METROPOLITAN UNIVERZITET
Br. 1-1-12146/2
23.12. 2022 god.
BEOGRAD, Tadeuša Košćuška 63

Универзитет Метрополитан Београд

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ УМЕТНИЧКИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
   - Одлука ректора број 3 - 3 - 00307 од 19.07.2022. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
   - 1-1-11933 од 19.07.2022. године;
   - Сајт "Послови" Националне службе за запошљавање дана 20.07.2022. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
   - Наставник за ужу уметничку област Модни дизајн
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
   4.1. **Александар Протић,** ванредни професор, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
   4.2. **Катарина Самрџић**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан
   4.3. **Соња Крстић,** ванредни професор, област : Костими, Факултет савремених уметности, Универзитет у Београду
5. Пријављени кандидати:
   5.1. Лидија Јовановић
   5.2. Татјана Радишић
   5.3. Звонко Марковић
   5.4. Јелена Стеванчевић
   5.5. Дејана Тртовац
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
   - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ - Лидија Д. Јовановић

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Лидија Дејан Јовановић

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

1. -

3. Датум и место рођења, адреса:

18.06.1975. Београд

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

До јула 2022. Била сам наставник и координатор одсека на Аццадемиа дел Луссо у Београду, статус који је престао са затварањем београдског представништва школе.

Тренутно сам власник Десигн Студија Лидија Јовановић, али у статусу незапослена.

5. Година уписа и завршетка основних студија: 1993 -1998.

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Факултет примењених уметности у београду, одсек костим, 8,77

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: студије сам завршила према старом програму тако да су основне студије трајале пет године и према новом правилнику имају статус мастер студија 1993-1998.

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Факултет примењених уметности у београду, одсек костим, 8,77

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: -

10. Наслов докторске дисертације (докторат је обавезан за наставнике):

2015 – Тренутно радим на тези: Шта одећа осећа? Истраживање граница између уметности и технологије у модном дизајну као повод за покретање уметничког наратива у јавном простору.

10. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације:

Ректорат Универзитета уметности у Београду, Докторске уметничке студије, Интердисциплинарне студије; смер:

Вишемедијска уметност.

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

1997. Централ Саинт Мартинс Цоллеге оф Арт & Десигн, Усавршавање; курсеви:

- Милинеру Блоцк Макинг, јул 1997.

- Десигн фор Схоес, август 1997.

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески – чита/одлично; говори/одлично; пише/добро

Италијански – говори и чита/задовољавајуће

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): модни дизајн, костим, дизајн асесоара

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив

посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

2019- То сам ја, портал хттпс://тосамја.медиа; колумниста за теме из области моде и социологије одевања.

2019- Време магазин; колумниста за теме из области моде и социологије одевања.

2008–22 Аццадемиа дел Луссо, италијанска школа дизајна, београдско представништво; предавач на предметима:

Историја костима И и ИИ (двосеместрални курс), Колекшн Менаџмент (једносеместрални курс), Дизајн асесоара

(једносеместрални курс) и Модни дизајн. Од 2012. године на одсеку Модни дизајн води класу и ради као координатор

одсека.

2005– Десигн Студио Лидија Јовановић д.о.о, студио за дизајн и производњу обуће и кожне галантерије, Београд,

оснивач и дизајнер

2004 /05. Лабрадор, Београд, модна кућа, дизајнер

2002–04. Јосхуа, италијанска модна кућа са представништвом у Београду, арт манагер

1999–2000. ЦоНААИ д.о.о, Београд, дизајнер, члан ауторског тима

1994–1998. Позориште Петар Пан, Београд, стални сарадник, костимограф

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

2018- 22. УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије), председник УО

2015– 18. УЛУПУДС (Удружење ликовних уметник примењених уметности и дизајнера Србије), члан Управног

одбора и заменик председника УО

2010–2012. НВО Круг 8, члан Управног одбора и заменик председника

1998 – УЛУПУДС (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије), члан

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. У настави сам ангажована од 2008. Године на Аццадемиа дел Луссо, Београд.

2. Од 2015. сам била у статусу који је еквивалент звању ванредног професора

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. -

2.4.3 Предмети

Хронилошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Модни дизајн. Од 2012. до 2022. године на одсеку Модни дизајн предавала предмет Модни дизајн, водила класу и радила као координатор одсека

2. 2019Дизајн асесоара (једносеместрални курс) 2012 – 22.

3. Колекшн Менаџмент (једносеместрални курс), 2019- 2022.

4. Историја костима И и ИИ (двосеместрални курс), 2015-

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. Леатхер аццессориес, Аццадемиа дел Луссо, Миланско претставништво 2020/2021. Гостујућа предавања

2.5 НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА УНИВЕРЗИТЕТА, ПЕДАГОШКИХ И НАУЧНИХ АСОЦИЈАЦИЈА

2.6 ОСТАЛО

2.7 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.8 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

2.9 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Након деценије и по педагошког рада, који је за собом оставио десетине успешних младих људи у области Модног дизајна, своју даљу професионалну каријеру желела бих да видим као део тима ваше институције. Анализом стања на нашем поднебљу дошла сам до закључка да је Универзитет Метрополитан, једини у образовном систему код нас, успео да оствари фини баланс између уметничког приступа и предузетничког духа неопходног за рад Модних дизајнера у савременом тренутку.
Собзиром да је моја уметничка каријера имала и има сличан развојни пут, чини ми се да бих могла, као што сам то чинила и до сада да будем нови покретачки елемент у предавачком тиму ваше школе.
Било би ми изузетно задовољство да на овом путу делимо искуства и заједно стварамо историју педагогије у области Модне уметности.

2.10 ПРЕПОРУКЕ

Поштовани, као бивши предавач на Универзитету Метроплитан, препоручујем Лидију Јовановић за посао наставника за ужу уметничку област Модни дизајн. Кроз сарадњу са њом, а уједно прativши рад студената под њеним менторством током година које је провела на италијанској школи за модни дизајн Аццадемиа дел Луссо, приметила сам висок ниво мотивације и радне етике које је на њих била у стању да пренесе. Такође вишегодишњи свестрани ангажман на пољу уметности, а у вези са областима одевања од вођења сопственог бренда, сарадње са бројном дизајнерима, дизајна костима за позориште и филм,

бављења теоретским радом па све до управљања уметничким удружењем УЛУПУДС, чини је одличним кандидатом за наставника Модног дизајна.

Са поштовањем,

Ванредни професор мр Ана Васиљевић Челар

2.11 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Лидија Д. Јовановић			
РБ	**Објављени радови** -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	**Категорија**	**Број бодова**
1.	Mrak, film, reditelj D. Milić, kostim, februar 2022.	УЛ11	
2.	Intimnosti, predstava, A. Jovanović, režija Anđjelko Beroš, kostim, Narodno pozorište Beograd, maj 2021.	УЛ11	
3.	Košulja bela, a savršena, autor postavke, izložba u okviru Fashion weeka, TC Galerija, Beograd, jun 2021.	УЛ11	
4.	Obraz, film, reditelj Nikola Vukčević, kostim, početak snimanja 2019. (premijera najavljena za 2022.)	УЛ11	
5.	The Outpost, serija, kreatori Jason Faller, Kynan Griffin, dizajn obuće i delovia kostima od kože, 2019 – 2021.	УЛ11	
6.	Ljubav u Savamali, predstava, Ivan Lalić, režija Darijan Mihajlović, kostim, Zvezdara teatar, sezona 2018/19.	УЛ11	
7.	Odluka, kratki film, Ž. Žene/N. Broćić, reditelj Nebojša Broćić, kostim 2018.	УЛ11	
8.	STart FOLDING, samostalna izložba ručno radjene obuće i modnih ilustracija, u okviru 21. Internacinalne smotre mode, Galerija solidarnosti - Palata Pima, Stari grad, Kotor, avgust 2018.	УЛ11	
9.	COCO restart, autor postavke, izložba u okviru Noći muzeja, UK Parobrod, Beograd, maj 2018.	УЛ11	
10.	Jesen samuraja, film, D. Vojnov, reditelj Danilo Bećković, kostim, oktobar 2017.	УЛ11	
11.	Eksperiment u belom, autor postavke, izložba u okviru Noći muzeja, UK Parobrod, Beograd, maj 2016.	УЛ11	
12.	Plavi čuperak, predstava, M. Antić, reditelj Sandra Rodić Janković, kostim, Malo Pozorište Duško Radović, sezona 2015/16.	УЛ11	
13.	Leni, predstava, predstava V. Šulcova i R. Olekšaku, režija Tanja Mandić Rigonat, kostim realizovan u saradnji sa Natašom Šarić, Bitef teatar, Beograd, novembar, 2015.	УЛ11	

14.	Gospođa ministarka, predstava, B. Nušić, reditelj Tanja Mandić Rigonat, dizajn i realizacija obuće za predstavu, Večernja scena pozorišta Boško Buha, Beograd, sezona, 2013/14.	УЛ11	
15.	Walk Besade Me, samostalna izložba, tokom trajanja postavke organizovane su dve radionice: Radionica za decu Moja omiljena cipela na kojoj su deca u saradnji sa autorom izložbe bila u prilici da realizuju crtež svog omiljenog modela obuće i istovremeno da se upoznaju sa procesom proizvodnje i Radionica Shoes Sense realizovana u saradnji sa Istraživačkim institutom ETF-a uz merenja i analizu hoda bežičnim senzorskim sistemom Sensy, SC Ušće, Beograd, septembar 2013.	УЛ11	
16.	Pinokio, predstava, K. Kolodi, reditelj Ksenija Krnajski, kostim, Malo Pozorište Duško Radović, sezona 2012/13.	УЛ11	
17.	Otvaranje Design Week, samostalna izložba Oversized shoes (crteži u prostoru 170 x 170 cm), Art kvart – Dorćol, Beograd, jun, 2012.	УЛ11	
18.	Rodoljupci, predstava, J. S. Popović, režija Sonja Vukićević, delovi kostima, SNP, Novi Sad, sezona 2011/12.	УЛ11	
19.	O Caritas, Fashion week Montenegro, samostalna modna revija, Crna gora, Podgorica, decembar 2008.	УЛ11	
20.	Baroque & Rool, samostalna modna revija, Beton hala, Beograd, jun 2006.	УЛ11	
21.	Total dizajn predstave Sedmorica protiv Tebe, Memorijalni dom Stevan Mitrov Ljubiša, BUDVA GRAD TEATAR, Budva, jul 2000.	УЛ11	
22.	Total dizajn predstave Sedmorica protiv Tebe, Internacionalni festival avangardnih pozorista (INFANT), Novi Sad, jun 2000.	УЛ11	
23.	Total dizajn predstave Sedmorica protiv Tebe, Barutana, Beograd, jun 2000.	УЛ11	
24.	TISO, ULUPUDS, žirirana izložba, Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, decembar, 2021.	УЛ12	
25.	Aksesoar 09 – Galerija Singidunum, Beograd, decembar 2015.	УЛ12	
26.	46. majska izlozba, Kuća kralja Petra, Beograd, maj 2015.	УЛ12	
27.	Tri minuta prostora, Noć muzeja, interaktivni performans u saradnji sa grupom autora, SKC, Beograd, april 2015.	УЛ12	
28.	Iritacije, Noć muzeja, video perfomans u saradnji sa grupom autora, SKC, Beograd, april 2015.	УЛ12	
29.	Život, grupna izložba fotografija, žiri u sasatvu Imre Sabo, Nebojša Babić, Ivan Medenica, Galerija Opštine Vračar, Beograd, oktobar 2014.	УЛ12	
30.	Život, grupna izložba fotografija, žiri u sasatvu Imre Sabo, Nebojša Babić, Ivan Medenica, Galerija Opštine Vračar, Beograd, oktobar 2014.	УЛ12	
31.	Umetnost je ženskog roda, izložba u organizaciji Blic Žena, Dom omladine, Beograd, novembar 2014.	УЛ12	
32.	BG Fashion Week, dizajn obuće, vinjete (Ana Vasiljević i Dejana Ivanišević), Galerija Štab, Beograd, oktobar 2014. Serbian Fashion Week, izložba, Dvorac Egjšeg, Novi Sad, oktobar 2014.	УЛ12	

33.	Kreativnost u Srbiji, izložba po pozivu, selektor Ljudmila Stratimirović, Muzej istorije Jugoslavije, Beograd, jun 2014.	УЛ12	
34.	BG Fashion Week, dizajn obuće za predstavljanje modne dizajnerke Ane Vasiljević u okviru modne revije Black celebration, Expo centar, Beograd, april, 2013.	УЛ12	
35.	Noć muzeja, interaktivna prezentacija radova u okviru postavke izložbe TISO, Konak kneginje Ljubice, Beograd, maj, 2013.	УЛ12	
36.	TISO, ULUPUDS, grupna modna revija povodom 60 godina ULUPUDS-a, zatvaranje izložbe, Izložbeni salon Andrićev venac, Beograd, jun 2013.	УЛ12	
37.	Razvoj malih dizajnerskih preduzeća, prezentacija sa predavanjem organizovana za delegaciju iz Monaka od strane Opštine Centar iz Skoplja, Belog dvora i Accademia del Lusso, Beli dvor i ADL, Beograd, avgust 2013.	УЛ12	
38.	Festival Procvetaj, modni performans i javni intervju sa umetnikom. Događaj je koncipiran kao interaktivni prikaz nastajanja modne prezentacije, Paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd, jul 2013.	УЛ12	
39.	Eksperimentom do..., žirirana izložba, Galerija SULUJ, Beograd, jul, 2013.	УЛ12	
40.	45. majska izlozba, Izložbeni salon Andrićev venac, Beograd, maj 2013.	УЛ12	
41.	Aksesoar 08 – Galerija Singidunum, Beograd, decembar 2014.	УЛ12	
42.	Aksesoar 07 – Galerija Singidunum, Beograd, decembar 2013.	УЛ12	
43.	Master Card ELLIT jugoistočni Balkan, predavanje Iskustvo kupovine u autorskim studijima u odnosu na velike korporativne lance, kao i procesu rada i nastajanja umetničkog dela u modnoj industriji, Beograd, februar 2012.	УЛ12	
44.	Vračarsko filmsko oko, okrugli sto sa temom Moda i stil na filmu, Opština Vračar, Beograd, februar 2012.	УЛ12	
45.	Aksesoar 05 – Galerija Singidunum, Beograd, decembar 2011.	УЛ12	
46.	43. majska izlozba, Muzej primenjenih umetnosti, Beograd, maj 2011.	УЛ12	
47.	Aksesoar 04 – Galerija Singidunum, Beograd, decembar 2010.	УЛ12	
48.	Aksesoar 03 – Galerija Singidunum, Beograd, decembar 2009.	УЛ12	
49.	Aksesoar 02 – Galerija Singidunum, Beograd, decembar 2008.	УЛ12	
50.	40. majska izlozba, Muzej 25. maj, Beograd, maj 2008.	УЛ12	
51.	38. majska izlozba, Tursko kupatilo, Beograd, maj 2006.	УЛ12	
52.	33. majska izlozba, Muzej 25. maj, Beograd, maj 2001.	УЛ12	
53.	32. majska izlozba, Paviljon Cvjeta Zuzorić, Beograd, maj 2000.	УЛ12	
54.	Godišnja nagrada ULUPUDSA, Beograd, 2018. za izložbu Start Folding.	УЛ21	

