале галерије "Траг", Београд.	УЛ12	
38.	2011. Завучајни Музеј Петровац на Млави, изложба "Мајдан арт 2001-2011", Петровац на Млави.	УЛ12	

39.	2011. УЛУПУДС, Галерија Србија, Ниш.	УЛ12	
40.	2010. УЛУПУДС, Галерија Павиљон, Ниш.	УЛ12	
41.	2007. Изложба накита, Занатска комора у Скопљу, Македонија.	УЛ12	
42.	2011. Специјална награда за дизајн мињуша "Традиција", 2 Међународна изложба Уметност у минијатури, Дом културе, Мајданпек.	УЛ21	
43.	2017. Дизајн заштитног знака за музичког извођача Давида Ереса.	УЛ31	
44.	2011-2015. Дизајн визуала за удружење дизајнера Модни кутак Ниш.	УЛ31	
45.	2011. Дизајн визуелног идентитета за домаћи бренд „Pretty Dolls".	УЛ31	
46.	2005-2009. Графички дизајнер НВО Отворени клуб и Волонтерски центар у Нишу.	УЛ31	
47.	2017. Нове технологије у образовању, учешће на стручном скупу, Министарство просвете, науке и технолошког развоја и Британски козулат, Београд.	УЛ32	
48.	2017. 5 Међународни Креативни теден, едукатор, Марибор, Словенија (по позиву).	УЛ32	
49.	2017. Подршка наставницима и ученицима у превенцији насиља, Удружење "Имам идеју" Краљево, место одржавања Уметничка школа Ниш.	УЛ32	
50.	2016. 4 Међународни Креативни теден, едукатор, Марибор, Словенија (по позиву).	УЛ32	
51.	2015. Методе активно-орјентисане наставе,Удружење наставника ВЕТ Форум, место одржавања Уметничка школа Ниш.	УЛ32	
52.	2014. Настава информатике и информатика у настави - креативна примена ИКТ-а у настави, Шеста београдска гимназија, место одржавања Гимназија "Стеван Сремац" Ниш.	УЛ32	
53.	2014. International competition for computer drawing "Green world around us", Ministry of education and science of Bulgaria, National palace of children. Видин, Бугарска.	УЛ32	
54.	2011–10. Међународна радионица за дизајн уникатног и уметничког накита Мајданарт, Златара Мајданпек, Србија.	УЛ32	
55.	2010. Семинар „Писање пројекта", Отворени клуб, Ниш.	УЛ32	
56.	2009. Семинар „Достигнућа младих у Србији", Соко Бања.	УЛ32	
57.	2007. Међународни симпозијум златарства и радионица "ЊТехнике обликовања и дизајн накита", Занатска комора у Скопљу у сарадњи са занатском комором Кобленц из Немачке.	УЛ32	
58.	2006. Медијација, Отворени клуб, Ниш.	УЛ32	
59.	2004–2005. Обука за волонтера (радионице: тренинг за дечија права, људска права, интеркултуралност, културни конфликти, радионичарски рад, психосоцијална подршка), Отворени клуб, Ниш.	УЛ32	
Укупно поена од последњег избора		**Референце: 26**	**Поена:**
Укупно		**Референце: 59**	**Поена:**

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избру наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	**Три репрезентативне референце*** у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.12.3.1 *Допринос примене дизајна у развоју иновација*

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација:/
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља: У оквиру стручне праксе и по завршетку студија, студенти питају за савете око предузетништва и личне промоције. Радо их упућујем их на своје контакте и повезујем са локалном заједницом.

2.12.3.2 *Допринос континуираном образовању*

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов:

  Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета: Домаћин и организатор госујућих предавача (2022 - дизајнер Иван Мишић - МЕТ талкс, 2020 - дизајнерка Миљана Тошић, 2019 - дизајнерка Драгана Николић, 2019 брєнд менаџерка Ред Була Дијана Коцић).

  МЕТ Талкс 2020 - моје предавање "Стратегије за изградњу успешног бренда".

2.12.3.3 *Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници*

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

  2022 Учесник у ЕРАСМУС+ пројекту у академској години 2021/2022 као предавач и ментор на стучној пракси студентима, Институт за етнологију и антропологију, Скопје-Северна Македонија.

  Написан пројекат за "Дигитално насиље" који није прошао конкурс код Теленор фондације, и у плану је да се поново преда у измењенем облику код других фондера.

2.12.4 Посебни услови за избор наставника

2.12.4.1 *Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета*

- аутор/коаутор елабората или студије: /
- руководилац или сарадник на пројекту, иноватор:/
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:/
- учешће у раду тела Универзитета: /
- руковођење активностима на Универзитету: Руковођење графичком секцијом 2019-2020 (реализовани пројекти: Бијенале фотографије Нови Сад, Латино филм фестивал, ПАФФ Филм Фестивал Панчево, HAHNENKAMM race 2021, Предлог дизајна логоа за ИСТ фирму).
- Допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
  Од 2018 организатор и водитељ радионица: калиграфије, "Body painting-a" и типографије, НИШВИЛ џез фестивала. Такмичење "Метрополитан таленти", члан жирија у организацији Универзитета Метрополитан 2019. Такмичење "Design never sleep", организатор Универзитет Метрополитан 2019 и 2022. Конференција Хоћу нећу, предавач и водитељ радионица, 2021 и 2022. Вођење "Body painting" перформанса на отварању Art-shop-a на Универзитету метрополитан у Београду 2019. Учешће и организација мојих студената у Нурдор акцијама сваке године, радионица калиграфије, у сарадњи са маркетниг службом у Нишу. Организација и вођење Ускршњих радионица МНРО удружења у Нишу, 2022 и 2019. Радионица "Калиграфије на папиру и текстилу", "Bodyart" и "Закони визуелне перцепције", Фабрика уметника, Брзи брод- Ниш. 2021. Radionica "Bodyart&canvas", "Typo stencil", пратеће радионице у оквиру годишње изложбе студентских радова, Универзитет Метрополитан Ниш. Од 2016 године селекција радова и поставка годишње изложбе студената Факултета дигиталних уметности, Универзитета Метрополитан. Слекција и припрема радова за "Дизајнум", онлајн дигиталну излобу радова студената Факултета Дигиталних Уметности, Универзитета Метрополитан.
  Израда ректорског ланца 2019 године као допринос Универзитету Метрополитан.

- вођење професионалних (струковних) организација: 2011-2015 Модни кутак (Fashion Corner) оснивач, организатор изложби, радионица и манифестација
- пружање консултантских услуга заједници:/
- презентација Универзитета јавним наступима: Креативни теден у Марибору, гостовање на телевизији у оквиру пројекта Ерасмус+. Панел дискусија "Жене у ИТ сектору" у оквру Европског покрета у Србији, КЦ Лаб, Нови Сад. Стална промоција догађаја и радова студената на мојим предметима путем друштвених мрежа.
- подржавање ван-наставних активности студената: Вођење графичке секције, учешће на радионицама које организује маркетниг служба у Нишу, консултације са студентима мимо факултета за личне пројекте и напредовање у струци.
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу *и обезбеђују финансијска средства Универзитету:* Учесник у ЕРАСМУС+ пројекту у академској години 2021/2022 као предавач и ментор на стучној пракси студентима, Институт за етнологију и антропологију, Скопље-Северна Македонија.

2.12.4.2 *Допринос академској и широј заједници*

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:

  1. 2018 Argentum Gallery, изложба накита, Литванија

  2. 2018 AMBERIF 25. International Fair of Amber, Пољска
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:

2.12.4.3 *Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству*

- мобилност: /
- заједнички студијски програми: /

- интернационализација: /
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: /
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадњасадругимвисокошколским,научно-истраживачким,односноинституцијамакултуреилиуметностиуземљииинострaнству

Оцена декана

Према Правилнику о начину и поступку стицања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан, доцент Марија Радосављевић је испунила сва три посебна критеријума за избор у звање доцента. Доцент Марија Радосављевић је показала висок ниво стручно-професионалног ангажовања, који је остварен преко Универзитета, допринос академској и широј заједници, као и сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностраству.