55.	Godišnja nagrada ULUPUDSA, Beograd, 2013. za izložbu Walk beside me.	УЛ21	
56.	I nagrada na konkursu firme McCann Erickson Fresh Awards, glasovima publike, Beograd, 2007.	УЛ21	
57.	2.11.1.1 I nagrada na konkursu modne kuće Joshua, žiri u sastavu: Dragana Ognjenović, modni kreator; Branko Pavić, profesor na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu; Dejan Miljković, arhitekta; Igor Todorović, urednik FTV, Beograd, 2002.	УЛ21	
58.	2.11.1.2 Nagrada za najbolje kostime u predstavi Filoktet – XIII festival 10 dana Akademskog pozorišta 1996.	УЛ21	
59.	2.11.1.3 Lilly drogerije – Dizajnersko rešenje uniformi za poslovnice drogerija u Srbiji, Bugarskoj i Grčkoj.	УЛ31	
60.	2.11.1.4 British American Tobaco – Dizajn uniformi za kampanju GLO, Beograd, avgust, 2018.	УЛ31	
61.	2.11.1.5 British American Tobaco – Dizajn uniformi za kampanju Lucky Strike WILDE, Beograd, maj, 2018.	УЛ31	
62.	2.11.1.6 ULTRA CENTAR GALAKTIKA – Dizajn i realizacija predmeta od kože za uniforme (obuća, pojaseva, tregera okovratnika, naramenica) inspirisani likovima iz SF filmova, Delta City, Beograd, avgust, 2013.	УЛ31	
63.	2.11.1.7 DUKLEY GARDENS HOTEL – Dizajn i realizacija obuće za osoblje hotela u saradnji sa studiom Konstrukt, Zavala, Budva, Crna Gora, Jul, 2013.	УЛ31	
64.	2.11.1.8 M:TS – Mobilna telefonija Srbije (1.500 pari obuće za osoblje poslovnica u celoj Srbiji – muške i ženske), avgust 2011.	УЛ31	
65.	2.11.1.9 M:TS – Mobilna telefonija Srbije (1.500 pari obuće za osoblje poslovnica u celoj Srbiji – muške i ženske), avgust 2010.	УЛ31	
66.	2.11.1.10 Univerzijada – (obuća za zvaničnu reprezentaciju Srbije 300 pari), jul 2009.	УЛ31	
67.	2.11.1.11 British American Tobaco – obuća za promoterke, oktobar 2008, 2010, 2011.	УЛ31	
68.	2.11.1.12 VIP – Mobilna telefonija – obuća za šefice poslovnica, 2007.	УЛ31	

69.	2.11.1.13 Prateći program 53. Majske izložbe ULUPUDS-a Tribina - Pozicija filmskog kostima u 21. веku. Maj 2021, učesnici: Lidija Jovanović, predsednica ULUPUDS-a, Ivana Vasić English, kostimograf, Jelisaveta Tatić Čuturilo, kostimograf, Snežana van Hauwelingen, producent.	УЛ32	
70.	2.11.1.14 Prateći program 52. Majske izložbe ULUPUDS-aTribina - Ženski (umetnički) rukopisda li postoji i kako ga možemo definisati Bioskop Balkan, 27. oktobar učesnici: Lidija Jovanović, predsednica ULUPUDS-a, Larisa Županjevac i Dragana Nikolajević.	УЛ32	
71.	2.11.1.15 Debata, Kultura pod pritiskom u doba pandemije, Fondacija Centar za demokratiju, učesnici: Sneška Quaedvlieg-Mihailović (Europa Nostra), Milena Bogavac, (Šabačko pozorište), Jasminko Halilović (Muzej ratnog djetinjstva, Sarajevo), Lidija Jovanović, (ULUPDS), Nikola Krstović (Filozofski fakultet), Nela Tonković (Narodni muzej Šabac), Predrag Ličina, reditelj (Zagreb), Ivan i Maja Lalić (Mikser Festival) Marijana Cvetković (Stanica) i Vesna Marjanović (Fondacija Centar za demokratiju).	УЛ32	
72.	2.11.1.16 Arhitektonski fakultet, Univerzitet umetnosti u Beogradu, gostujuće predavanje sa temom Pozicija modnog diznajna u savremenoj umetnosti XX veka; predmet: Kultura dizajna, april, 2015.	УЛ32	
73.	2.11.1.17 Festival Procvetaj, modni performans i javni intervju sa umetnikom. Događaj je koncipiran kao interaktivni prikaz nastajanja modne prezentacije, Paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd, jul 2013.	УЛ32	
74.	2.11.1.18 Razvoj malih dizajnerskih preduzeća, prezentacija sa predavanjem organizovana za delegaciju iz Monaka od strane Opštine Centar iz Skoplja, Belog dvora i Accademia del Lusso, Beli dvor i ADL, Beograd, avgust 2013.	УЛ32	
75.	Master Card ELLIT jugoistočni Balkan, predavanje Iskustvo kupovine u autorskim studijima u odnosu na velike korporativne lance, kao i procesu rada i nastajanja umetničkog dela u modnoj industriji, Beograd, februar 2012.	УЛ32	
76.	Vračarsko filmsko oko, okrugli sto sa temom Moda i stil na filmu, Opština Vračar, Beograd, februar 2012.	УЛ32	
77.	Od 2012. do danas bila sam u žiriju za preko 15 zvaničnih izložbi ULUPUDS-a što u svojstvu predsednika Upravnog odbora, što po pozivu.	УЛ33	
78.	U tom periodu bila sam tri puta i član žirija za program Modni inkubator u okbiru Beogradske nedelje mode.	УЛ33	

Укупно	Референце: 78	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избру наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	**Три репрезентативне референце*** у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

3 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ - Татјана М. Радишић

3.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Татјана (Миливој) Радишић

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

1. -

3. Датум и место рођења, адреса:

26. 03. 1973. Кикинда

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Предузетник- ТАТЈАНА РАДИШИЋ ПР КОСТИМОГРАФ БЕОГРАД-РАКОВИЦА

5. Година уписа и завршетка основних студија:

Диплома о стеченом високом образовању (1994/95 – 1999) Одсек: Костим.

Диплома о стеченом вишем образовању (1992/3- 1995) Наставник ликовне културе.

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Одсек Костим, Факултет примењених уметности и дизајна у Београду, Универзитет уметности у Београду, просек оцена: 9.09.

Наставник ликовне културе, Виша школа ликовних и примењених уметности у Београду, просек оцена: 9.40.

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: 1994/95 – 1999.

Н.Б. У прилогу се налази уверење Факултета примењених уметности у Београду (14/75-1, 05.07.2010), којим

се доказује да је ВИИ – 1 степен стручне спреме изједначен са степеном Мастер.

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Одсек Костим, Факултет примењених уметности и дизајна у Београду, Универзитет уметности у Београду, просек оцена: 9.09.

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

“Ричард ИИИ”(1999) Дипломски рад је квалификован као мастер рад.

10. Наслов докторског рада из области уметности:

-

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:

-

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

-

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески језик- чита, пише, говори; одлично.

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Примењена уметност, костим, сценски костим

3.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Предузетник – ТАТЈАНА РАДИШИЋ ПР КОСРИМОГРАФ, БЕОГРАД-РАКОВИЦА (2021 – данас).
2. Статус самосталног уметника (1999 – 2021), Србија.
3. Статус самосталног уметника (Цостуме Десигнерс Гуилд, Лоцал 892 мембер, 2000 – 2010), САД.
4. Уметнички Директор Редмоон Тхеатре (2004 – 2010), Чикаго, САД.

3.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

- Члан Управног одбора УЛУПУДС (2015 – 2017).
- Члан Надзорног одбора Филмског центра Србије (2013 – 2021).
- Члан Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије (1999 – данас).
- Члан Српске филмске асоцијације (2010 – данас).
- Члан Удружења Костимографа Америке (САД, 2001 – данас).
- Члан Асоцијација за дизајн, продукцију и технологију у позоришној индустрији (УСИТТ, 2006 – данас).
- Члан Интернационална Организација сценографа, позоришних архитеката и техничара (ОИСТАТ, 2006 - данас).

3.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

3.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. -

3.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. -

3.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. -

3.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. -

3.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама:
2. Менторства на докторским дисертацијама

2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)

3.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама:-

2. Број комисија на докторским студијама: -

3.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. -

3.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. -

3.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних

асоцијација

1. -

3.6 Остало

3.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

3.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.1.1 *2.6.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2016 - ''Мјузикл Татјане Радишић''- Градски Музеј- Кикинда

2. 2012- Самостална изложба "Десигн бу Татјана Радишић " Галерија Сингидунум-Београд

3.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жириранim изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2006 - 6. Бијенале костимографије и сценографије. Музеј примењене уметности-Београд
2. 1999 – КАЗАНОВА - Прашко квадријенале сценографије и костимографије - Праг
3. 1995 – ГОДИШЊА ИЗЛОЗБА - Музеј "25. мај" - Београд

3.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2022 - 54. Мајска изложба: ЗАМИСЛИ –„МИТ" десигн ташне, Дизајн Татјане Радишић, Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије.
2. 2015 - Изложба секције за сценографију и костимографију "Црна кутија", Галерија Сингидунум – Београд
3. 2014 - Изложба секције за сценографију и костимографију "Црна кутија", Галерија Сингидунум – Београд
4. 2013 - Ретроспективна изложба сценографије и костимографије, кућа Краља Петра И - Београд
5. 2012 - Изложба секције за сценографију и костимографију "Црна кутија", Галерија Сингидунум – Београд
6. 2011 - Изложба завеса "Седела сам за машином шила сам", Кафе бар кућица - Београд
7. 2002 - "Мемберс Медиа" – Изложба костима чланова удружења костимографа Америке- Цолумбиа Цоллеге-Цхицаго
8. 13. 2001 – Изложба скица за позоришну представу ПОСЕТА СТАРЕ ДАМЕ И БАЈКА О ЦАРУ И ПАСТИРУ "Стеријино
9. Позорје", Нови Сад
10. 14. 2001 - Изложба костима - Градски Музеј - Кикинда
11. 15. 2000 – ТРИ ПРАСЕТА И ДВА ВУКА - изложба Мајски салон - Београд
12. 16. 2000 - РИЧАРД ИИИ-годишња изложба – Музеј примењене уметности - Београд
13. 17. 2000 - Изложба скица- АКТ Галерија студентског града - Београд
14. 18. 1999 – КОСТИМ И СКУЛПТУРА - галерија СКЦ - Београд
15. 19. 1999 – КАЗАНОВА - Галерија "Прогрес" - Београд
16. 20. 1999 - МАСКА ОД РИТУАЛА ДО КАРНЕВАЛА - галерија "Сингидунум" - Београд
17. 21. 1998 – КАЗАНОВА - Изложба мајски салон - Београд
18. 22. 1998 – ОД КАЗАНОВЕ ДО ЦИПЕЛЕ НОВЕ - галерија "Кућа Ђуре Јакшића" - Београд
19. 23. 1997 – Изложба Костима " ФАСХИОН WEEK " - галерија СКЦ - Београд
20. 24. 1997 – СКИЦЕ, МАСКЕ, ШЕШИРИ- Галерија "Кућа Ђуре Јакшића" - Београд
21. 25. 1996 – ОД СТАРОГ КА НОВОМ- Галерија "Манакова кућа" - Београд

3.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.2 Личне награде и признања

3.7.2.1 *2.6.2.1 Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.2.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.*

До последњег избора (навести годину):

1. 1999 – Прва награда УЛУПУДС-а (Удрузења ликовних и примењених уметника Србије) за дипломски рад "ДИПЛОМА 1999", за костим "РИЧАРД III"

3.7.2.3 *Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.2.4 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству2*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2018 – Велика награда Србије за примењену уметност и дизајн за 2016. годину, за представу " На Дрини ћуприја ", Српско народно позориште.
2. 2017 - Годишња награда Позоришта на Теразијама за костиме у представи „Фантом Из Опере".
3. 2014 – Годишња награда секције за сценографију и костимографију.
4. 2013- Годишња награда секције за сценографију и костимографију.
5. 1999 – Награда УЛУПУДС-а (Удружења ликовних и примењених уметника Србије) за дипломски рад "ДИПЛОМА 1999", за костим "РИЧАРД III"

3.7.3 2.6.3 Педагошка и стручна делатност

3.7.3.1 *2.6.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области*

дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

1. –„МИТ" десигн ташне, Дизајн Татјане Радишић

3.7.3.2 *2.6.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.3.3 *2.6.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.3.4 *Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Члан комисије за доделу годишње Награде града Београда за ликовно и примењено стваралаштво, за 2021-2022. Годину.