Истовремено је успешно учествовала у пројекту Визуелни идентитет и дигитани медији, Институт за етнологију и антропологију, Скопље 21.3.2022. до 25.3.2022, Мобилност наставног и ненаставног особља у сврху извођења наставе ЕРАСМУС+, предавање на енглеском.

Запажени су били њени врло успешни ангажмани у активностима у организацији самог Универзитета Метрополитан што се види из добијених захвалница за допринос и сарадњу у организацији истих.

Уз наведене активности на Универзитету Метрополитан доцент Марија Радосављевић посвећена је научно истраживачком раду, свом даљем усавршавању , тренутно је на докторским студијама на Универзитету Метрополитан.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Марија Радосављевић испуњава критеријуме за избор у звање доцента Универзитета Метрополитан.

2.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
   1.1. Припрема наставе и наставних материјала
   1.2. Извршење наставе
   1.3. Остварени резултати у настави
2. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
   2.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима

3. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
   3.1. Допринос континуалном образовању
   3.2. Допринос тахнолошком трансферу и развоју иновација
   3.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора

У оквиру прве мисије универзитета, као што је показано, доцент Марија Радосављевић је добила и од рецензената и руководства, као и од студената, одличне (више од 4,50) или врло добре оцене (од 4,0 до 4,5) наставних материјала (у сваком случају веће од тражених 4,0). Приказани подаци показују и да је пролазност на испитима из њених предмета задовољавајућа (веће од 80%), као и присутност студената на настави (веће од80%).

У оквиру друге мисије универзитета - научно истраживачки и уметнички рад доцента Марије Радосављевић је учешће и реализација више професиналних ангажмана из своје области, који задовољавају критеријуме дефинисане Парвилником о и поступку стицања звања и заснивања радог односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан. Учествовала је у припреми Еразмус пројеката.

У оквиру треће мисије универзитета кроз учешће у реализованим пројектима остварен је приход који испуњава минимални услов од 10.000 евра. Доцент Марија Радосављевић је ангажована за реализацију и идејно решење ИНСИГНИЈЕ тј. ректорског ланца. На име тога признато јој је учешће у трећој мисији у износу од 1.200,00 еура. Учесник је у ЕРАСМУС+ пројекту у академској години 2021/2022 као предавач и ментор на стучној пракси студентима, Институт за етнологију и антропологију, Скопје-Северна Македонија.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Марија Радосављевић испуњава критеријуме за избор у звање доцента Универзитета Метрополитан.

3 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Предраг М. Стаменковић

3.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Предраг, Магдалена, Стаменковић

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

Доцент на Универзитету Метрополитан, факултет дигиталних уметности, датум избора 20.2.2018.

3. Датум и место рођења, адреса:24.7.1979 Ниш, Кнегиње Љубице 9/11

24.7.1979 Ниш, Кнегиње Љубице 9/11

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Доцент на Универзитету Метрополитан, факултет дигиталних уметности

5. Година уписа и завршетка основних студија:

2000 - 2006

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Графички дизајн, Факултет Уметности Ниш, Универзитет у Нишу, 8,14 просек

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

2000 - 2006

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Графички дизајн, Факултет Уметности Ниш, Универзитет у Нишу, 8,14 просек

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:/

10. Наслов докторскограда из области уметности:/

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:/

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески језик: чита, пише, говори са оценом одлично

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Графички дизајн и илустрација

3.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Доцент на Универзитету Метрополитан, факултет дигиталних уметности, датум избора 20.2.2018
2. 2014-2017. НВО Клуб за оснаживање младих 018, Ниш, интернационални координатор креативних радионица

3.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

3.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

3.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2018- Доцент на Универзитету Метрополитан, факултет дигиталних уметности

3.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

3.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Графички дизајн 3, ГД ОАС ФДУ – 2018 - 2023
2. Дигитална илустрација ГД ОАС ФДУ – 2018 - 2023
3. Графички дизајн 1 ГД ОАС ФДУ – 2018 - 2023
4. Основе графичког дизајна ГД ОАС ФДУ – 2019 - 2021
5. Портфолио ГД ОАС ФДУ – 2019 - 2021
6. Форме графичког дизајна ГД ОАС ФДУ – 2019 - 2021
7. Дизајн карактера и окружења ГД ОАС ФДУ – 2022
8. Креативно размишљање за дизајнере 2 ГД ОАС ФДУ – 2023
9. Студио дизајна ГД МАС ФДУ - 2023
10. Дизајн простора ГД ОАС ФДУ – 2023

3.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

3.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама:/
2. Менторства на докторским дисертацијама
   2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
   2.2.

3.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама:/
2. Број комисија на докторским студијама: /

3.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

3.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

3.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

3.6 Остало

3.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

3.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег изборау наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.1.1 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора:

1. 2021- Оснивач уличне галерије МЕЗАНИН која се бави промоцијом уметничких садржаја алтернативног усмерења, у оквиру галерије више групних изложби у домену илустрације.

3.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жираним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Од 2001 године као члан и оснивач уметничке групе „ЧАЈ...ОДЛИЧАН реализовао и учествовао на више изложби у региону. Радну биографију групе додатно прилажем.
2. Октобар 2021-Отварање уличне галерије Мезанин и изложба поводом 20 година постојања групе „ЧАЈ...ОДЛИЧАН“
3. Децембар 2017 - Изложба групе под називом „Чајанка“ у кафеу ПАРИСАРТ
4. Август 2016. – Промоција групе и учешће на 1 фестивалу стрипа и карикатуре СТРИКА Фест Пожаревац
5. Август 2016. – Промоција групе и учешће на 8. Фестивал стрипа Пирот.
6. Август 2016.– Организовање изложбе Нишки кадар. Изложба посвећена целокупном историјату нишког стрипа. Изложба је реализована у галерији Србија од 4. до 21. Августа у сарадњи са ГСЛУ Ниш.
7. Април 2016. – Учешће на Лве Арт евент, Yоутх арт цоллецтиве, Монтереу, Цалифорниа.
8. Децембар 2015. – Изложба групе у Дели простору. Годишња изложба групе и промоција нових радова.

9. Август 2014. – Радионице стрипа на Стрипорама фесту. Нишка тврђава у оквиру Нишвил фестивал.
10. Мај 2014. – Зид стрипа у кафеу Доколица. Изложба стрипа И илустарције у кафеу Доколица.
11. Март 2014.– Велика изложба савременог српског стрипа. Изложба је била реализована у галерији Павиљон у тврђави а у сарадњи са Удружењем стрипских уметника Србије и ГСЛУ Ниш.
12. Септембар 2013. – Промоција групе у Уметничкој школи у Нишу. Предавање о стрипу и промоција рада групе.
13. Мај 2013. – Промоција групе и изложба радова у оквиру ноћи музеја. Биоскоп Купина.
14. Август 2011.- Учешће групе на ЗАЛЕТ фестивалу алтернативне културе у Зајечару. Промоција и модерирање радионицама.
15. Јул 2011. - Промоција и представљање групе у оквиру Летње уметничке школе универзитета уметности Београд одржана у Галерији Павиљон у нишкој тврђави.
16. Мај 2011. - Промоција у дворишту Народне библиотеке Стеван Сренац у Нишу. Промоција у оквиру Ноћи Музеја.
17. Децембар 2010. - Изложба поводом 10. год. рада групе ''Чај ... одличан'' у салону Друштва архитеката Ниша.
18. Март 2008. - Изложба групе у центру за културу Нишка Бања
19. Септембар 2007.- Промоција групе на ХСФ фестивалу стрипа у Херцег Новом
20. Јули 2007.- Промоција видео радова на Србијанском филмском фестивалу у Новом Саду
21. Јули 2006. - Промоција групе на Ећит фестивалу
22. Јули 2006. - Изложба поводом четвртог наградног конкурса за стрип Ниш 2006. Галерија павиљон у тврђави
23. Јануар 2006. - Изложба групе у кафеу "ТИМЕ"
24. Август 2005. - Промоција групе у оквиру ЗАЛЕТ-а, фестивала алтернативне културе у Зајечару
25. Август 2005. - Промоција групе на 8. смотри стрип аутора у Лесковцу.
26. Март 2005. - Промоција групе у галерији Европска кућа – Ниш
27. Јун 2004. - Изложба поводом наградног конкурса за стрип НИШ 2004. Галерија Павиљон у тврђави
28. Август 2003. - Промоција групе на Фестивалу анимираног филма у Врању. Организатор фестивала Школа анимираног филма Врање
29. Јун 2003. - Изложба поводом наградног конкурса за стрип НИШ 2003. Галерија Павиљон у тврђави
30. Март 2003. - Промоција групе у Галерији Ремонт (независна уметничка асоцијација).
31. Јун 2002. - Изложба поводом наградног конкурса за стрип НИШ 2002. Галерија Павиљон у тврђави.

Б. Од последњег избора

1. 2018 – Нишки културни центар и група „Наис блу" – у оквиру промоције албума организована изложба илустрација са џез тематиком
2. 2021 - Отварање уличне галерије „Мезанин" финансирано од стране Локалне Фондације Ниш у сарадњи са студентом Графичког дизајна на Универзитету Метрополитан, уметнички директор, илустратор и дизајнер.
3. октобар 2021. Отварање галерије изложбом посвећеном 20 година постојања уметничке групе „Чај... Одличан" – изложба ауторских илустрација
4. новембар 2021. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Дневник уличног ходача" аутора Ненада Цветковића Трумбе
5. децембар 2021. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Пекеке" аутора Предрага Милошевића Пекекеа
6. фебруар 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Мими из Ниш" аутора Миомира Мимија Здравковића
7. март 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „ИЗДДЕ" аутора Ненада Тасића а у склопу фестивала „Такеовер" који је организовало удружење грађана МЕДД
8. април 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „ГАСП" ауторке Јелене Ђорђевић
9. мај 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Резови" аутора Уроша Папеша
10. јун 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „3Х3" уметничке групе Хесојам
11. јун 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „15 година испод површине" организације Мудиз кру

12. јул 2022. - Изложба „Чај... Одличан... Опет“ ауторских илустрација уметничке групе „Чај... Одличан“
13. август 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Ниш без шминке“ аутора Далибора Чершкова
14. октобар 2022. - Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Ништвано царство“ аутора Алексе Скочајића
15. децембар 2022. – групна изложба илустрација из издања књиге „Нуспојаве“ песника Горана Живковића Горког
16. децембар 2022. – израда годишњег каталога галерије „Мезанин“ за излагачку сезону 2021/2022

3.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.2 Личне награде и признања

3.7.2.1 *Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2007. године - Награда на 8. сајму кратке електронске форме КЕФ 8
2. 2003. године - 1. награда на конкурсу "Јавна тајна"
3. 2003. године - 1. награда у категорији Бест цхеап аниматион – ЛУХУЗ Фестивал-Кршко
4. 2002. године - 1. награда на конкурсу "Слике Транзиције"
5. Награде су добијене у оквиру деловања уметничке групе

Б. Од последњег избора: /

3.7.2.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.*

А. До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора: /

3.7.2.3 *Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера*

А. До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора: /

3.7.2.4 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству*[2]

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.3 Педагошка и стручна делатност

3.7.3.1 *Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2017 – Издавачка кућа „Дарквуд“ Београд – израда стрипа по мотивима живота Момчила Гаврића за потребе издања „Линије фронта“

2. 2015 – Адвер сити Ниш – израда илустрација за књигу снимања рекламне кампање за потребе АИК банке
3. 2013 – Графичко издавачко друштво „Медивест“ – илустровање и дизајнирање насловних страна издања из дечије и стручне литературе, припрема за штампу, дизајн паковања издања и производа
4. 2012 – Завод за заштиту споменика Ниш – ангажман на исцртавању сонди археолошких ископина и конзервација артефаката на налазишту „Бенетон“
5. 2007 – Студентски издавачки центар – илустровање магазина „Треш“ и припрема илустрација за промоцију интернет портала „Ниш ноћу“
6. 2001–2005 – Студио цртаног филма 98 СЦФ 98 – обука младих за почетне стадијуме и упознавање са основама анимације и дизајнирање карактера за потребе анимираног филма, израда књиге снимања за потребе дугометражних анимираних филмова, обука младих за рад на графичким апликацијама и алатима.

Б. Од последњег избора

1. 2018–2023 – Интернет портал „Медиапресс“ – израда карикатура и илустрација за потребе и промоцију портала, стални сарадник
2. 2022 – „Вибли вобли“ графичка радионица – израда визуелног идентитета за бренд „Риот“
3. 2022 – израда илустрације за идентитет маскоте за потребе едукативног центра „Дедина гаражаоница“
4. 2022 – Израда серијала илустрација за едукативни онлајн програм Кат-е – илустровање маскоте за потребе радионица, као и израда илустрација у виду средства за савладавање енглеског језика за најмлађи узраст
5. 2022 – Кафе галерија „Гвожђара“ – израда визуелног идентитета галерије, опремање ентеријера ауторским илустрацијама. Пројекат спроведен у сарадњи са студентом Универзитета Метрополитан, одсек Графички дизајн
6. 2022 – Клуб „Фидбек“ – израда визуелног идентитета и дизајн ентеријера – имплементирање илустрације у простору, спроведено у сарадњи са студентом Универзитета Метрополитан, одсек Графички дизајн
7. 2021 – Salvation on peril island – израда илустрација за потребе промовисања издања аутора Неш Најта
8. 2021 – Бенд О.К.О.Т. – израда илустрација за онлајн кампању и промоцију бенда
9. 2020 – Збирка поезије Иване Миланов – израда илустрација и насловне стране
10. 2020 – Књижевно научни интернет портал „Феномени“ - израда илустрација за поезију Чарлса Буковског
11. 2020 – Медиа и реформ центар Ниш – израда илустрација за потребе анимирано документарног филма „Праведници“
12. 2019 – Друштво књижевника и преводиоца Ниш – израда илустрације и дизајн наградне плакете за књижевност „Славиша Николин Живковић“
13. 2018 – Издавачка кућа „Дарквуд“ Београд – израда илустрација за галерију аутора при издању „Морт Синдер“ Алберта Бреће - ISBN 978-86-6163-497-0, Народна библиотека Србије
14. 2018 – израда ауторских илустрација за збирку песама “Психослајдови” песника Горана Живковића Горког
15. 2018 – Издавачка кућа „Дарквуд“ Београд - израда илустрација за издање кратких прича “Торпедо: Рођаци”
16. 2018 – Издавачка кућа „Вране“ - израда визуелног идентитета и логоа
17. 2018 – Израда и дизајн визуелног идентитета бенда “Контрас” у издању Масцом Рекордс-а за потребе издања компакт диска и онлајн издања
18. 2018 – Медиа и реформ центар Ниш - израда илустрација и анимација за потребе документарног филма “Ниш, ратна престоница”