3.7.3.5 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

(1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)

(2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција

(3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

3.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До пооследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.4.1 *Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

(1) 2021 ДЕОБЕ – Српско Народно Позориште – Нови Сад, редитељ: Ј. Радивојевић

(2) 2020 ДУЧИЋ – Народно позориште - Бања Лука, редитељ: Ј. Радивојевић

(3) 2019 ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО – Цсику Гергелу театар- Темишвар, редитељ: К. Младеновић

(4) 2019 КНЕГИЊА ОД ФОЛИ БЕРЖЕРА – Народно позориште Ниш, редитељ Ј. Радивојевић

(5) 2018 ПЕТРИЈИН ВЕНАЦ – Атеље 212 – Београд, редитељ Б. Скерлић

(6) 2018 КАД БИ СИМБОР БИО ХОЛИВУД – Народно позориште Сомбор, редитељ К. Младеновић

(7) 2017 ФАНТОМ ИЗ ОПЕРЕ - Позориште на теразијама – Београд, редитељ Ј. Радивојевић

(8) 2017 СОННЕТ 66 - Цсику Гергелу театар Темишвар, редитељ К. Младеновић

(9) 2016 КОШТАНА - СНП- Нови Сад,СКЦ Нови Сад, КЦ Тиват- редитељ К. Младеновић

(10) 2016 НА ДРИНИ ЋУПРИЈА - СНП- Нови Сад, редитељ К. Младеновић

(11) 2016 CWEET ЦХАРИТУ - Позориште на теразијама – Београд, редитељ М. Вукобратовић

(12) 2015 ПРОСЈАЧКА ОПЕРА – Народно позориште Сарајево- Сарајево, редитељ К. Младеновић

(13) 2015 ЦЕЗАР – Будва град театар- Будва, редитељ К. Младеновић

(14) 2014 КАД СУ ЦВЕТАЛЕ ТИКВЕ- Београдско драмско позориште – Београд, редитељ Б. Скерлић

(15) 2014 ВИКТОР ВИКТОРИЈА- Позориште на теразијама – Београд, редитељ М. Вукобратовић

(16) 2013 ТРИ МУШКЕТИРА – Хрватски национални театар – Ријека, редитељ К. Младеновић

(17) 2013 ТРПЕЛЕ- Београдско драмско позориште – Београд, редитељ Б. Скерић

(18) 2013 ОКОВАНИ ПРОМЕТЕЈ – Национални театар - Темишвар – редитељ К. Младеновић

(19) 2012 ЗОНА ЗАМФИРОВА- Позориште на теразијама – Београд, редитељ К. Младеновић

(20) 2012 ЖАБЕ У ВРЕЛОЈ ВОДИ-ФРОСЦХЕ ИМ ХЕИССЕН WACCEP- Спрееагентен Берлин, редитељ С.Цхрудина

(21) 2012 МАГИЦАЛ НИГХТ – Равиниа Фестивал –Т.Даниел Продуцтионс – Цхицаго, редитељ Т.Даниел

(22) ТХЕ CHOW QУЕЕН- Вицтору Гарденс Тхеатер - Цхицаго, редитељ Ф.Галати

(23) МЕЕТ МЕ ИН СТ. ЛОУИС- Друру Лане Wатер Товер Тхеатре– Цхицаго, редитељ Ј. Цорти

(24) МАМЕ, Друру Лане Тхеатре– Оакброок, редитељ W. Осетек

(25) ДР.ЈЕКУЛЛ АНД МР. ХУДЕ- Нортхлигхт Тхеатре– Скокие, редитељ Ј. Тхебус

(26) МАЦБЕТХ- Тхе Нотре Даме Схакеспеаре Фестивал – Соутх Банд, редитељ К.Кесслер

(27) БОУС ФРОМ СУРАЦУСЕ- Друру Лане Тхеатре– Оакброок , редитељ Д.Белл

(28) ТХЕ ЛАДУ WИТХ АЛЛ ТХЕ АНСWЕРС- Нортхлигхт Тхеатре– Скокие , редитељ БЈ.Јонес

(29) БУДДУ ХОЛЛУ СТОРУ- Друру Лане Тхеатре– Оакброок , редитељ Т.Мадер

(30) ЕАРТЛУ ТОНГУЕС- Хедwиг Данцес- Цхицаго , кореограф Ј.Бартосзек

(31) ФРОГ ПРИНЦЕ- Wритерс Тхеатре – Гленцое , редитељ Ј.МцДермотт

(32) CWEET ЦХАРИТУ- Друру Лане Тхеатре– Оакброок, редитељ Ј. Цорти

(33) ТХОРОУГХЛУ МОДЕРН МИЛЛИЕ- Друру Лане Тхеатре– Оакброок, редитељ W. Осетек

(34) КАБАРЕТТ- Друру Лане Тхеатре– Оакброок, редитељ Ј. Цорти

(35) ЦЛАСС ДИСМИССЕД- Вицтору Гарденс Тхеатер - Цхицаго, редитељ Д.Зацек

(36) ОХ- ХЕРДЕРС ТАЛЕС- Блаир Тхомас анд Цо. - Цхицаго, Маруланд редитељ Б.Тхомас

(37) ИНХЕРИТ ТХЕ WИНД- Нортхлигхт Тхеатре - Цхицаго, редитељ Ј. Тхебус

(38) ТХЕ БУТЦХЕР ОФ БАРАБОО- Степпенwолф Тхеатре Цомпану - Цхицаго, редитељ Д. Буллард

(39) СПАРЕ ЦХАНГЕ- Степпенwолф Тхеатре Цомпану -Цхицаго, редитељ Л. Портес

(40) 100 САИНТС YОУ СХОУЛД КНОW- Степпенwолф Тхеатре Цомпану - Цхицаго, редитељ БЈ Јонес

(41) ТХЕ СУНСЕТ ЛИМИТЕД- Степпенwолф Тхеатре Цомпану - Цхицаго, Неw Yорк, Галwаy, Ирелаид

(42) ТХЕ ДУЦХЕСС ОФ МАЛФИ- Wритерс' Тхеатре – Цхицаго, редитељ М. Халберстам

(43) ГХОСТ СТОРИЕ- Гоодман Тхеатре – Цхицаго, редитељ С.Сцотт анд М.Нуссбаум

(44) ХОМЕЦОМИНГС- Гоодман Тхеатре – Цхицаго, редитељи Р. Снудер Л. Цотнеy

(45) ТХЕ РЕВЕНГЕ ТХЕ РЕВЕНГЕОФ ТХЕ СПАЦЕ ПАНДАС ОР БИНКУ

(46) РУДИЦХ АНД ТХЕ TWO СПЕЕД ЦЛОЦК-Гоодман Тхеатре- Цхицаго, редитељ С.Сцотт

(47) РЕФЛЕЦТИОНС ОН ТХЕ НАТУРЕ ОФ WATEР- Блаир Тхомас & Цо. - Цхицаго, редитељ Б. Тхомас

(48) ЛАДУ МАДЕЛИНЕ- Степпенwолф Тхеатре Цомпану - Цхицаго, редитељ Ј. Тхебус

(49) ТХЕ ХОУСЕ ТХАТ CWИФТ БУИЛТ-Ред Cqуаре Тхеатре - Цхицаго, редитељи Л. Лопатина и Д. Гоулдинг

(50) АНД ТХЕН ТХЕУ ЦАМЕ ФОР- Аппле Трее Тхеатре – Хигхланд Парк, редитељ Г. Буттон

(51) СТОНЕС ИН ХИС ПОЦКЕТС - Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд Парк, редитељ С.Сцотт

(52) ЦАРМЕН - Опера Тхеатре оф Хигхланд Парк - Хигхланд Парк - Равиниа, сценски редитељ Ј.П. Скелтон

(53) ЛОВЕ ФОР ТХРЕЕ ОРАНГЕС - Опера фор Цхицаго Цултурал Центер - Цхицаго, сценски редитељ С. Гранеy

(54) СЛЕЕП ОФ РЕАСОН Гоуа Данцес- Хедwиг Данцес - Цхицаго, кореограф Ј. Бартосзек

(55) ХЕЛЛО АГАИН- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд парк, редитељ Ј. Боеверс

(56) Ла БОХЕМЕ- Опера Тхеатре Нортх - Хигхланд Парк , сценски редитељ А. Еггерт И музички Директор Ф.Милиото

(57) БИГ ТХЕ МУСИЦАЛ- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд парк, редитељ Е. Боеверс

(58) АННУАЛ WИНТЕР ПАГЕАНТ- Редмоон Тхеатер - Цхицаго, редитељи С. Пондром И Ј. Хорнер

(59) ТХЕ МАГИЦ ФЛУТЕ- Опера Тхеатре оф Хигхланд Парк - Хигхланд Парк - Равиниа, редитељ Ј.П. Скелтон

(60) ЦАМП НИМРОД ФОР ГИРЛС- Ливе Баит Тхеатер - Цхицаго, редитељ Ј.П. Скелтон

(61) ХАИЛ ТО ТХЕ ЦХИЕФ- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд Парк, редитељ

(62) ЛАДДЕР ТО ТХЕ МООН- Цреede Репертору Тхеатре, Цреede - Цолорадо

(63) ТХЕ СПИТФИРЕ ГРИЛЛ- Цреede Репертору Тхеатре, Цреede - Цолорадо

(64) ПАГЛИАЦЦИ- Опера Тхеатре оф Хигхланд Парк – Хигхланд Парк, сценски редитељ А.М.Лewис

(65) ТХЕ ОУТСИДЕРС- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд Парк, редитељ Б.Харрис

(66) ТХЕ ПООЛ ОФ БЕТХЕСДА- Умаллениау Продуцтионс - Цхицаго, редитељ М.Т.Гарвер

(67) ЛЕТ ТХЕ ЦИРЦЛЕ БЕ УНБРОКЕН- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд Парк, редитељ Ј. Моорман

(68) НЕЦЕССАРУ ТАРГЕТС- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд Парк, редитељ Ј. Боеверс

(69) ТИНТУПЕС- Америцан Тхеатер Цомпану - Цхицаго

(70) ТХЕ ТРИАЛ ОФ ЛИТТЛЕ РЕД- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд Парк

(71) ТХЕ ХАИРУ АПЕ- Америцан Тхеатер Цомпану - Цхицаго

(72) БУББЛУ БЛАЦК ГИРЛ СХЕДС ХЕР ЦХАМЕЛЕОН СКИН- Аппле Трее Тхеатре – Хигхланд парк

(73) АНД ТХЕН ТХЕУ ЦАМЕ ФОР МЕ- Аппле Трее Тхеатре – Хигхланд Парк

(74) А БЕАУТИФУЛ ЦОУНТРУ- Цреede Репертору Тхеатре, Цреede - Цолорадо

(75) ТРАЦКИНГ ТХЕ ПЛЕИАДЕС- Цреede Репертору Тхеатре, Цреede-Цолорадо

(76) УНДЕР МИЛК WООД- Цреede Репертору Тхеатре, Цреede - Цолорадо

(77) ПЕЦОС БИЛЛ АНД ТХЕ ГХОСТ СТАМПЕДЕ- Цреede Репертору Тхеатре, Цреede – Цолорадо

(78) ТИМЕ ЕСЦАПЕ – Интерацтиве Ентертаинмент Венуе Нaву Пиер-Цхицаго

(79) НЕW КИД- Аппле Трее Тхеатре – Хигхланд Парк

(80) ТХЕ ХЕИДИ ЦХРОНИЦЛЕС - Мораине Валлеу Цоммунити Цоллеге

(81) РОЛЛ ОФ ТХУНДЕР ХЕАР МУ ЦРУ- Аппле Трее Тхеатре – Хигхланд Парк

(82) ОТХЕЛЛО- Цхроницлес Тхеатер Цомпану - Цхицаго

(83) СОПХОЦЛЕС` КИНГ ОЕДИПУС,- Мораине Валлеу Цоммуниту Цоллеге

(84) ТХЕ ДИАРУ ОФ АННЕ ФРАНК- Аппле Трее Тхеатре - Хигхланд Парк

(85) ТХЕ ГИН ГАМЕ- Виллаге Плауерс Тхеатер - Оак Парк

(86) СЦХООЛ ХОУСЕ РОЦК – ЛИВЕ- Виллаге Плауерс Тхеатер - Оак Парк

(87) ТХЕ ТХРЕЕ ЈАВЕЛИНАС- Виллаге Плауерс Тхеатер - Оак Парк

(88) ТХЕ ФОРЕИГНЕР- Виллаге Плауерс Тхеатер - Оак Парк

(89) ЛА ВАГАБОНДЕ (Тхе Вагабонд)- Циту Лит Тхеатер - Цхицаго

(90) НЕW ЦЛОТХЕС ФОР ТХЕ ЕМПРЕСС- Виллаге Плауерс Тхеатер - Оак Парк

(91) ЈЕРРУ'С ГИРЛС- Виллаге Плауерс Тхеатер - Оак Парк

(92) ТХЕ 15ТХ АННУАЛ УОУНГ ПЛАУWРИГХТС ФЕСТИВАЛ- Пегасус Плауерс Тхеатер- Цхицаго

3.7.4.2 *Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

(1) ПРОЈЕЦТ 3- Редмоон Тхеатре - Цхицаго, редитељ Ј. Ласко

(2) СХОРТ СТОРИЕС- Хедwиг Данцес - Цхицаго, кореограф Ј. Бартосзек

(3) ЛОВЕС МЕ, ЛОВЕС МЕ НОТ- Редмоон Тхеатер - Цхицаго, редитељ Ј. Ласко

(4) СХАДОW ПУППЕТ СХОW- Редмоон Тхеатер - Цхицаго, редитељ Ј. Ласко

(5) ПИЕРРОТ ЛУНАИРЕ- Блаир Тхомас & Цо. - Цхицаго , редитељ Б.Тхомас

(6) СИНК, САНК, СУНК- Редмоон Тхеатер - Цхицаго, редитељ Ј. Ласко

(7) ЦУРАНО- Цоурт Тхеатре анд Редмоон Тхеатер - Цхицаго, редитељи Ц. Неwелл и Ј. Ласко

(8) ПРОЈЕЦТ Y- Редмоон Тхеатер - Цхицаго

(9) 500 ЦЛОWН ФРАНКЕНСТЕИН- 500 Цлоwн – Цхицаго

3.7.5 Личне награде и признања

3.7.5.1 *Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

(1) 2019 – Стеријина награда за костимографско остварење у представи "Петријин венац", 64. Стеријино Позорје, Нови Сад.