3.7.3.2 *Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела*

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.3.3 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014–2015. – „Велики рат – Велики мир" - Центар за развој грађанског друштва „Протекта" и Град Ниш – модерирање стрип радионица поводом обележавања стогодишњице Првог Светског Рата
2. 2014–2015. – „Ћеш да ти нацртам" – Центар за развој грађанског друштва „Протекта" и Град Ниш – модерирање стрип радионица са тематиком безбедности младих
3. 2017. – **„It's time!"-** НВОКОМ 018, Ерасмус+ програм – модерирање радионица стоп анимације и израда кратких видео садржаја техником стоп анимације
4. 2017. – **„Уживај одговорно – живи сигурно" –** НВО Ком 018, Град Ниш – модерирање стрип радионица са темом одговорности и саживота младих у урбаној средини
5. 2016. – **„Gender Equality – Is It Reality?"**– НВО Ком 018, Европска омладинска фондација и Савет Европе – модерирање радионица осликавања маски, израда плаката и илустрација са тематиком родне равноправности
6. 2016. – „Дођи na Amfi – Vol. 4" – НВО Ком 018 – модерирање радионица стенсил техником и израда наградних плакета

Б. Од последњег избора

1. 2023. – „Ред бул" и Универзитет Метрополитан – модерирање дудл арт радионице и презентовање дудл арт технике.
2. 2022. – Едукативни центар „Дедина гаражаоница" – стрип радионице за најмлађи узраст.
3. 2021. – „Креативна фабрика" и Универзитет Метрополитан – модерирање стенсил радионица и графити арта.
4. 2020. – „Гуарана гејм дај" и Универзитет Метрополитан – модерирање радионице дигиталне илустрације.
5. 2019. – „Гуарана хакатон" и Универзитет Метрополитан - модерирање радионице дигиталне илустрације.
6. 2018. – „Хејт фајтерс нетворк" – НВО Ком 018 и Ерасмус+ - модерирање стрип радионице и фотострип технике, израда промо материјала за потребе пројекта.
7. 2018. – „БезбедНИ" – НВО Ком 018 и Град Ниш – Модерирање радионица стрипа и илустрација.
8. 2018. – „Дођи на Амфи Вол7" – НВО Ком 018 – модерирање стенсил радионица у сарадњи са уличном уметницом „ТКВ".
9. 2018. – „СигурНИ" – НВО Ком 018, Европска омладинска фондација и Савет Европе – модерирање стрип радионица на тему сигурности младих у урбаној средини.

3.7.3.4 *Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора

1. 2020. – „Гуарана гејм дај" и Универзитет Метрополитан – члан стручног жирија за доделу награда на такмичењу израде видео игара.
2. 2019. – „Гуарана хакатон" и Универзитет Метрополитан - члан стручног жирија за доделу награда на такмичењу израде дизајна за амбалажу.
3. 2019. – „БалкАНИМА" – Студио цртаног филма 98 Ниш – члан стручног жирија за доделу награда на фестивалу анимираног филма.

3.7.3.5 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

a. самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)

b. награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

3.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До поодследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.4.1 ***Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству***

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора: /

3.7.4.2 ***Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора: /

3.7.5 Личне награде и признања

3.7.5.1 ***Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.5.2 ***Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.6 Личне награде и признања

3.7.6.1 ***Награде и признања за уметничко дело***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.6.2 ***Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера***

До последњег избора (навести годину): /

Б. Од последњег избора: /

3.7.7 Педагошка и стручна делатност

3.7.7.1 ***Комерцијална реализација уметничког дела***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.7.2 ***Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.7.3 ***Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.7.4 ***Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

3.7.8 Стручно-уметничка делатност

3.7.8.1 ***Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):/

Б. Од последњег избора: /

a. драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

3.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. - „Its time!"- КОМ 018 у сарадњи са Црвеним Крижом Ново Сарајево из Босне и Херцеговине, СППМД-ом из Македоније, ИДА мрежом из Бугарске, ДОЛОРИ из Албаније, Греенхаус СЦЕ из Грчке, Толикас Медиа Цомпану из Аустрије и Арт Репбулик Праг из Чешке започиње нови пројекат „Ит'с Тиме!", чији је основни циљ мотивисати омладинске раднике и младе људе да се активније укључе у промоцију родне равноправности и борбу против родно заснованог насиља. Пројекат кофинансира Ерасмус Плус Програм, ЕУ.

2. - „Уживај одговорно – живи сигурно" - КОМ 018 почине са имплементацијом пројекту „Уживај одговорно – живи сигурно" подржаног од стране града Ниша. Пројекат обухвата два важна проблема са којима се суочавају млади сваког дана – безбедност у саобраћају и вршњацко насиље. Циљ

пројекта је, пре свега, информисање младих о саобраћајним прописима, њихово оспособљавање да мирним путем решавају конфликте и све то кроз интерактивне радионице и предавања стручних лица

3. - „Мобилна правна клиника – сервис за угрожене групе“ - Пројекат подразумева пружање бесплатне правне помоћи угроженим категоријама становништва од стране студената Правног Факултета Ниш који самим тим стичу практична знања из области које студенти уче теоријски на факултету. На овај начин студенти пружају могућности друштвено угроженим категоријама становништва да остваре и заштите своја права.

4. - „Play for inclusion“ - КОМ 018 је са партнерима и спортским клубовима из Србије, Македоније, Босне и Херцеговине, Албаније, Бугарске, Италије и Грчке спроводио различите активности у ових 7 држава, а са циљем пружања компетенци омладинским радницима и волонтерима да користе спорт и игру у раду са младима, посебно са младима у ризику и малолетним деликвентима, оснаживања младих да промовишу универзална правила спорта, као што су поштовање, толеранција, тимски рад, солидарност, фер плеј и сл., у локалним заједницама и повезивање омладинског рада на европском нивоу.

5. - „Gender equality – Is it reality?“ - Ова међународна активност је пружила могућност учесницима да уче о родној равноправности, са посебним фокусом на родно засновано насиље. Други аспект тренинга је био основне технике за концепт фотографију и илустрације и како користити ове методе за промоцију родне равноправности. Пројекат је подржала Европска омладинска фондација, Савет Европе.

6. - „Дођи на Амфи“ - Дођи на Амфи је настао из идеје да омогући младим, талентованим људима да наступају, да млади могу да се такмиче у различитим дисциплинама и покажу свој таленат, да промовише хип хоп културу, да Ниш добије другачије културне садржаје који су притом свима доступни, и да промовише позитивне друштвене вредности.

7. - „Летњи фестивал безбедности и сигурности младих“ - Летњи фестивал безбедности и сигурности младих је пројекат који спроводи Клуб за оснаживање младих 018 (КОМ 018) из Ниша, а подржава ОЕБС Мисија у Србији. Фестивал је замишљен као скуп активности који ће младима на један интересантан и занимљив начин скренути пажњу о безбедности и сигурности, едуковати их и укључити их у неке од активности фестивал.

8. - „Animate the change“ - Тренинг окупља младе људе из Србије, Македоније, Бугарске, Босне и Херцеговине, Румуније, Италије, Словеније, Албаније, Хрватске и Грчке. Тренинг пружа учесницима компетенције и вештине да промовишу интеркултурални дијалог и толеранцију међу младим људима различитих националности, са посебним фокусом на инклузију младих из друштвено искључених група како би их охрабрили да постану укљученији на локалном нивоу и допринели развоју инклузивног друштва. Поред теоретског знања учесници ће такође научити како да користе специфичне интерактивне методе да промовишу интеркултурални дијалог и толеренцију: стоп анимација и хип хоп музика. Пројекат је подржала Европска омладинска фондација, Савет Европе.

9. „Creativity creates changes“ – окупљени су млади из 8 држава да истражују креатативе методе које се користе у омладинском раду у различитим деловима Европе. Кроз сет активности за мобилност и грађење капацитета партнерске организације су дискутовале и училе о томе како користити урбану уметност у раду са младим људима и како се ова уметност може користити за промотивне кампање.

10. - „One image one message“ - пројекат је фокусиран на подизање свести о положају младих из маргинализованих група, друштвеној инклузији, интеркултуралоном дијалогу и културним различитостима кроз коришћење креативних средстава као што су фотографија и стрип,

11. - “The message” - Пројекат који доприносу борби против дискриминације и говора мржње на Интернету кроз уличну културу окупљајући људе Србије, Македоније, Турске, Немачке, Пољске, Црне Горе, Хрватске и Босне и Херцеговине са КОМ 018 као домаћином.