(2) 2019 – Награда за костимографско остварење у представи "Кад би Сомбор био Холивуд", Фестивал балканског културног простора " Театар на раскршћу", Ниш.

(3) 2018 – Награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉУ КОСТИМОГРАФИЈУ за представу "Кад би Сомбор био Холивуд", 23.Југословенски позоришни фестивал Ужице

(4) 2017 - Награда за визуелност у представи Сонет 66 на медјународном фестивалу 12. Јоаким Интерфесту.

(5) 2016 - Најбољи костим на Фестивалу професионалних позоришта Војводине за представу "На Дрини ћуприја".

(6) 2016 - Награда за најбољу сценографију на 52. Фестивалу Јоаким Вујић за представу "Животињска Фирма".

(7) 2015 - Најбољи костим на Фестивалу професионалних позоришта Војводине за представу "Цезар".

(8) 2014 – Награда за костиме у филму "Топ је био врео" на фестивалу националног филма у Сопоту-Софест

(9) 2013 - Фестивал комедије у Јагодини - Награда за костиме у представи Зона Замфирова позоришта на Теразијама

(10) 2010 – Номинација за Јосепх Јефферсон награду – Најбољи Костими у представи, "Тхороугхлу модерн Миллие"

(11) 2009 – Номинација за Јосепх Јефферсон награду – Најбољи Костими у представи, "Маме"

(12) 2008 – Номинација за Јосепх Јефферсон награду – најбољи Костими у представи, "Меет Ме Ин Ст Лоуис"

(13) 2006 – Најбољи Костими у 2006 години за " Тхе Дуцхес оф Малфи" Wритерс тхеатре, Сун-Тимес Неwс Гроуп

(14) 2000 – Награда за костиме "Три Прасета и Два Вука" на фестивалу професионалних позоришта Војводине

3.7.5.2 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

(1) 2004 – ЈЕДАН ОД ПЕДЕСЕТ ВОДЕЋИХ УМЕТНИКА НА ЧИКАШКОЈ ПОЗОРИШНОЈ СЦЕНИ, Одабрана од Неw Циту Магазине

3.7.6 Личне награде и признања

3.7.6.1 *Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2013 – Награда за уметничко остварење, Београдско драмско позориште за представу Трпеле

2. 2013 – Награда УЛУПУДС-а за изузетан допринос афирмацији и развоју културе и уметности у Србији.

3.7.6.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера*

До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.7 Педагошка и стручна делатност

3.7.7.1 *Комерцијална реализација уметничког дела*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.7.2 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.7.3 ***Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.7.4 ***Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и***

стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

3.7.8 Стручно-уметничка делатност

3.7.8.1 ***Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

(1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

1. 2021 – КЛАН-сезона 2,3 – ТВ серија,8 месеци, Костимограф серије, Фирефлу продуцтион-Београд, режија Б. Скерлић

2. 2019 – КЛАН- сезона 1 – ТВ серија, 5 месеци, Костимограф серије, Фирефлу продуцтион-Београд, режија Б. Скерлић

3. 2017 - Доцу- реалиту-формат – 011 ДАН И НОЦ , Продукција ТВ Прва,Београд.

4. 2012 – Скетцх Цомеду Схов -ДАМА БЕЗ БЛАМА-продукција ТВ Прва, Београд.

5. 2011 – Пилот за ТВ серију – КАД БУДЕ БИЦЕ – Дрина филм, Козарска Дубица, режија, М.Мисирача

6. 2011 – ЕАСТАЛГИА - ТХЕ САМЕ WAY – Арт & Попцорн, Београд, режија, Д.Онусхцхенко

7. 2011 – ТОП ЈЕ БИО ВРЕО – Дрина и Балкан филм, Козарска Дубица, режија, Б. Скерлић

8. 2008 – НОВА ("ПИЦТУРЕ")– филм, Цхицаго, режија W. Тс`ао

9. 2007 – ГРАУ ИН WХИТЕ АНД БЛАЦК –филм, Цхицаго, режија М.Тотх

10. 2005 – УП ОН ТХЕ РОПЕ –филм, Цхицаго, режија П. Фроехле

3.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

3.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. Уметнчика менторка. Рад са децом и младима у Чикагу, САД (Дечије радионице - Редмоон Неигхборхоод Артс Програмс), Оак Парк, САД (Летњи кампови за младе у Виллаге Плауерс Тхеатре) и Хајленд Парку, САД (Летњи кампови за младе у Аппле Трее Тхеатре).

2. Аутор слике мурала у Италији Виласалто, Сардинија (где је ангажована цела сеоска заједница)

3. Дизајнер бесплатне јавне позоришне продукције представљене хиљадама људи у Хобарту у Тасманији.

4. Дизајнер јавних позоришних продукција као што су "Лооптопиа", "Пролећни избор" и "Цоммуниту Спецтацлес", као и мноштво радионица заснованих у локалној заједницама у Чикагу. Неки од партнера у заједницама су; Округ Чикаго Паркова, Музеј науке и индустрије, Привредна комора Чикага и пријатељи реке Чикаго.

3.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

Управо овај јавни оглас Метрополитан Универзитета ме је привукао и охрабрио да аплицирам за тражену позицију. Након двадесетогодишње, интернационалне каријере, осећам се спремном и желим да своје стечено знање кроз школовање и искуство, поделим и пренесем новим генерацијама. Изучавање историје уметности и костима, као и праћење моде и трендова кроз историју и филм, је врло сложен процес. Жеља ми је да се студенти константнно баве изучавањем важних фактора као што су историја, фигура, боја, облик, текстура и пропорције и на тај начин оспособе за стварање креативне кохезије.

3.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

1. Миланка Берберовић - професор емерита, Факултет примењене уметности Универзитета уметности у Београду – емаил: милбербер@гмаил.цом; 064-3030-324

2. Љиљана Петровић - редовни професор, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду – емаил: љиљана.арт@гмаил.цом; 063-8183-131

3.12 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Татјана М. Радишић			
РБ	**Објављени радови** -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	**Категорија**	**Број бодова**
1.	2021 – Dizajn kostima – DEOBE – Srpsko Narodno Pozorište – Novi Sad, reditelj: J. Radivojević.	УЛ11	

2.	2021 – KLAN - sezona 2, 3 – TV serija, 8 meseci, Kostimograf serije, Firefly production - Beograd, režija B. Skerlić.	УЛ11	
3.	2020 – Dizajn kostima – DUČIĆ – Narodno pozorište - Banja Luka, reditelj: J. Radivojević.	УЛ11	
4.	2019 – Dizajn kostima – LABUDOVO JEZERO – Csiky Gergely teatar-Temišvar, reditelj: K. Mladenović.	УЛ11	
5.	2019 – Dizajn kostima – KNEGINJA OD FOLI BERŽERA – Narodno pozorište Niš, reditelj J. Radivojević.	УЛ11	
6.	2019 – KLAN – sezona 1 – TV serija, 5 meseci, Kostimograf serije, Firefly production - Beograd, režija B. Skerlić.	УЛ11	
7.	2018 – Dizajn kostima – PETRIJIN VENAC – Atelje 212 – Beograd, reditelj B. Skerlić.	УЛ11	
8.	2018 – Dizajn kostima – KAD BI SIMBOR BIO HOLIVUD – Narodno pozorište Sombor, reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
9.	2017 – Dizajn kostima – FANTOM IZ OPERE - Pozorište na terazijama – Beograd, reditelj J. Radivojević.	УЛ11	
10.	2017 – Dizajn kostima – SONNET 66 - Csiky Gergely teatar Temišvar, reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
11.	2017 – Docu-reality-format – 011 DAN I NOC , Kostimograf, Produkcija TV Prva, Beograd.	УЛ11	
12.	2016 – "Mjuzikl Tatjane Radišić"- Gradski Muzej - Kikinda	УЛ11	
13.	2016 – Dizajn kostima – KOŠTANA – SNP - Novi Sad, SKC Novi Sad, KC Tivat- reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
14.	2016 – Dizajn kostima – NA DRINI ĆUPRIJA – SNP - Novi Sad, reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
15.	2016 – Dizajn kostima – SWEET CHARITY - Pozorište na terazijama – Beograd, reditelj M. Vukobratović.	УЛ11	
16.	2015 – Dizajn kostima – PROSJAČKA OPERA – Narodno pozorište Sarajevo- Sarajevo, reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
17.	2015 – Dizajn kostima – CEZAR – Budva grad teatar - Budva, reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
18.	2014 – Dizajn kostima – KAD SU CVETALE TIKVE - Beogradsko dramsko pozorište – Beograd, reditelj B. Skerlić.	УЛ11	
19.	2014 – Dizajn kostima – VIKTOR VIKTORIJA - Pozorište na terazijama – Beograd, reditelj M. Vukobratović.	УЛ11	
20.	2013 – Dizajn kostima – TRI MUŠKETIRA – Hrvatski nacionalni teatar – Rijeka, reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
21.	2013 – Dizajn kostima – TRPELE - Beogradsko dramsko pozorište – Beograd, reditelj B. Skerić.	УЛ11	
22.	2013 – Dizajn kostima – OKOVANI PROMETEJ – Nacionalni teatar - Temišvar – reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
23.	2012 – Samostalna izložba "Design by Tatjana Radišić " Galerija Singidunum-Beograd	УЛ11	

24.	2012 – Dizajn kostima – ZONA ZAMFIROVA- Pozorište na terazijama – Beograd, reditelj K. Mladenović.	УЛ11	
25.	2012 – Dizajn kostima – ŽABE U VRELOJ VODI-FROSCHE IM HEISSEN WASSER - Spreeagenten Berlin, reditelj S.Chrudina.	УЛ11	
26.	2012 – Dizajn kostima – MAGICAL NIGHT – Ravinia Festival – T.Daniel Productions – Chicago, reditelj T.Daniel.	УЛ11	
27.	2012 – Sketch Comedy Show – DAMA BEZ BLAMA, Kostimograf, Produkcija TV Prva, Beograd.	УЛ11	
28.	2011 – Pilot za TV seriju – KAD BUDE BICE – Kostimograf, Drina film, Kozarska Dubica, režija M. Misirača.	УЛ11	
29.	2011 – EASTALGIA - THE SAME WAY – Kostimograf, Art & Popcorn, Beograd, režija D. Onyshchenko.	УЛ11	
30.	2011 – TOP JE BIO VREO – Kostimograf, Drina i Balkan film, Kozarska Dubica, režija B. Skerlić.	УЛ11	
31.	2008 – NOVA ("PICTURE") – film, Kostimograf, Chicago, režija W. Ts`ao.	УЛ11	
32.	2007 – GRAY IN WHITE AND BLACK – film, Kostimograf, Chicago, režija M. Toth.	УЛ11	
33.	2005 – UP ON THE ROPE – film, Kostimograf, Chicago, režija P. Froehle.	УЛ11	
34.	Dizajn kostima – THE SNOW QUEEN - Victory Gardens Theater - Chicago, reditelj F. Galati.	УЛ11	
35.	Dizajn kostima – MEET ME IN ST. LOUIS - Drury Lane Water Tower Theatre – Chicago, reditelj J. Corti.	УЛ11	
36.	Dizajn kostima – MAME, Drury Lane Theatre – Oakbrook, reditelj W. Osetek.	УЛ11	
37.	Dizajn kostima – DR.JEKYLL AND MR. HYDE - Northlight Theatre – Skokie, reditelj J. Thebus.	УЛ11	
38.	Dizajn kostima – MACBETH - The Notre Dame Shakespeare Festival – South Band, reditelj K. Kessler.	УЛ11	
39.	Dizajn kostima – BOYS FROM SYRACUSE - Drury Lane Theatre – Oakbrook, reditelj D. Bell.	УЛ11	
40.	Dizajn kostima – THE LADY WITH ALL THE ANSWERS - Northlight Theatre – Skokie, reditelj BJ. Jones.	УЛ11	
41.	Dizajn kostima – BUDDY HOLLY STORY - Drury Lane Theatre – Oakbrook, reditelj T. Mader.	УЛ11	
42.	Dizajn kostima – EARTLY TONGUE - Hedwig Dances - Chicago, koreograf J. Bartoszek.	УЛ11	
43.	Dizajn kostima – FROG PRINCE - Writers Theatre – Glencoe, reditelj J. McDermott.	УЛ11	
44.	Dizajn kostima – SWEET CHARITY - Drury Lane Theatre – Oakbrook, reditelj J. Corti.	УЛ11	
45.	Dizajn kostima – THOROUGHLY MODERN MILLIE - Drury Lane Theatre – Oakbrook, reditelj W. Osetek.	УЛ11	
46.	Dizajn kostima – KABARETT - Drury Lane Theatre – Oakbrook, reditelj J. Corti.	УЛ11	

47.	Dizajn kostima – CLASS DISMISSED - Victory Gardens Theater - Chicago, reditelj D. Zacek.	УЛ11	
48.	Dizajn kostima – OX - HERDERS TALES - Blair Thomas and Co. - Chicago, Maryland reditelj B. Thomas.	УЛ11	
49.	Dizajn kostima – NHERIT THE WIND - Northlight Theatre - Chicago, reditelj J. Thebus.	УЛ11	
50.	Dizajn kostima – THE BUTCHER OF BARABOO - Steppenwolf Theatre Company - Chicago, reditelj D. Bullard.	УЛ11	
51.	Dizajn kostima – SPARE CHANGE - Steppenwolf Theatre Company - Chicago, reditelj L. Portes.	УЛ11	
52.	Dizajn kostima – 100 SAINTS YOU SHOULD KNOW - Steppenwolf Theatre Company - Chicago, reditelj BJ Jones.	УЛ11	
53.	Dizajn kostima – THE SUNSET LIMITED - Steppenwolf Theatre Company - Chicago, New York, Galway, Ireland.	УЛ11	
54.	Dizajn kostima – THE DUCHESS OF MALFI - Writers' Theatre – Chicago, reditelj M. Halberstam.	УЛ11	
55.	Dizajn kostima – GHOST STORIE- Goodman Theatre – Chicago, reditelj S. Scott and M. Nussbaum.	УЛ11	
56.	Dizajn kostima – HOMECOMINGS - Goodman Theatre – Chicago, reditelji R. Snyder L. Cotney.	УЛ11	
57.	Dizajn kostima – THE REVENGE THE REVENGEOF THE SPACE PANDAS OR BINKY.	УЛ11	
58.	Dizajn kostima – RUDICH AND THE TWO SPEED CLOCK - Goodman Theatre- Chicago, reditelj S. Scott.	УЛ11	
59.	Dizajn kostima – REFLECTIONS ON THE NATURE OF WATER - Blair Thomas & Co. - Chicago, reditelj B. Thomas.	УЛ11	
60.	Dizajn kostima – LADY MADELINE - Steppenwolf Theatre Company - Chicago, reditelj J. Thebus.	УЛ11	
61.	Dizajn kostima – THE HOUSE THAT SWIFT BUILT - Red Square Theatre - Chicago, reditelji L. Lopatina i D. Goulding.	УЛ11	
62.	Dizajn kostima – AND THEN THEY CAME FOR - Apple Tree Theatre – Highland Park, reditelj G. Button.	УЛ11	
63.	Dizajn kostima – STONES IN HIS POCKETS - Apple Tree Theatre - Highland Park, reditelj S. Scott.	УЛ11	
64.	Dizajn kostima – CARMEN - Opera Theatre of Highland Park - Highland Park - Ravinia, scenski reditelj J. P. Skelton.	УЛ11	
65.	Dizajn kostima – LOVE FOR THREE ORANGES - Opera for Chicago Cultural Center - Chicago, scenski reditelj S. Graney.	УЛ11	
66.	Dizajn kostima – SLEEP OF REASON Goya Dances - Hedwig Dances - Chicago, koreograf J. Bartoszek.	УЛ11	
67.	Dizajn kostima – HELLO AGAIN - Apple Tree Theatre - Highland park, reditelj J. Boevers.	УЛ11	
68.	Dizajn kostima – La BOHEME - Opera Theatre North - Highland Park , scenski reditelj A. Eggert I muzički Direktor F. Milioto.	УЛ11	

69.	Dizajn kostima – BIG THE MUSICAL - Apple Tree Theatre - Highland park, reditelj E. Boevers.	УЛ11	
70.	Dizajn kostima – ANNUAL WINTER PAGEANT - Redmoon Theater - Chicago, reditelji S. Pondrom I J. Horner.	УЛ11	
71.	Dizajn kostima – THE MAGIC FLUTE - Opera Theatre of Highland Park - Highland Park - Ravinia, reditelj J. P. Skelton.	УЛ11	
72.	Dizajn kostima – CAMP NIMROD FOR GIRLS - Live Bait Theater - Chicago, reditelj J. P. Skelton.	УЛ11	
73.	Dizajn kostima – HAIL TO THE CHIEF - Apple Tree Theatre - Highland Park, reditelj.	УЛ11	
74.	Dizajn kostima – LADDER TO THE MOON - Creede Repertory Theatre, Creede – Colorado.	УЛ11	
75.	Dizajn kostima – THE SPITFIRE GRILL - Creede Repertory Theatre, Creede – Colorado.	УЛ11	
76.	Dizajn kostima – PAGLIACCI - Opera Theatre of Highland Park – Highland Park, scenski reditelj A. M. Lewis.	УЛ11	
77.	Dizajn kostima – THE OUTSIDERS - Apple Tree Theatre - Highland Park, reditelj B. Harris.	УЛ11	
78.	Dizajn kostima – THE POOL OF BETHESDA - Umalleniay Productions - Chicago, reditelj M. T. Garver.	УЛ11	
79.	Dizajn kostima – LET THE CIRCLE BE UNBROKEN - Apple Tree Theatre - Highland Park, reditelj J. Moorman.	УЛ11	
80.	Dizajn kostima – NECESSARY TARGETS - Apple Tree Theatre - Highland Park, reditelj J. Boevers.	УЛ11	
81.	Dizajn kostima – TINTYPES - American Theater Company – Chicago.	УЛ11	
82.	Dizajn kostima – THE TRIAL OF LITTLE RED - Apple Tree Theatre - Highland Park.	УЛ11	
83.	Dizajn kostima – THE HAIRY APE - American Theater Company – Chicago.	УЛ11	
84.	Dizajn kostima – BUBBLY BLACK GIRL SHEDS HER CHAMELEON SKIN - Apple Tree Theatre – Highland park.	УЛ11	
85.	Dizajn kostima – AND THEN THEY CAME FOR ME - Apple Tree Theatre – Highland Park.	УЛ11	
86.	Dizajn kostima – A BEAUTIFUL COUNTRY - Creede Repertory Theatre, Creede – Colorado.	УЛ11	
87.	Dizajn kostima – TRACKING THE PLEIADES - Creede Repertory Theatre, Creede - Colorado.	УЛ11	
88.	Dizajn kostima – UNDER MILK WOOD - Creede Repertory Theatre, Creede – Colorado.	УЛ11	
89.	Dizajn kostima – PECOS BILL AND THE GHOST STAMPEDE - Creede Repertory Theatre, Creede – Colorado.	УЛ11	
90.	Dizajn kostima – TIME ESCAPE – Interactive Entertainment Venue Navy Pier-Chicago.	УЛ11	
91.	Dizajn kostima – NEW KID - Apple Tree Theatre – Highland Park.	УЛ11	

92.	Dizajn kostima – THE HEIDI CHRONICLES - Moraine Valley Community College.	УЛ11	
93.	Dizajn kostima – ROLL OF THUNDER HEAR MY CRY - Apple Tree Theatre – Highland Park.	УЛ11	
94.	Dizajn kostima – OTHELLO- Chronicles Theater Company – Chicago.	УЛ11	
95.	Dizajn kostima – SOPHOCLES` KING OEDIPUS – Moraine Valley Community College.	УЛ11	
96.	Dizajn kostima – THE DIARY OF ANNE FRANK- Apple Tree Theatre - Highland Park.	УЛ11	
97.	Dizajn kostima – THE GIN GAME - Village Players Theater - Oak Park.	УЛ11	
98.	Dizajn kostima – SCHOOL HOUSE ROCK – LIVE- Village Players Theater - Oak Park.	УЛ11	
99.	Dizajn kostima – THE THREE JAVELINAS - Village Players Theater - Oak Park.	УЛ11	
100.	Dizajn kostima – THE FOREIGNER - Village Players Theater - Oak Park.	УЛ11	
101.	Dizajn kostima – LA VAGABONDE (The Vagabond) - City Lit Theater – Chicago.	УЛ11	
102.	Dizajn kostima – NEW CLOTHES FOR THE EMPRESS.- Village Players Theater - Oak Park.	УЛ11	
103.	Dizajn kostima – JERRY'S GIRLS - Village Players Theater - Oak Park.	УЛ11	
104.	Dizajn kostima – THE 15TH ANNUAL YOUNG PLAYWRIGHTS FESTIVAL - Pegasus Players Theater - Chicago.	УЛ11	
105.	Dizajn kostima – PROJECT Z - Redmoon Theatre - Chicago, reditelj J. Lasko.	УЛ11	
106.	Dizajn kostima – SHORT STORIES - Hedwig Dances - Chicago, koreograf J. Bartoszek.	УЛ11	
107.	Dizajn kostima – LOVES ME, LOVES ME NOT- Redmoon Theater - Chicago, reditelj J. Lasko.	УЛ11	
108.	Dizajn lutaka – SHADOW PUPPET SHOW - Redmoon Theater - Chicago, reditelj J. Lasko.	УЛ11	
109.	Dizajn kostima – PIERROT LUNAIRE - Blair Thomas & Co. - Chicago, reditelj B. Thomas.	УЛ11	
110.	Dizajn kostima – SINK, SANK, SUNK - Redmoon Theater - Chicago, reditelj J. Lasko.	УЛ11	
111.	Dizajn kostima – CYRANO - Court Theatre and Redmoon Theater - Chicago, reditelji C. Newell i J. Lasko.	УЛ11	
112.	Dizajn kostima – PROJECT Y - Redmoon Theater – Chicago.	УЛ11	
113.	Dizajn kostima – 500 CLOWN FRANKENSTEIN - 500 Clown – Chicago.	УЛ11	
114.	2006 – 6. Bijenale kostimografije i scenografije. Muzej primenjene umetnosti – Beograd.	УЛ12	
115.	1999 – KAZANOVA - Praško kvadrijenale scenografije i kostimografije - Prag	УЛ12	

116.	1995 – GODIŠNJA IZLOZBA - Muzej "25.maj" - Beograd	УЛ12	
117.	2022 – 54. Majska izložba: ZAMISLI –„MIT“ design tašne, Dizajn Tatjane Radišić, Udruženje likovnihumetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije.	УЛ12	
118.	2015 – Izložba sekcije za scenografiju i kostimografiju “Crna kutija”, Galerija Singidunum – Beograd.	УЛ12	
119.	2014 – Izložba sekcije za scenografiju i kostimografiju “Crna kutija”, Galerija Singidunum – Beograd.	УЛ12	
120.	2013 – Retrospektivna izložba scenografije i kostimografije, kuća Kralja Petra I – Beograd.	УЛ12	
121.	2012 – Izložba sekcije za scenografiju i kostimografiju “Crna kutija”, Galerija Singidunum – Beograd.	УЛ12	
122.	2011 – Izložba zavesa “Sedela sam za mašinom šila sam”, Kafe bar kućica - Beograd.	УЛ12	
123.	2002 – "Members Media" – Izložba kostima članova udruženja kostimografa Amerike-Columbia College – Chicago.	УЛ12	
124.	2001 – Izložba skica za pozorišnu predstavu POSETA STARE DAME I BAJKA O CARU IPASTIRU "SterijinoPozorje", Novi Sad.	УЛ12	
125.	2001 – Izložba kostima - Gradski Muzej – Kikinda.	УЛ12	
126.	2000 – TRI PRASETA I DVA VUKA - izložba Majski salon – Beograd.	УЛ12	
127.	2000 – RIČARD III – godišnja izložba – Muzej primenjene umetnosti – Beograd.	УЛ12	
128.	2000 – Izložba skica- AKT Galerija studentskog grada – Beograd.	УЛ12	
129.	1999 – KOSTIM I SKULPTURA - galerija SKC – Beograd.	УЛ12	
130.	1999 – KAZANOVA - Galerija "Progres" – Beograd.	УЛ12	
131.	1999 – MASKA OD RITUALA DO KARNEVALA - galerija "Singidunum" – Beograd.	УЛ12	
132.	1998 – KAZANOVA - Izložba majski salon – Beograd.	УЛ12	
133.	1998 – OD KAZANOVE DO CIPELE NOVE - galerija "Kuća Đure Jakšića" – Beograd.	УЛ12	
134.	1997 – Izložba Kostima “ FASHION WEEK ” - galerija SKC – Beograd.	УЛ12	
135.	1997 – SKICE, MASKE, ŠEŠIRI- Galerija "Kuća Đure Jakšića" – Beograd.	УЛ12	
136.	1996 – OD STAROG KA NOVOM- Galerija "Manakova kuća" – Beograd.	УЛ12	
137.	2019 – Sterijina nagrada za kostimografsko ostvarenje u predstavi “Petrijin venac”, 64. Sterijino Pozorje, Novi Sad.	УЛ21	
138.	2019 – Nagrada za kostimografsko ostvarenje u predstavi “Kad bi Sombor bio Holivud”, Festival balkanskog kulturnog prostora “ Teatar na raskršcu”, Niš.	УЛ21	

139.	2018 – Nagrada ARDALION ZA NAJBOLJU KOSTIMOGRAFIJU za predstavu "Kad bi Sombor bio Holivud", 23. Jugoslovenski pozorišni festival Užice.	УЛ21	
140.	2017 – Nagrada za vizuelnost u predstavi Sonet 66 na medjunarodnom festivalu 12. Joakim Interfestu.	УЛ21	
141.	2016 – Najbolji kostim na Festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine za predstavu "Na Drini ćuprija".	УЛ21	
142.	2016 – Nagrada za najbolju scenografiju na 52. Festivalu Joakim Vujić za predstavu "Životinjska Firma".	УЛ21	
143.	2015 – Najbolji kostim na Festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine za predstavu "Cezar".	УЛ21	
144.	2014 – Nagrada za kostime u filmu "Top je bio vreo" na festivalu nacionalnog filma u Sopotu - Sofest.	УЛ21	
145.	2013 – Festival komedije u Jagodini - Nagrada za kostime u predstavi Zona Zamfirova pozorišta na Terazijama.	УЛ21	
146.	2013 – Nagrada za umetničko ostvarenje, Beogradsko dramsko pozorište za predstavu Trpele.	УЛ21	
147.	2010 – Nominacija za Joseph Jefferson nagradu – Najbolji Kostimi u predstavi "Thoroughly modern Millie".	УЛ21	
148.	2009 – Nominacija za Joseph Jefferson nagradu – Najbolji Kostimi u predstavi "Mame".	УЛ21	
149.	2008 – Nominacija za Joseph Jefferson nagradu – najbolji Kostimi u predstavi "Meet Me In St Louis".	УЛ21	
150.	2006 – Najbolji Kostimi u 2006 godini za " The Duches of Malfi" Writers theatre, Sun-Times NewsGroup.	УЛ21	
151.	2000 – Nagrada za kostime "Tri Praseta i Dva Vuka" na festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine.	УЛ21	
152.	1999 – Prva nagrada ULUPUDS-a (Udruzenja likovnih i primenjenih umetnika Srbije) za diplomski rad "DIPLOMA 1999", za kostim "RIČARD III".	УЛ21	
153.	2018 – Velika nagrada Srbije za primenjenu umetnost i dizajn za 2016. godinu, za predstavu " Na Drini ćuprija ", Srpsko narodno pozorište.	УЛ22	
154.	2017 – Godišnja nagrada Pozorišta na Terazijama za kostime u predstavi „Fantom Iz Opere".	УЛ22	
155.	2014 – Godišnja nagrada sekcije za scenografiju i kostimografiju.	УЛ22	
156.	2013 – Godišnja nagrada sekcije za scenografiju i kostimografiju.	УЛ22	
157.	2013 – Nagrada ULUPUDS-a za izuzetan doprinos afirmaciji i razvoju kulture i umetnosti u Srbiji.	УЛ22	
158.	2004 – JEDAN OD PEDESET VODEĆIH UMETNIKA NA ČIKAŠKOJ POZORIŠNOJ SCENI, Odabrana od New City Magazine.	УЛ22	
159.	„MIT" design tašne, Dizajn Tatjane Radišić.	УЛ31	
160.	Član komisije za dodelu godišnje Nagrade grada Beograda za likovno i primenjeno stvaralaštvo, za 2021–2022. godinu.	УЛ33	

161.	Član žirija pozorišnog festivala "Teatar na raskršću" – Niš, 2021–2022. godinu.	УЛ33	
Укупно		**Референце: 161**	**Поена:**

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избру наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	**Три репрезентативне референце*** у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

4 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Звонко Ж. Марковић

4.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Звонко Живота Марковић

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

1. Доцент Факултет за Уметност и дизајн од 2018. до 2021.