12. - "Hear your peer" - Наставак пројекта који спроводи СППМД, Македонија, где је КОМ 018 партнер, усмерен против говора мржње на интернету И који се спроводи у Србији И Македонији.

13. - „Hate fighters" - КОМ 018 спроводи "Хате Фајтерс" пројекат другу годину, усмерен ка борби против мрзње на Интернету у Србији и Македонији. Млади из ове две државе ће ојачати своје капацитете да се боре против говора мржње на Интернету кроз различите креативне радионице.

14. - „Дођи на Амфи" - "Дођи на Амфи'" је фестивал који је настао 2012 године, у оквиру пројекта "Know it, show it, share it". Главна идеја те манифестације била је промоција интеркултуралности кроз уличну културу.

15. - „Play for peace" – тренинг је окупио младе из Србије, Македоније, Румуније, Турске, Бугарске, Португалије, Босне и Херцеговине и Италије, где су учесници имали прилику да дискутују о културним различитостима, интеркултуралном дијалогу и толеранцији кроз спорт и игру и интеркултуралне радионице.

16. - „Fare action weeks 2014" – КОМ 018 се придружио хиљадама европских група како би искористили снагу фудбала да се прикаже јединствени став против расизма и дискриминације.

17. 2014- 2015 – „ 'Оћеш да ти нацртам?" – серија креативних радионица на тему безбедности младих, кроз стрип методу, у сарадњи са неформалном групом „Друштво младих нишких визионара" и центром за развој грађанског друштва „Протекта" Ниш

18. 2014 – 2015 – „Велики Рат – Велики Мир" – израда стрип приче и визуелног идентитета пројекта у сарадњи са Центром за развој грађанског друштва „Протекта" Ниш.

3.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

3.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

/

3.11 ПРЕПОРУКЕ

/

3.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

3.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

3.12.1.1 *Припрема наставе и наставних материјала*

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставаних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:

- предаја комплетних наставниха материјала у постављеним роковима:

Оцена квалитета наставног материјала:

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD211	0.00	0.00	0.00		4.52
AD369	0.00	0.00	0.00		0.00
AD411	0.00	0.00	0.00		0.00
AD452	0.00	0.00	0.00		0.00
AD469	0.00	0.00	0.00		4.70
AD470	0.00	0.00	0.00		0.00
AD580	0.00	0.00	0.00		0.00

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD211	0.00	0.00	0.00		4.48
AD340	0.00	0.00	0.00		4.67
AD411	0.00	0.00	0.00		4.49

Akademska godina: **2020/2021**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD110	4.69	0.00	0.00		4.76
AD162	4.94	0.00	0.00		0.00
AD211	0.00	0.00	0.00		3.97

AD340	4.85	0.00	0.00		0.00
AD385	0.00	0.00	0.00		4.10
AD411	0.00	0.00	0.00		0.00

Akademska godina: **2019/2020**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD110	5.00	5.00	5.00		3.40
AD162	5.00	5.00	5.00		4.41
AD211	5.00	5.00	5.00		3.94
AD340	5.00	5.00	5.00		4.75
AD385	4.00	4.00	4.00		4.21
AD411	0.00	0.00	0.00		4.50

Akademska godina: **2018/2019**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD211	5.01	5.01	5.01		4.21
AD340	5.01	5.01	5.01		3.79
AD411	5.01	5.01	5.01		3.69

Akademska godina: **2017/2018**

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD340	5.01	4.76	4.76		3.75
AD411	4.96	4.86	4.86		4.12

3.12.1.2 ***Извршење наставе:***

- примена савремених педагошких метода и квлитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

3.12.1.3 ***Остварени резултати у настави***

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Оцена задовољства студената наставником:

Akademska godina: **2022/2023**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD211	35	40.00	76.53	4.35
AD369	7			0.00
AD411	26			0.00
AD452	3			0.00
AD469	15			4.87
AD470	2			0.00
AD580	9			0.00

Akademska godina: **2021/2022**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD211	41	85.37	78.40	4.17
AD340	25	80.00	50.95	4.59
AD411	21	66.67	61.21	4.62

Akademska godina: **2020/2021**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD110	62	90.32	64.74	4.66
AD162	40	87.50	75.96	4.46
AD211	36	83.33	72.62	3.86
AD340	21	90.48	80.00	4.78
AD385	27	92.59	61.40	4.20
AD411	14	85.71	64.17	4.12

Akademska godina: **2019/2020**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD110	51	92.16	68.44	3.24
AD162	36	83.33	65.38	4.24
AD211	24	100.00	66.03	4.06
AD340	32	90.62	81.28	4.83
AD385	36	97.22	56.15	4.18
AD411	20	95.00	70.37	4.57

Akademska godina: **2018/2019**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD211	27	88.89	63.94	4.34
AD340	17	100.00	80.00	3.93
AD411	17	100.00	34.67	3.77

Akademska godina: **2017/2018**				
Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD340	23	86.96	80.33	4.50
AD411	27	88.89	30.14	4.44

3.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

3.12.2.1 ***Припрема и предаја предлога пројеката***

- предати предлози пројеката у Србији
  - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
  - /

3.12.2.2 ***Учешће у уметничким или образовним пројектима***

- Национални и локални пројекти
  - /
- Међународни пројекти
  - /

3.12.2.3 ***Објављивање научних радова***

Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Предраг Б. Стаменковић			
РБ	**Објављени радови** -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	**Категорија**	**Број бодова**
1.	Децембар 2022. – групна изложба илустрација из издања књиге „Нуспојаве“ песника Горана Живковића Горког.	УЛ12	
2.	Јул 2022. – Изложба „Чај... Одличан... Опет“ ауторских илустрација уметничке групе „Чај... Одличан“.	УЛ12	
3.	Октобар 2021. – Отварање уличне галерије Мезанин и изложба поводом 20 година постојања групе „ЧАЈ...ОДЛИЧАН“.	УЛ12	
4.	2018. – Нишки културни центар и група „Наис блу“ – у оквиру промоције албума организована изложба илустрација са џез тематиком.	УЛ12	
5.	2018–2023 – Интернет портал „Медиапресс“ – израда карикатура и илустрација за потребе и промоцију портала, стални сарадник.	УЛ31	
6.	2022. – „Вибли вобли“ графичка радионица – израда визуелног идентитета за бренд „Риот“.	УЛ31	
7.	2022. – израда илустрације за идентитет маскоте за потребе едукативног центра „Дедина гаражаоница“.	УЛ31	
8.	2022. – Израда серијала илустрација за едукативни онлајн програм Кате – илустровање маскоте за потребе радионица, као и израда илустрација у виду средства за савладавање енглеског језика за најмлађи узраст.	УЛ31	