3. Датум и место рођења, адреса: 11. април 1975. Подгорица

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће: Самостални Уметник

5. Година уписа и завршетка основних студија: 1996 до 2001

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Факултет примењених уметности – еквивалент по старом систему школовања – 5 година основних студија.

Савремено одевање, класа проф Жегарац 2001. Оцена 9.06

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: – еквивалент по старом систему школовања – 5 година основних студија завршене 2001

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

10. Наслов докторског рада из области уметности:

Модна колекција “Dark Dreams Sweet Paradise” Модни Дизајн

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:

Факултет за уметност и дизајн

ментор Драган Ћаловић, докторат одбрањен 2019.

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

енглески одлично

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Модни дизајн, модни дизајн од коже, котур мода

4.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

- Доцент, Факултет за уметност и дизајн од 2018. до 2021.
- Асистент, Факултет за уметност и дизајн 2018.
- Студент демонстратор, Факултет примењених уметности и дизана (Нацртна Геометрија са Перспективом) од 1997. до 1998.
- Модни креатор Звонко Марковић Атеље, Нови Београд http://zvonkomarkovic.com/ од 1998. до 2022.

- Сарадник за ужу научну област примењених уметности и модног дизајна, Њу Јорк институт за хуманистику и друштвене науке, Њу Јорк, Сједињене америчке државе , New York Institute For The Humanities and Social Studies | Dr. Zvonko Markovic (nyihss.org) од 2020. до 2022.
- Модни креатор Aries Leather, Панчево од 2004. до 2006.
- Модни креатор Мона, Београд од 2001. до 2004.
- Модни креатор БН Бос, Београд од 2000. до 2001.
- Модни креатор Зекстра, Београд од 1999. до 2000.
- Модни креатор Центротекстил, Београд од 1998. до 1999.

4.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

УЛУПУДС од 2001 до данас

4.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

4.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. Доцент 2018 до 2022 Факултет за Уметност и Дизајн

4.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. Асистент 2018 Факултет за Уметност и Дизајн

4.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

На Факултету за уметност и дизајн, предавао је стручне предмете на модулу модни дизајн:

<u>на основним студијама:</u>

1. Модни Дизајн 1,
2. Модни Дизајн 2,
3. Модни Дизајн 3,
4. Савремено Одевање 1,
5. Савремено Одевање 2,
6. Савремено Одевање 3

<u>на мастер студијама:</u>

1. Модни Дизајн 1,
2. Модни Дизајн 2.

Као предавач по позиву на универзитету у Њу Јорку ФИТ (Fashion Institute of Technology). Тема предавања: “Creating midnight butterfly”, 2018.

Као предавач по позиву на универзитету у Паризу (Paris College of Art). Тема предавања: "Innovation in leather couture", 2015.

Ангажован на ФИТ (Fashion Institute of Technology) универзитету у Њу Јорку као критчар консултант у реализацији дипломских колекција студената, 2017.

4.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1.Fashion Institute of Technology

Предавање по позиву.

Creating midnight butterfly.

New York, USA 2018.

4.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: 1 Ментор на раду Катарина Андрић

2. Менторства на докторским дисертацијама

2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)

2.2.

4.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама:5

2. Број комисија на докторским студијама: 17

4.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

4.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

4.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних

асоцијација

1. /

4.6 Остало

4.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

4.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег изборау наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

4.7.1.1 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

ИНТЕРНАЦИОНАЛНЕ МОДНЕ РЕВИЈЕ

1. Модна Колекција “XX” Star Fashion Week, Шангај, Кина, Мај 2018.
2. Модна Колекција “Dragon Dream” New York Fashion Week, New York, USA, Септембар 2017.
3. Модна Колекција “Land of Lilacs”, Париз, Француска, Јул 2016.
4. Модна Колекција “Velvet Dream” New York Fashion Week, New York, USA, Фебруар 2016.
5. Модна Колекција “Midnight Butterfly” Paris Haute Couture, Fashion Week званични програм.

Srpski COUTURE po prvi put u Parizu - Harper's Bazaar (harpersbazaar.rs) Sfilata | COLLEZIONI, Париз, Француска, Јул 2015.

6. Модна Колекција “LACE” Sankt Petersburg Fashion Week, Санкт Петерсбург, Русија, Септембар 2014.
7. Модна Колекција “Wish”, Будимпешта, Мађарска, Октобар 2011.
8. Модна Колекција “Карађорђе Буђење” МОНА, Рим, Италија, Јул 2004.
9. Модна Колекција “Лепенски Вир РОЂЕЊЕ” МОНА, Рим, Италија, Јул 2002.
10. Модна колекција “The abduction of Europa”, Hyatt, Београд Мај 2022.
11. Модна Колекција “Personal Mythology”, Бел експо центар, Београд Србија Април 2019.
12. Модна Колекција “Dark Dreams Sweet Paradise” Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Април 2018.
13. Модна Колекција “Dragon Dream” Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Април 2017.
14. Модна Колекција “Moth” Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Октобар 2015.
15. Модна Колекција “Gold Tale” Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Април 2015.
16. Модна Колекција “Velvet” Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Октобар 2014.
17. Модна Колекција “Dreamer” Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Април 2014.

18. Модна Колекција "Софија" Fashion Selection, Бел експо центар, Београд Србија, Април 2013.

19. Модна Колекција "Sensation" Мадленијанум, Земун Србија, Октобар 2012.

20. Модна Колекција "Magic Stick", Позориште на Теразијама, Београд Србија, Април 2011.

21. Модна Колекција "Lace" Мадленијанум, Земун Србија Април 2010.

22. Модна Колекција "Dream Cather", Hyatt regency, Београд Србија, Октобар 2009.

23. Модна Колекција "X" ,Hyatt regency, Београд Србија, Октобар 2008.

24. Модна Колекција "Story from Enchanted Forest", Мадленијанум, Земун Србија, Април 2008.

25. Модна Колекција "When I'm good", Hyatt regency, Београд Србија, Октобар 2007.

26. Модна Колекција, "Undying Beauty", Позориште на Теразијама, Београд Србија, Октобар 2006.

27. Модна Колекција "Aries Leather", Бели Двор Фондација Принцезе, Катарине Карађорђевић, Београд Србија, Април 2006.

28. Модна Колекција "EGO", Hyatt regency, Београд Србија, Октобар 2005.

29. Модна Колекција "Карађорђе Буђење" MONA, Народно Позориште Београд, Србија, Јун 2004.

30. Модна Колекција "Лепенски Вир РОЂЕЊЕ" MONA, Народно Позориште Београд, Србија, Јул 2002.

31. Модна Колекција "АРИЕС"MONA, Belgrade Fashion Week, Београд Србија, Април 2002.

32. Модна Колекција Дипломска колекција, SKC, Београд Србија, Октобар 2001.

33. Модна Колекција "Ego", Belgrade Fashion Week, Београд Србија, Април 2001.

34. Модна Колекција "RES", Belgrade Fashion Week, Београд Србија, Април 2000.

35. Модна Колекција "In Media RES", Мода Модус Вивенди Тиват, Црна Гора, Октобар 1999.

36. Модна Колекција "АРИЕС", СКЦ, Београд Србија, Новембар 1998.

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жириранim изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2 Личне награде и признања

4.7.2.1 *Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

- Добитник награде "LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION 2017" у категорији TALENT DE
- L'INVENTION https://centreduluxe.com/wp- content/uploads/2021/03/RevueTALENT17.pdf

, Париз, Француска, 2017.

- Награда за 20 година интернационалне успешне каријере, Нови Сад, Србија, Serbia fashion week, 2018.
- Годишња награда УЛУПУДСа Београд, Србија 2017.
- Награда за најбољу дизајнерску колекцију. http://remixpress.com/dodeljene-srpske-modne-

nagrade/, Нови Сад, Србија, Serbia fashion week, 2014.

- Награда за најбољу дизајнерску колекцију https://serbiafashionweek.com/designer/zvonko-markovic/, Нови Сад, Србија, Serbia fashion week, 2014.
- Годишња награда за моду УЛУПУДС-а, http://www.seecult.org/vest/izborna-skupstina-ulupuds-dodeljene-godisnje-nagrade , Београд, Србија 2015.
- Добитник 7 Награда за најбољу дизајнерску колекцију модне манифестације Београд, Србија Fashion Selection, од 2003. до 2015.
- Награда за најбољу кожну дизајнерску колекцију, Београд, Србија, Београдски Сајам, 2005.
- Награда за најбољи капут ST George од ФПУД, Београд Србија 1998.

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.*

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2.3 *Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.2.4 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству2*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Добитник награде "LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION 2017" у категорији TALENT DE L'INVENTION https://centreduluxe.com/wp-content/uploads/2021/03/RevueTALENT17.pdf , Париз, Француска , 2017.

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3 Педагошка и стручна делатност

4.7.3.1 *Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3.2 *Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3.3 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3.4 *Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

4.7.3.5 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

(1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)

(2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција

(3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

4.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До поодледњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

4.7.4.1 *Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.4.2 *2.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.5 Личне награде и признања

4.7.5.1 *Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.5.2 ***Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.6 Личне награде и признања

4.7.6.1 ***Награде и признања за уметничко дело***

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.6.2 ***Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера***

До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.7 Педагошка и стручна делатност

4.7.7.1 ***Комерцијална реализација уметничког дела***

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.7.2 ***Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.7.3 ***Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.***

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.7.4 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

4.7.8 Стручно-уметничка делатност

4.7.8.1 *Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

Б. Од последњег избора

(1) /

(1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

4.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

(1) /

4.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Многобројне хуманитарне модне ревије, изложбе и аукције

4.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Жеља за преношењем знања млађим генерацијама и подизаљем нивоа модног стваралаштва у Србији. Стварање јединственог модног простора између светских модних центара и Београда.

4.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

4.12 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Звонко Ж. Марковић			
РБ	**Објављени радови** -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	**Категорија**	**Број бодова**
79.	Модна колекција "The abduction of Europa", Hyatt, Београд, Мај 2022.	УЛ11	
80.	Модна Колекција "Personal Mythology", Бел експо центар, Београд, Србија, Април 2019.	УЛ11	
81.	Модна Колекција "Dark Dreams Sweet Paradise", Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Април 2018.	УЛ11	
82.	Модна Колекција "XX", Star Fashion Week, Шангај, Кина, Мај 2018.	УЛ11	
83.	Модна Колекција "Dragon Dream", Serbia Fashion Week, Нови Сад Србија, Април 2017.	УЛ11	
84.	Модна Колекција "Dragon Dream", New York Fashion Week, New York USA, Септембар 2017.	УЛ11	
85.	Модна Колекција "Land of Lilacs", Париз, Француска, Јул 2016.	УЛ11	
86.	Модна Колекција "Velvet Dream", New York Fashion Week, New York, USA, Фебруар 2016.	УЛ11	
87.	Модна Колекција "Moth", Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Октобар 2015.	УЛ11	
88.	Модна Колекција "Midnight Butterfly", Paris Haute Couture Fashion Week, званични програм, Париз, Француска, Јул 2015.	УЛ11	
89.	Модна Колекција "Gold Tale", Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Април 2015.	УЛ11	
90.	Модна Колекција "Velvet", Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Октобар 2014.	УЛ11	
91.	Модна Колекција "LACE", Sankt Petersburg Fashion Week, Санкт Петерсбург, Русија, Септембар 2014.	УЛ11	
92.	Модна Колекција "Dreamer", Serbia Fashion Week, Нови Сад, Србија, Април 2014.	УЛ11	
93.	Модна Колекција "Софија", Fashion Selection, Бел експо центар, Београд, Србија, Април 2013.	УЛ11	
94.	Модна Колекција "Sensation", Мадленијанум, Земун, Србија, Октобар 2012.	УЛ11	
95.	Модна Колекција "Wish", Будимпешта, Мађарска, Октобар 2011.	УЛ11	
96.	Модна Колекција "Magic Stick", Позориште на Теразијама, Београд Србија, Април 2011.	УЛ11	
97.	Модна Колекција "Lace", Мадленијанум, Земун, Србија, April 2010.	УЛ11	

98.	Модна Колекција "Dream Cather", Hyatt regency, Београд, Србија, Октобар 2009.	УЛ11	
99.	Модна Колекција "X", Hyatt regency, Београд, Србија, Октобар 2008.	УЛ11	
100.	Модна Колекција "Story from Enchanted Forest", Мадленијанум, Земун, Србија, April 2008.	УЛ11	
101.	Модна Колекција "When I'm good", Hyatt regency, Београд, Србија, Октобар 2007.	УЛ11	
102.	Модна Колекција "Undying Beauty", Позориште на Теразијама, Београд, Србија, Октобар 2006.	УЛ11	
103.	Модна Колекција "Aries Leather", Бели Двор, Фондација Принцезе Катарине Карађорђевић, Београд , Србија, Април 2006.	УЛ11	
104.	Модна Колекција "EGO", Hyatt regency, Београд, Србија, Октобар 2005.	УЛ11	
105.	Модна Колекција "Карађорђе Буђење" MOHA, Рим, Италија, Јул 2004.	УЛ11	
106.	Модна Колекција "Карађорђе Буђење" MOHA, Народно Позориште, Београд, Србија, Јун 2004.	УЛ11	
107.	Модна Колекција "Лепенски Вир РОЂЕЊЕ" MOHA, Рим, Италија, Јул 2002.	УЛ11	
108.	Модна Колекција "Лепенски Вир РОЂЕЊЕ" MOHA, Народно Позориште, Београд, Србија, Јул 2002.	УЛ11	
109.	Модна Колекција "АРИЕС"MOHA, Belgrade Fashion Week, Београд, Србија, Април 2002.	УЛ11	
110.	Модна Колекција Дипломска колекција, SKC, Београд, Србија, Октобар 2001.	УЛ11	
111.	Модна Колекција "Ego", Belgrade Fashion Week, Београд, Србија, Април 2001.	УЛ11	
112.	Модна Колекција "RES", Belgrade Fashion Week, Београд, Србија, Април 2000.	УЛ11	
113.	Модна Колекција "In Media RES", Мода Модус Вивенди, Тиват, Црна Гора, Октобар 1999.	УЛ11	
114.	Модна Колекција "АРИЕС", СКЦ, Београд, Србија, Новембар 1998.	УЛ11	
115.	Годишња награда УЛУПУДСа, Београд, Србија, 2017.	УЛ21	
116.	Годишња награда за моду УЛУПУДС-а, Београд, Србија, 2015.	УЛ21	
117.	Награда за најбољу дизајнерску колекцију, Нови Сад, Србија, Serbia fashion week, 2014.	УЛ21	
118.	Награда за најбољу кожну дизајнерску колекцију, Београдски Сајам, Београд, Србија, 2005.	УЛ21	
119.	Добитник 7 Награда за најбољу дизајнерску колекцију модне манифестације Fashion Selection, Београд, Србија, од 2003. до 2015.	УЛ21	
120.	Награда за најбољи капут ST George од ФПУД, Београд, Србија, 1998.	УЛ21	

121.	Награда за 20 година интернационалне успешне каријере, Нови Сад, Србија, Serbia fashion week, 2018.	УЛ22	
122.	Добитник награде "LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION 2017" у категорији TALENT DE L'INVENTION, Париз, Француска, 2017.	УЛ22	
123.	Модна колекција "Dark Dreams Sweet Paradise" Модни Дизајн, Факултет за уметност и дизајн, докторат одбрањен 2019.	М70	6
Укупно поена од последњег избора		**Референце:**	**Поена:**
Укупно		**Референце: 45**	**Поена: 6**

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избру наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	**Три репрезентативне референце*** у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

5 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Јелена И. Стеванчевић

5.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Јелена Илија Стеванчевић

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

1. /

3. Датум и место рођења, адреса:

20. јун, 1979. Београд; Војводе Степе 37а/18, Београд

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Самостални модни дизајнер и костимограф, ПР СестреС

5. Година уписа и завршетка основних студија:

1999-2002

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Костим, Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду, просечна оцена: 9,35

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

2002-2004

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Костим - савремено одевање, Факултет примењених уметности, Универзитет у Београду, оцена 10

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

Јелена Стеванчевић, дипломска колекција, 2004 (пре Болоње, петогодишње студије)

10. Наслов докторског рада из области уметности: /

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

енглески језик – чита, пише, говори, са оценом врло добро

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Дипломирани костимограф - савремено одевање

5.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2006 – сада, ПР СестреС, Самостални модни дизајнер и костимограф
2. 2013 – 2014, Мод'Арт (Mod'Art International Fashion School, Paris), наставник / предавач из области модног дизајна, рад са студентима треће - завршне године, одсек Модни дизајн
3. 2012 – 2013, Мод'Арт (Mod'Art International Fashion School, Paris), наставник / предавач из области модног дизајна, рад са студентима треће - завршне године, одсек Модни дизајн

4. 2013 – 2014, Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, наставник / предавач на предмету Савремени костим, рад са студентима четврте (завршне) године, одсек Дизајн костима
5. 2012 – 2013, Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, предавач на предметима Савремени костим и Модни асесоари, рад са студентима 3. и 4. године, одсек Дизајн костима
6. 2008 – 2009, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент Стручни сарадник – асистент за предмете Костимографија и Транспоновање одевних форми
7. 2005 – 2006, Текстилна индустрија Тифани (TFY - Tiffany Production doo), Модни дизајнер
8. 2004 – 2005, Часопис Мушки свет, Модна уредница

5.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

од 2010 - Удружење модних дизајнера Србије (УМДС)

од 2010 - Удружење *Belgrade Design District*

од 2015 - BFW Design Collective

од 2014 - УДРУЖЕЊЕ КОСТИМОГРАФА САВРЕМЕНОГ ОДЕВАЊА

2014–2015, RESORT design store, Удружење за промоцију дизајна, изложбено-продајни простор, Београд, Дизајнер ауторске моде и један од оснивача Удружења и изложбено-продајног простора

5.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

5.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2013 - 2014, наставник / предавач из области модног дизајна, рад са студентима треће - завршне године, одсек Модни дизајн, Мод'Арт (Mod'Art International Fashion School Paris)
2. 2012 - 2013, наставник / предавач из области модног дизајна, рад са студентима треће године, одсек Модни дизајн, Мод'Арт (Mod'Art International Fashion School Paris)
3. 2013 - 2014, наставник / предавач на предмету Савремени костим, рад са студентима четврте (завршне) године, одсек Дизајн костима, Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, Универзитет Сингидунум
4. 2012 - 2013, наставник / предавач на предметима Савремени костим и Модни асесоари, рад са студентима 3. и 4. године, одсек Дизајн костима, Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, Универзитет Сингидунум

5.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. 2008 - 2009, Стручни сарадник – асистент за предмете Костимографија и Транспоновање одевних форми, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Универзитет у Београду

5.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Модни дизајн, одсек Модни дизајн, основне студије, Мод'Арт, (Mod'Art International Fashion School), 2013/2014
2. Модни дизајн, одсек Модни дизајн, основне студије, Мод'Арт, (Mod'Art International Fashion School), 2012/2013
3. Савремени костим, одсек Дизајн костима, основне студије, Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, 2013/2014, Универзитет у Београду

4. Модни асесоари, одсек Дизајн костима, основне студије, Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, 2012/2013

5.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

5.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама:
2. Менторства на докторским дисертацијама
   1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
   2.

5.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама:
2. Број комисија на докторским студијама:

5.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

5.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

5.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

/

5.6 Остало

5.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

5.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте

до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

5.7.1.1 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2021, *Defining Landscape*, ауторска колекција, Београдска недеља моде, Музеј града Београда, Београд
2. 2021, *Set the Tone*, ауторска колекција приказана у оквиру групне ревије New Spirit of Heritage, Београдска недеља моде, Бели Двор, Београд
3. 2019, Прошивање снега */ у потрази за цртежом*, ауторска колекција, Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд
4. 2015, *Gypsy Sis* - ауторска колекција накита, Клуб Берлинер, Београд
5. 2014, *Café Tissardmine,* ауторска колекција накита реализована и приказана у оквиру истоименог *artist in residence* програма, Ерфоуд, Мароко
6. 2014, *Second S-kin,* ауторска колекција, Клуб Берлинер, Београд
7. 2013, *New Jazzy,* ауторска колекција, Џез клуб Чекаоница, БИГЗ, Београд
8. 2011, *Something New, Different & Sexy,* ауторска колекција накита приказана у оквиру филмског фестивала Elle Fashion, Музеј Југословенске кинотеке, Београд
9. 2010 костими за представу *Златокоса*, Позориштанце ПУЖ, Београд
10. 2007, *СВОЈЕРУЧНО,* ауторска колекција, Београдска недеља моде, Београд
11. 2005, *ЗВУЦИ,* ауторска колекција, Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд
12. 2004 костими за представу Мала сирена, Позориште за децу ометену у развоју ЧИЧАК, Београд
13. 2004 костими за представу Црвенкапа, Позориште за децу ометену у развоју ЧИЧАК, Београд
14. 2004 костими за представу Три прасета, Позориште за децу ометену у развоју ЧИЧАК, Београд

5.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жириранim изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2021 *Aleksandar Joksimović - Tribute Fashion Show,* Музеј примењене уметности, Београд
2. 2016 Black&White, XL BFW, Белекспо центар, Београд
3. *2015 Бајке из Бронкса / Bronx Tale* (колекција у сарадњи са визуелном уметницом Иваном Ивковић), Ривердејл, Њујорк, САД
4. 2011 "*30*", групна ревија, Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд
5. *2011 Идеја. Емоција. Креација,* ревија у организацији Belgrade Design District-a, Дом омладине Београда, Београд
6. 2010 *Redesign your mind 3,* Галерија ОЗОН, Београд
7. 2009 *Dreams of 1001 night* (у оквиру пројекта *Fashion for the Cure*), Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд
8. 2008 *Цртеж на одсеку костим,* Галерија Дома културе Студентски град, Београд
9. 2008 *Redesign your mind 2,* Галерија ОЗОН, Београд
10. *2007 Black&White* (у оквиру Beck's Недеље моде), Музеј Југославије, Београд
11. 2007 *Redesign your mind,* Галерија ОЗОН, Београд
12. 2005 *Spring - Summer Collection, перформанс-ревија,* Hyatt Regency, Београд
13. 2004 *Реставрација будућности,* Музеј примењене уметности, Београд

5.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

5.7.1.4 *Реализација ауторског дела у јавном простору*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2 Личне награде и признања

5.7.2.1 *Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

1. Награда за најбољег дизајнера Београдске недеље моде, додељује TEXTIL - Ужице, 2021

5.7.2.2 *Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.*

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.2.3 *Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2019 Такмичење FASHION SCOUT SEE - Љубљана, Словенија, друга награда
2. 2005 Такмичење KENT EXPLORA – прва награда
3. 2003 Награда на Конкурсу Фонда Карађорђевић за стипендирање талената у конкуренцији свих уметничких факултета у Србији
4. 2001 SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Urban Fusion - трећа награда
5. 2000 SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Либератион - трећа награда

5.7.2.4 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству2*

5.7.3 Педагошка и стручна делатност

5.7.3.1 *Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2017 Дизајн униформи, BLU, Chocolate Shops, Дубаи, УАЕ
2. 2016 Дизајн униформи за манифестацију, PHILIP MORRIS, Marlboro Touch, Београд
3. 2016 Дизајн униформи за манифестацију, JOHNNIE WALKER, Београд
4. 2009 – 2015 Дизајн униформи за манифестације, BRITISH AMERICAN TOBACO: Dunhill (четири реализоване сарадње), Pall Mall, Lucky Strike, Београд
5. 2009 – 2014 Дизајн униформи за манифестације (пет реализованих сарадњи), SMIRNOFF, Београд

6. 2009 – 2011 Дизајн униформи, ТЕЛЕНОР: Ocean of White, White Sensation, Београдска арена, Београд

5.7.3.2 *Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.3.3 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и* **иностранству**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.3.4 *Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.3.5 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1. самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
2. награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
3. реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

5.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До поодследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

5.7.4.1 *Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.4.2 *Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.5 Личне награде и признања

5.7.5.1 *Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.5.2 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.6 Личне награде и признања

5.7.6.1 *Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.6.2 ***Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера***

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.7 Педагошка и стручна делатност

5.7.7.1 ***Комерцијална реализација уметничког дела***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.7.2 ***Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.7.3 ***Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.7.4 ***Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

5.7.8 Стручно-уметничка делатност

5.7.8.1 ***Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1. драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

5.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

5.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. У оквиру унапређења и промене студијског програма на Факултету сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, конципирала нови предмет: Модни асесоари и реорганизовала програм на постојећем предмету Савремени костим, 2012.

5.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

Педагошки рад ми пружа осећај испуњености и задовољства, пре свега могућност да учествујем, доприносим и сведочим развоју талента и професионалних способности студената. Такође, како рад у настави доживљавам и као контстантну и континуирану обавезу да се непрекидно усавршавам и пратим промене и покрете својствене духу времена, одговара ми та врста двосмерног утицаја коју рад са студентима представља и чини да се осећам будно, присутно и у току са променама.