9.	2022. – Кафе галерија „Гвожђара“ – израда визуелног идентитета галерије, опремање ентеријера ауторским илустрацијама. Пројекат спроведен у сарадњи са студентом Универзитета Метрополитан, одсек Графички дизајн.	УЛ31	
10.	2022. – Клуб „Фидбек“ – израда визуелног идентитета и дизајн ентеријера – имплементирање илустрације у простору, спроведено у сарадњи са студентом Универзитета Метрополитан, одсек Графички дизајн.	УЛ31	
11.	Децембар 2022. – Израда годишњег каталога галерије „Мезанин“ за излагачку сезону 2021/2022.	УЛ31	
12.	Октобар 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Ништвано царство“ аутора Алексе Скочајића.	УЛ31	
13.	Август 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Ниш без шминке“ аутора Далибора Чершкова.	УЛ31	
14.	Јун 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „15 година испод површине“ организације Мудиз кру.	УЛ31	
15.	Јун 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „3Х3“ уметничке групе Хесојам.	УЛ31	
16.	Мај 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Резови“ аутора Уроша Папеша.	УЛ31	
17.	Април 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „ГАСП“ ауторке Јелене Ђорђевић.	УЛ31	
18.	Март 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „ИЗДДЕ“ аутора Ненада Тасића а у склопу фестивала „Такеовер“ који је организовало удружење грађана МЕДД.	УЛ31	
19.	Фебруар 2022. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Мими из Ниш“ аутора Миомира Мимија Здравковића.	УЛ31	
20.	Децембар 2021. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Пекеке“ аутора Предрага Милошевића Пекекеа.	УЛ31	
21.	Новембар 2021. – Графичка обрада и припрема визуелног идентитета изложбе „Дневник уличног ходача“ аутора Ненада Цветковића Трумбе.	УЛ31	
22.	2021. – Salvation on peril island – израда илустрација за потребе промовисања издања аутора Неш Најта.	УЛ31	
23.	2021. – Бенд О.К.О.Т. – израда илустрација за онлајн кампању и промоцију бенда.	УЛ31	
24.	2020. – Збирка поезије Иване Миланов – израда илустрација и насловне стране.	УЛ31`	
25.	2020. – Књижевно научни интернет портал „Феномени“ - израда илустрација за поезију Чарлса Буковског.	УЛ31	
26.	2020. – Медиа и реформ центар Ниш – израда илустрација за потребе анимирано документарног филма „Праведници“.	УЛ31	
27.	2019. – Друштво књижевника и преводиоца Ниш – израда илустрације и дизајн наградне плакете за књижевност „Славиша Николин Живковић“.	УЛ31	
28.	2018. – Издавачка кућа „Дарквуд“ Београд – израда илустрација за галерију аутора при издању „Морт Синдер“ Алберта Бреће - ISBN 978-86-6163-497-0, Народна библиотека Србије.	УЛ31	
29.	2018. – Израда ауторских илустрација за збирку песама “Психослајдови” песника Горана Живковића Горког.	УЛ31	
30.	2018. – Издавачка кућа „Дарквуд“ Београд - израда илустрација за издање кратких прича “Торпедо: Рођаци”.	УЛ31	
31.	2018. – Издавачка кућа „Вране“ - израда визуелног идентитета и логоа.	УЛ31	
32.	2018. – Израда и дизајн визуелног идентитета бенда “Контрас” у издању Масцом Рекордс-а за потребе издања компакт диска и онлајн издања.	УЛ31	

33.	2018. – Медиа и реформ центар Ниш - израда илустрација и анимација за потребе документарног филма "Ниш, ратна престоница".	УЛ31	
34.	2023. – „Ред бул" и Универзитет Метрополитан – модерирање дудл арт радионице и презентовање дудл арт технике.	УЛ32	
35.	2022. – Едукативни центар „Дедина гаражаоница" – стрип радионице за најмлађи узраст.	УЛ32	
36.	2021. – „Креативна фабрика" и Универзитет Метрополитан – модерирање стенсил радионица и графити арта.	УЛ32	
37.	2020. – „Гуарана гејм деј" и Универзитет Метрополитан – модерирање радионице дигиталне илустрације.	УЛ32	
38.	2019. – „Гуарана хакатон" и Универзитет Метрополитан - модерирање радионице дигиталне илустрације.	УЛ32	
39.	2018. – „Хејт фајтерс нетворк" – НВО Ком 018 и Ерасмус+ - модерирање стрип радионице и фотострип технике, израда промо материјала за потребе пројекта.	УЛ32	
40.	2018. – „БезбедНИ" – НВО Ком 018 и Град Ниш – Модерирање радионица стрипа и илустрација.	УЛ32	
41.	2018. – „Дођи на Амфи Вол7" – НВО Ком 018 – модерирање стенсил радионица у сарадњи са уличном уметницом „ТКВ".	УЛ32	
42.	2018. – „СигурНИ" – НВО Ком 018, Европска омладинска фондација и Савет Европе – модерирање стрип радионица на тему сигурности младих у урбаној средини.	УЛ32	
43.	2020. – „Гуарана гејм деј" и Универзитет Метрополитан – члан стручног жирија за доделу награда на такмичењу израде видео игара.	УЛ33	
44.	2019. – „Гуарана хакатон" и Универзитет Метрополитан - члан стручног жирија за доделу награда на такмичењу израде дизајна за амбалажу.	УЛ33	
45.	2019. – „БалкАНИМА" – Студио цртаног филма 98 Ниш – члан стручног жирија за доделу награда на фестивалу анимираног филма.	УЛ33	
46.	Децембар 2017. Изложба групе под називом „Чајанка" у кафеу ПАРИСАРТ.	УЛ12	
47.	Август 2016. Промоција групе и учешће на 1 фестивалу стрипа и карикатуре СТРИКА Фест Пожаревац.	УЛ12	
48.	Август 2016. Промоција групе и учешће на 8. Фестивал стрипа Пирот.	УЛ12	
49.	Август 2016. Организовање изложбе Нишки кадар. Изложба посвећена целокупном историјату нишког стрипа. Изложба је реализована у галерији Србија од 4. до 21. Августа у сарадњи са ГСЛУ Ниш.	УЛ12	
50.	Април 2016. Учешће на Лве Арт евент, Yоутх арт цоллецтиве, Монтереу, Цалифорниа.	УЛ12	
51.	Децембар 2015. – Изложба групе у Дели простору. Годишња изложба групе и промоција нових радова.	УЛ12	
52.	Мај 2014. Зид стрипа у кафеу Доколица. Изложба стрипа И илустарције у кафеу Доколица.	УЛ12	
53.	Март 2014. Велика изложба савременог српског стрипа. Изложба је била реализована у галерији Павиљон у тврђави а у сарадњи са Удружењем стрипских уметника Србије и ГСЛУ Ниш.	УЛ12	
54.	Септембар 2013. Промоција групе у Уметничкој школи у Нишу. Предавање о стрипу и промоција рада групе.	УЛ12	
55.	Мај 2013. Промоција групе и изложба радова у оквиру ноћи музеја. Биоскоп Купина.	УЛ12	
56.	Јул 2011. Промоција и представљање групе у оквиру Летње уметничке школе универзитета уметности Београд одржана у Галерији Павиљон у нишкој тврђави.	УЛ12	
57.	Мај 2011. Промоција у дворишту Народне библиотеке Стеван Сренац у Нишу. Промоција у оквиру Ноћи Музеја.	УЛ12	