5.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

Соња Крстић, редовни професор, Факултет савремених уметности у Београду, sonja.krstic@fsu.edu.rs

Сенка Кљакић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду, senka.kljakic@fpu.bg.ac.rs

Даниела Фулгоси, редовни професор, Факултет савремених уметности, daniela.fulgosi@fpu.bg.ac.rs

5.12 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Јелена И. Стеванчевић			
РБ	**Објављени радови** -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	**Категорија**	**Број бодова**
124.	2021, *Defining Landscape*, ауторска колекција, Београдска недеља моде, Музеј града Београда, Београд.	УЛ11	
125.	2021, *Set the Tone*, ауторска колекција приказана у оквиру групне ревије New Spirit of Heritage, Београдска недеља моде, Бели Двор, Београд.	УЛ11	
126.	2019, Прошивање снега */ у потрази за цртежом*, ауторска колекција, Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд.	УЛ11	
127.	2015, *Gypsy Sis* - ауторска колекција накита, Клуб Берлинер, Београд.	УЛ11	
128.	2014, *Café Tissardmine,* ауторска колекција накита реализована и приказана у оквиру истоименог *artistin residence* програма, Ерфоуд, Мароко.	УЛ11	
129.	2014, *Second S-kin,* ауторска колекција, Клуб Берлинер, Београд.	УЛ11	
130.	2013, *New Jazzy,* ауторска колекција, Џез клуб Чекаоница, БИГЗ, Београд.	УЛ11	
131.	2011, *Something New, Different &Sexy,* ауторска колекција накита приказана у оквиру филмског фестивала Elle Fashion, Музеј Југословенске кинотеке, Београд.	УЛ11	
132.	2010, костими за представу *Златокоса*, Позриштанце ПУЖ, Београд.	УЛ11	
133.	2007, *СВОЈЕРУЧНО,* ауторска колекција, Београдска недеља моде, Београд.	УЛ11	
134.	2005, *ЗВУЦИ,* ауторска колекција, Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд.	УЛ11	
135.	2004, костими за представу Мала сирена, Позориште за децу ометену у развоју ЧИЧАК, Београд.	УЛ11	
136.	2004, костими за представу Црвенкапа, Позориште за децу ометену у развоју ЧИЧАК, Београд.	УЛ11	
137.	2004, костими за представу Три прасета, Позориште за децу ометену у развоју ЧИЧАК, Београд.	УЛ11	
138.	2021, *Aleksandar Joksimović - Tribute Fashion Show,* Музеј примењене уметности, Београд.	УЛ12	
139.	2016, Black&White, XL BFW, Белекспо центар, Београд.	УЛ12	
140.	*2015, Бајке из Бронкса / Bronx Tale* (колекција у сарадњи са визуелном уметницом Иваном Ивковић), Ривердејл, Њујорк, САД.	УЛ12	
141.	2011, *"3O"*, групна ревија, Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд.	УЛ12	

142.	2011, *Идеја. Емоција. Креација,* ревија у организацији Belgrade Design District-a, Дом омладине Београда, Београд.	УЛ12	
143.	2010, *Redesign your mind 3,* Галерија ОЗОН, Београд.	УЛ12	
144.	2009, *Dreams of 1001 night* (у оквиру пројекта *Fashion for the Cure*), Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд.	УЛ12	
145.	2008, *Цртеж на одсеку костим,* Галерија Дома културе Студентски град, Београд.	УЛ12	
146.	2008, *Redesign your mind 2,* Галерија ОЗОН, Београд.	УЛ12	
147.	2007, *Black&White* (у оквиру Beck's Недеље моде), Музеј Југославије, Београд.	УЛ12	
148.	2007, *Redesign your mind,* Галерија ОЗОН, Београд.	УЛ12	
149.	2005, *Spring - Summer Collection, перформанс-ревија,* Hyatt Regency, Београд.	УЛ12	
150.	2004, *Реставрација будућности,* Музеј примењене уметности, Београд.	УЛ12	
151.	Награда за најбољег дизајнера Београдске недеље моде, додељује TEXTIL - Ужице, 2021.	УЛ21	
152.	2019, Такмичење FASHION SCOUT SEE - Љубљана, Словенија, друга награда.	УЛ21	
153.	2005, Такмичење KENT EXPLORA – прва награда.	УЛ21	
154.	2003, Награда на Конкурсу Фонда Карађорђевић за стипендирање талената у конкуренцији свих уметничких факултета у Србији.	УЛ21	
155.	2001, SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Urban Fusion - трећа награда.	УЛ21	
156.	2000, SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Либератион - трећа награда.	УЛ21	
157.	2017, Дизајн униформи, BLU, Chocolate Shops, Дубаи, УАЕ.	УЛ31	
158.	2016, Дизајн униформи за манифестацију, PHILIP MORRIS, Marlboro Touch, Београд.	УЛ31	
159.	2016, Дизајн униформи за манифестацију, JOHNNIE WALKER, Београд.	УЛ31	
160.	2009–2015, Дизајн униформи за манифестације, BRITISH AMERICAN TOBACO: Dunhill (четири реализоване сарадње), Pall Mall, Lucky Strike, Београд.	УЛ31	
161.	2009–2014, Дизајн униформи за манифестације (пет реализованих сарадњи), SMIRNOFF, Београд.	УЛ31	
162.	2009–2011, Дизајн униформи, ТЕЛЕНОР: Ocean of White, White Sensation, Београдска арена, Београд.	УЛ31	
Укупно поена од последњег избора		**Референце:**	**Поена:**

Укупно	Референце: 39	Поена:

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избру наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	**Три репрезентативне референце*** у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

6 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – Дејана Ђ. Тртовац

6.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:
   Дејана, Ђорђо, Тртовац

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

   1. /

3. Датум и место рођења, адреса:

   23.04.1986. Мостар БиХ

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

   Тренутно нисам у радном односу

5. Година уписа и завршетка основних студија:

   2005.-2006. - 2010.

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

   Дизајн текстила и одеће , Висока Текстилна Струковна Школа за Дизајн, Технологију и Менаџмент, 9,03

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: /

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама: /

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе: /

10. Наслов докторског рада из области уметности: /

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

    Енглески језик – чита-добро, пише-добро, говори-добро

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

    Струковни дизајнер у области текстила и одеће

6.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. **2021. - "No-No Club" (3 месеца) Модни дизајнер**
2. **2016. - "Cvetex" (4 године) Модни дизајнер**
3. **2014. – "Resort Design Store" (4 године) Један од оснивача и аутора**
4. **2010. – "Belegrade Design District" (4 године) Ауторска самостална радња Дејана Иванишевић**
5. **2010. – Филм (6. Days Dark) Асистент костимографкиње Аделе Јовановић**
6. **2008. – " St. George" (2 године) Модни дизајнер**
7. **2006. – " Atelje Visoke mode Milan ST. Marković " (2 године) Асистент у атељеу**

6.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

6.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

6.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. /

6.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

6.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. /

6.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

6.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
   1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет)
   2.

6.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

6.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

6.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

6.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

6.6 Остало

6.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

6.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

6.7.1.1 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жириираним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.1.3 *Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.1.4 ***Реализација ауторског дела у јавном простору***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.2 Личне награде и признања

6.7.2.1 ***Награде и признања за уметничко дело***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.2.2 ***Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.***

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.2.3 ***Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског*** **карактера**

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.2.4 ***Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству2***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.3 Педагошка и стручна делатност

6.7.3.1 ***Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.3.2 *Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.3.3 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.3.4 *Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.3.5 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

1. самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
2. награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
3. реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

6.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До поодследњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубликом А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

6.7.4.1 *Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1./

6.7.4.2 *Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.5 Личне награде и признања

6.7.5.1 *Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.5.2 *Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.6 Личне награде и признања

6.7.6.1 *Награде и признања за уметничко дело*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.6.2 ***Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера***

До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.7 Педагошка и стручна делатност

6.7.7.1 ***Комерцијална реализација уметничког дела***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.7.2 ***Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.7.3 ***Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.7.4 ***Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

6.7.8 Стручно-уметничка делатност

6.7.8.1 ***Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству***

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1./

1. драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

6.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

6.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /

6.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

Мотив конкурисања за позицију наставника у области Модног дизајна је превасходно посвећеност одабраног позива као и жеља за усавршавањем и новим изазовима у тој области.

Главни мотив конкурисања је прилика да се опробам у новом домену као предавач и оправдам очекивања на Универзитету као што је Метролоитан.

6.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

6.12 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Дејана Ђ. Тртовац			
РБ	**Објављени радови** -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	**Категорија**	**Број бодова**

163.	Презентовање на Belgrade Fashion Week-u, са својим ауторским радом у галерији "Штаб " (2014).	УЛ11	
164.	Излагање колекције за модну кућу "ST. George" у оквиру Fashion Selection-a за сезону јесен-зима (2009).	УЛ11	
165.	Самостална колкција пролеће-лето на манифестацији "Fashion Selection" (2008).	УЛ11	
166.	Учешће на модној ревији поводом другог рођендана модног магазина "Grazia" (2008).	УЛ11	
167.	Самостална колеција за пролеће-лето 2006-2007 "Rimmel Fashion Selection".	УЛ11	
168.	Излагање дела колеције пролеће-лето 2006-2007 на манифестацији "Ноћи Музеја Београда", у Музеју примењене уметности у Београду.	УЛ11	
169.	Самостална колекција за сезону јесен-зима 2006-2007 "Fashion Selection".	УЛ11	
170.	Групно излагање у склопу Високе текстилне струковне школе за дизајн, технологију и менаџмент у музеју Примењене уметности у галерији "Дистрикт" (2007).	УЛ12	
171.	Учешће на такмичењу "Nokia L'amour Awards" у склопу 10. јубиларног "Rimmel Fashion Selection-a" (2007).	УЛ12	
172.	Специјална награда модног магазина "Grazia"за најбољег младог дизајнера на десетом јубиларном Fashion Selection-u за колекцију пролеће-лето 2007-2008. године.	УЛ21	
173.	Признање Високе текстилне струковне школе за дизајн, технологију и менаџмент за успешно представљање школе на изложбама и ревијама у току 2006-2007. године.	УЛ21	
174.	Награда за најбољег младог дизајнера за колекцију пролеће-лето 2006-2007. на модној манифестацији "Fashion Selction".	УЛ21	
175.	Друго место за високу моду – групна ревија модела израђених од алтернативних материјала у организацији Младих Истраживача Југоисточне Европе.	УЛ21	
176.	Дигитлне модне илустрације рађене за презентацију колекције модне куће "NO NO Club" (2021).	УЛ31	
177.	Дигитална и каталошка 3d презентација професионалне спортске опреме "Sunrise" компаније "Zora sport" (2021).	УЛ31	
178.	Презентовање компаније "Текиг Велетекс" у виду рекламне странице (2021).	УЛ31	
179.	Лого и бренд дизајн за радионицу предмета од коже " Mastra Design".	УЛ31	
180.	Лого и бренд дизајн за радионицу производње накита од племенитих материјала "Argentum Juvelir".	УЛ31	
Укупно поена од последњег избора		**Референце:**	**Поена:**
Укупно		**Референце: 18**	**Поена:**

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избру наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	**Три репрезентативне референце*** у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика- писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

7 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

- Кандидаткиња Лидија (Дејан) Јовановић је своје образовање стекла на Факултету примењених уметности и дизајна, Универзитета уметности у Београду, на одсеку Костим 1998. године. У оквиру свог професионалног рада била је највише ангажована као костимограф и дизајнер обуће. Значајно је поменути ангажовање и чланство кандидаткиње у стручним и професионалним удружењима попут **УЛУПУДС-а** (Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије) као и колумнисте за теме из области моде и социологије одевања. Кандидаткиња Лидија Јовановић је такође излагала свој рад у оквиру више групних и самосталних изложби. Своје наставно искуство стиче као наставник на Accademia del Lusso у Београду, у периоду од 2008-е до 2022-е године. Ангажована је као предавач на предметима Историја костима 1 и 2, Колекшн менаџмент, Дизајн аксесоара и Модни дизајн.

  Кандидаткиња је одржала обавезно приступно предавање на тему: „**Концепт ауторске модне колекције, његова разрада и примена у процесу реализације**“ и на основу припремљеног материјала и садржаја комисија сматра да је предавање било одлично припремљено и вођено, са јасним чињеницама и примерима као и да задовољава потребе академског приступа настави. Поред саме теме кандидаткиња Лидија Јовановић је навела и додатне детаље и на тај начин предавање учинила још интересантнијим.

- Кандидаткиња Татјана (Миливој) Радишић своје образовање је стекла на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду на одсеку Костим, Универзитета уметности у Београду 1999.године. У оквиру свог професионалног рада била је ангажована као костимограф на бројним представама, филмовима и серијама како у земљи тако и иностранству. Као заслугу за рад на пољу сценског костима стекла је и бројне награде и престижна признања попут Стеријине награде 2019. год. и бројна друга. Кандидаткиња Татјана Радишић је учесник у многобројним изложбама у земљи и иностранству и активни члан УЛУПУДС-а. Кандидаткиња је у свом професионалном раду фокусирана на сценски костим, док је у мањој мери посвећена модном дизајну и свим аспектима које подразумева ауторски и модни израз који је кључан и неопходан за рад са студентима на одсеку за модни дизајн.

  Кандидаткиња Татјана Радишић је одржала обавезно приступно предавање на тему: „**Концепт ауторске модне колекције, његова разрада и примена у процесу реализације**“ и на основу одржаног предавања и представљене презентације комисија сматра да није на адекватан академски начин допринела размевању садржаја и приближила слушаоцу тему приступног предавања.

- Кандидаткиња Јелена (Илија) Стеванчевић своје образовање је стекла на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду на одсеку Костим, Универзитета уметности у Београду 2004.године. Активно је присутна на модној и уметничкој сцени од 2006.год. као самостални модни дизајнер и костимограф. У њеном професионалном уметничком раду истиче се ангажовање како у ауторској моди тако и у модној индустрији. Такође је значајно и педагошко искуство као стручног сарадника-асистента за предмете Костимографија, и Транспоновање одевних форми на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду и предавача у области модног дизајна на одсеку модни дизајн Мод”Арт (Mod“Art International Fashion School, Paris) као и предавача на одсеку дизајн костима на Факултету сценских и примењених уметности-Академија лепих уметности (АЛУ) у Београду где је водила предмете Савремени костим, Модни аксесоар и Савремни костим са студентима четврте године. Кандидаткиња Јелена Стеванчевић на основу приложених стручних референци као и познавањем разноликог модног тржишта испуњава све неопходне критеријуме за избор у звање доцента. Кандидаткиња Јелена Стеванчевић је кроз своје образовање јасно профилисана за позицију за коју конкурише уз богато радно искуство у различитим делатностима модног дизајна.

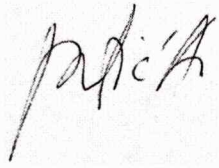
  Кандидаткиња је одржала обавезно приступно предавање на тему: „**Концепт ауторске модне колекције, његова разрада и примена у процесу реализације**“ и на основу одржаног предавања комисија сматра да је предавање одговорило на задату тему али да није било довољно јасно припремљено и приближено студенту-слушаоцу.

8 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Анализом целокупног приложеног материјала који је поднела кандидаткиња Лидија Д. Јовановић, комисија је стекла увид у потпуности у њен стваралачки и педагошки рад и сматра да је кандидаткиња испунила све потребне услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област модни дизајн.

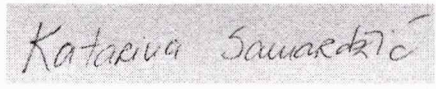
Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. _____

Александар Протић, ванредни професор, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан



2. _____

Катарина Самарџић, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

3. _____