58.	Децембар 2010. - Изложба поводом 10. год. рада групе ''Чај ... одличан'' у салону Друштва архитеката Ниша.	УЛ12	
59.	Март 2008. Изложба групе у центру за културу Нишка Бања.	УЛ12	
60.	Септембар 2007. Промоција групе на ХСФ фестивалу стрипа у Херцег Новом.	УЛ12	
61.	Јули 2007. Промоција видео радова на Србијанском филмском фестивалу у Новом Саду.	УЛ12	
62.	Јули 2006. Промоција групе на Еџит фестивалу.	УЛ12	
63.	Јули 2006. Изложба поводом четвртог наградног конкурса за стрип Ниш 2006. Галерија павиљон у тврђави.	УЛ12	
64.	Јануар 2006. Изложба групе у кафеу "ТИМЕ".	УЛ12	
65.	Август 2005. Промоција групе у оквиру ЗАЛЕТ-а, фестивала алтернативне културе у Зајечару.	УЛ12	
66.	Август 2005. Промоција групе на 8. смотри стрип аутора у Лесковцу.	УЛ12	
67.	Март 2005. Промоција групе у галерији Европска кућа – Ниш.	УЛ12	
68.	Јун 2004. Изложба поводом наградног конкурса за стрип НИШ 2004. Галерија Павиљон у тврђави.	УЛ12	
69.	Август 2003. Промоција групе на Фестивалу анимираног филма у Врању. Организатор фестивала Школа анимираног филма Врање.	УЛ12	
70.	Јун 2003. Изложба поводом наградног конкурса за стрип НИШ 2003. Галерија Павиљон у тврђави.	УЛ12	
71.	Март 2003. Промоција групе у Галерији Ремонт (независна уметничка асоцијација).	УЛ12	
72.	Јун 2002. Изложба поводом наградног конкурса за стрип НИШ 2002. Галерија Павиљон у тврђави.	УЛ12	
73.	2007. године – Награда на 8. сајму кратке електронске форме КЕФ 8.	УЛ21	
74.	2003. године – 1. награда на конкурсу "Јавна тајна".	УЛ21	
75.	2003. године – 1. награда у категорији Бест цхеап аниматион – ЛУХУЗ Фестивал-Кршко.	УЛ21	
76.	2002. године – 1. награда на конкурсу "Слике Транзиције".	УЛ21	
77.	2017. – Издавачка кућа „Дарквуд" Београд – израда стрипа по мотивима живота Момчила Гаврића за потребе издања „Линије фронта".	УЛ31	
78.	2015. – Адвер сити Ниш – израда илустрација за књигу снимања рекламне кампање за потребе АИК банке.	УЛ31	
79.	2013. – Графичко издавачко друштво „Медивест" – илустровање и дизајнирање насловних страна издања из дечије и стручне литературе, припрема за штампу, дизајн паковања издања и производа.	УЛ31	
80.	2012. – Завод за заштиту споменика Ниш – ангажман на исцртавању сонди археолошких ископина и конзервација артефаката на налазишту „Бенетон".	УЛ31	
81.	2007. – Студентски издавачки центар – илустровање магазина „Треш" и припрема илустрација за промоцију интернет портала „Ниш ноћу".	УЛ31	
82.	2017. – **„It's time!"-** НВОКОМ 018, Ерасмус+ програм – модерирање радионица стоп анимације и израда кратких видео садржаја техником стоп анимације.	УЛ32	

83.	2017. – **„Уживај одговорно – живи сигурно“** –НВО Ком 018, Град Ниш – модерирање стрип радионица са темом одговорности и саживота младих у урбаној средини.	УЛ32	
84.	2016. – **„Gender Equality – Is It Reality?“**– НВО Ком 018, Европска омладинска фондација и Савет Европе – модерирање радионица осликавања маски, израда плаката и илустрација са тематиком родне равноправности.	УЛ32	
85.	2016. – „Dođi na Amfi – Vol. 4“ – НВО Ком 018 – модерирање радионица стенсил техником и израда наградних плакета.	УЛ32	
86.	2014–2015. – „Велики рат – Велики мир“ - Центар за развој грађанског друштва „Протекта“ и Град Ниш – модерирање стрип радионица поводом обележавања стогодишњице Првог Светског Рата.	УЛ32	
87.	2014–2015. – „Оћеш да ти нацртам“ – Центар за развој грађанског друштва „Протекта“ и Град Ниш – модерирање стрип радионица са тематиком безбедности младих.	УЛ32	
88.	Август 2014. – Радионице стрипа на Стрипорама фесту. Нишка тврђава у оквиру Нишвил фестивал.	УЛ32	
89.	Август 2011. Учешће групе на ЗАЛЕТ фестивалу алтернативне културе у Зајечару. Промоција и модерирање радионицама.	УЛ32	
90.	2001–2005. – Студио цртаног филма 98 СЦФ 98 – обука младих за почетне стадијуме и упознавање са основама анимације и дизајнирање карактера за потребе анимираног филма, израда књиге снимања за потребе дугометражних анимираних филмова, обука младих за рад на графичким апликацијама и алатима.	УЛ32	
Укупно поена од последњег избора		**Референце: 45**	**Поена:**
Укупно		**Референце: 90**	**Поена:**

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избру наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	**Три репрезентативне референце*** у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

3.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

3.12.3.1 ***Допринос примене дизајна у развоју иновација***

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација: /
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета: /
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља: /

3.12.3.2 ***Допринос континуираном образовању***

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов:Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета: /

3.12.3.3 ***Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници***

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника: /

3.12.4 Посебни услови за избор наставника

3.12.4.1 ***Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета***

- аутор/коаутор елабората или студије: /
- руководилац или сарадник на пројекту, иноватор: /
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења: /
- учешће у раду тела Универзитета: /
- руковођење активностима на Универзитету:/
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:/
- вођење професионалних (струковних) организација:/
- пружање консултантских услуга заједници:/
- презентација Универзитета јавним наступима:/
- подржавање ван-наставних активности студената: /
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу *и обезбеђују финансијска средства Универзитету:/*

3.12.4.2 ***Допринос академској и широј заједници***

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:/
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:/

3.12.4.3 ***Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству***

- мобилност:/
- заједнички студијски програми:/
- интернационализација:/
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала:/
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката:/

3.13 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У складу са чланом 4. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивању радних односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан (у даљем тексту: Правилник универзитета), декан факултета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да своју оцену о испуњењу минималних изборних посебних услова за избор наставника:

1. Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета
2. Допринос академској и широј заједници
3. Сарадњасадругимвисокошколским,научно-истраживачким,односноинституцијамакултуреилиуметностиуземљииинострaнству

Оцена декана,

Према Правилнику о начину и поступку стицања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан, доцент Предраг Стаменковић је испунио сва три посебна критеријума за избор у звање доцента. Доцент Предраг Стаменковић је показао висок ниво стручно-професионалног ангажовања, који је остварен преко Универзитета, допринос академској и широј заједници, као и сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.
Доцент Предраг Стаменковић је у ранијем периоду био дугогодишњи координатор интернационалних и домаћих креативних радионица из области стрипа, илустрације, стоп анимације и других креативних метода. Приликом ангажмана стекао и ЕРАСМУС+ сертификат за омладинског радника и фацилитатора креативног програма.
Кандидат је као доцент на Универзитету Метрополитан, успео да своје богато искуство стечено кроз рад у области илустрације , стрипа и анимације преточи у веома креативни и квалитетан начин преноса искуства и знања на већем броју стручних предмета. Самим тим је стекао педагошко искуство неопходно за рад у високошколским установама.
Као оснивач алтернативне уличне галерије МЕЗАНИН, која се бави промоцијом уметничких садржаја алтернативног усмерења. У оквиру галерије организовао је активност студената и организовао више групних изложби у домену илустрације и стрипа. Галерија је образована уз помоћ Локалне Фондације Ниш као програм подршке локалној заједници.

Уз наведене активности , доцент Предраг Стаменковић посвећен је на унапређењу квалитета саме наставе и квалитетним активностима које се спроводе у оквиру самог Универзитета Метрополитан.

Увидом у извештај надлежне службе Универзитета Метрополитан, утврђено је да кандидат Предраг Стаменковић није испунио обавезне услове који су дефинисани у члану 4 став 2 . Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан.

На основу претходно изнетог, предлажем да се доцент Предраг Стаменковић обавеже уговором о раду о наведеним неиспуњеним обавезама и да се исте надокнаде у наредном изборном периоду.

3.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4. Правилника универзитета ректор универзитета је у обавези да на бази анализе рада и доприноса кандидата, ако је био у радном односу на Универзитету Метрополитан, да да и образложи оцену о испуњењу минималних обавезних посебних услова за избор наставника из члана 4. Став 2. Правилника универзитета, а на основу мишљења декана и и достављених информација од стране стручних служби универзитета, и то за услове који су дефинисани по следећим питањима:

1. Прва мисија универзитета: Настава
   1.1. Припрема наставе и наставних материјала
   1.2. Извршење наставе
   1.3. Остварени резултати у настави
2. Друга мисија универзитета: Научни-истраживачки, односно, уметнички рад
   2.1. Учествовање у припреми пројеката и предаја предлога пројекта по конкурсима
3. Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом
   3.1. Допринос континуалном образовању
   3.2. Допринос тахнолошком трансферу и развоју иновација
   3.3. Ангажованост у пословној и друштвеној заједници

Као обавезан показатељ испуњења обавезних услова друге и треће мисије универзитета, је изјава наставника, потврђена од надлежне службе универзитета, да је у току последњег изборног периода остварио додатне приходе универзитета активностима 2.1, 3.1, 3.2 или 3.3 у износу од најмање 10.000 евра.

Оцена ректора,

У оквиру прве мисије универзитета, као што је показано, доцент Предраг Стаменковић је добио и од рецензената и руководства, као и од студената, одличне (више од 4,50) или врло добре оцене (од 4,0 до 4,5) наставних материјала (у сваком случају веће од тражених 4,0). Приказани подаци показују и да је пролазност на испитима из његових предмета задовољавајућа (веће од 80%), као и присутност студената на настави (веће од65%).

У оквиру друге мисије универзитета - научно истраживачки и уметнички рад доцента Предрага Стаменковића је реализација више професиналних ангажмана из своје области, као и учешће у активностима који доприносе афирмацији, како студијских програма факултета, тако и самог Универзитета Метрополитан. Наведене референце не задовољавају у потпуности предвиђене критеријуме дефинисане у члану 4 став 2 Парвилником о и поступку стицања звања и заснивања радог односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан.

У оквиру треће мисије универзитета кроз учешће у реализованим пројектима није остварен приход који испуњава минимални услов од 10.000 евра. Сходно томе предвиђени износ је у обавези да у наредном периоду приходује, кумулативно , кроз учешћа у пројектима или кроз друге видове активности, као што су курсеви или кратки програми у форми Про академија.

На основу претходно изнетог, сматрам да доцент Предраг Стаменковић не испуњава у потпуности критеријуме за избор у звање доцента Универзитета Метрополитан. Међутим , на основу активности у настави и богатог искуства из области укојима држи наставу , могу да дам условну сагласност , ако кандидат Предраг Стаменковић прихвати, да у наредном изборном периоду , испуни обавезе из члана 4 став 2 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника и сарадника на Универзитету Метрополитан,тако што ће се уговором обавезати да надокнади предвиђене услове за претходни и за нови изборни период.

4 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

1. Кандидат: Марија Радосављевић

Кандидат Марија Радосављевић иза себе има завидно двадесетогодишње искуство (од 2004 године) професионалног рада како у областима графичког дизајна и примењених уметности тако и у областима педагогије и ангажованог рада од јавног културног значаја.

Оснивач је и члан више културних удружења едукативног карактера. Активан је субјект на домаћим и међународним јавним манифестација, које потврђују курсеви, предавања, радионице, семинари и изложбе групног (18) и самосталног оквира. Објављени радови (60) говоре о разноврсној палети примене радова кандидаткиње од којих је (25) у последњих пет година. Треба напоменути да су поменуте активности у великој мери сконцетрисане у претходних пет година што говори о ангажованом и отвореном приступу у даљем креативном раду и јавним интерактивним садржајима.

Добитница је неколико награда (2), признања, захвалница (6) и сертификата (11) што осликава квалитет уметничког рада кандидаткиње а као активна ученица у жирирању (6) и вођењу радионица и предавања (13) потврђује одговорно и ангажовано учествовање у јавном дискурсу.

Кандидаткиња је стекла вештину коришћења најмање два страна језика (енглески и италијански)

Са просечном оценом изнад 4.0, на свим предменим предавањима које кандидаткиња има а коју је добила од рецезената, руковотсва као и од стране студената (више од 4.50) потврђује одговорно и професионалну израду и вођење предмета.

Међународним пројектом (Северна Македонија) преко ЕРАСМУС+ -а, кандидаткиња је ипунила услов предвиђен платформом универзитета о важности учешћа и реализације пројеката које доносе приходе универзитету где се исказала као предавач и као ментор.

На основу прегледане документације приложених сматра се да је кандидаткиња Марија Радосављевић испунила неоходне критеријуме (3 триктеријума) за избор у звање доцента на Универзитету Метрополитан.

Кандидат Марија Радосављевић је у досадашњем раду показала висок ниво стручно-професионалног ангажовања и отворен приступ у раду. То потврђује континуирано присуство у развоју властитих креативних процеса које се рефлектују кроз многобројна излагања у јавним просторима и штампаним публикацијама. Својим континуираним деловањима и ангажовањима у јавном дискурсу виде се кроз многобројна предавања, менторства, радионице, семинарска предавања и тренинге за обуку потврђујући тако допринос академској и широј друштвеној заједници.

2. Кандидат: Предраг Стаменковић

Кандидат Предраг М. Стаменковић је својим двадесетогодишњим искуством друштвено активног рада на промоцији и изради алтернативне уметничке сцене у земљи и региону употпунио и педагошким искуством које траје од 2018. године. Оно што карактерише

рад кандидата је акценат на алтернтивноиј стрип сцени као и на раду у алтернативним јавним просторима чији се јавни дискурс усмерава на промоцији и акцији младих, толеранцији и интеракцији кроз креативна рад и јавне наступе.

Кандидат је оснивач и ученик неколико уметничких група чији континуитет показује квалитативну вредност и сензибилитет за медијаторски рад у групи, интерактивност са публиком и стваоцима. Аутор је више илустрованих садржаја чији акценат је на ауторској традиционалној и дигиталној стрип илустрацији, илустрацијама андерграунд књижевних форми, као илустрацијама (већег формата) задатих у јавном простору. Квалитативан рад кандидадата потврђује и неколико награда из области илустрације и анимиране графике.

Кандидат је стекао вештину коришћења једног страног језика под категоријом одличан (енглески језик).

Са просечном оценом изнад 4.0, на свим предменим предавањима које кандидат има а коју је добио од рецезената, руковотсва као и од стране студената (у просеку око 4.50) потврђује одговорно и професионалну вођење и израду предмета.

Уз наведене активности и просечну оцену стидентана може се утвдити да је кандидат посвећен унапређењу и вођењу квалитета наставе које се спроводе у оквиру Универзитета "Метрополитан" као и доприносу академској и широј друштвеној заједници у земљи и региону.

У оквиру треће мисије универзитета кроз учешће у реализованим пројектима није остварен приход који испуњава минимални услов од 10.000 евра

На основу прегледане документације приложених сматра се да је кандидат Предраг М. Стаменковић углавном испунио неоходне критеријуме (2 триктеријума од три критеријума) за избор у звање доцента на Универзитету Метрополитан. Због врло заступљеног присуства у јавно ангажованом раду према различитим облицима манифестација, организација и трибина, кандидат показује изузетан потенцијал да се трећи критеријум у потпуности изведе до краја.

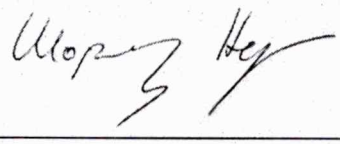
5 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Увидом у приложени конкурсни материјал, закључује се да кандидаткиња **Марија Радосављевић**, доцент, испуњава све услове постављене Правилником и Статутом Универзитета Метрополитан, за избор у предложено звање.

Увидом у приложени конкурсни материјал, закључује се да кандидат **Предраг Стаменковић**, доцент, испуњава већину услова (2 од 3 услова)уз предпоставку да ће на основу приложених референци моћи лако формирати услове за реализацију трећег услова постављених Правилником и Статутом Универзитета Метрополитан, за избор у предложено звање.

Датум:

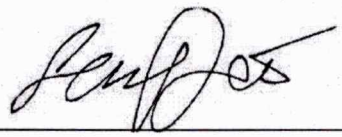
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

Неда Шормаз, ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

2. 

Борис Кузмановић, ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

3. 

Сања Девић, ванредни професор, област: Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу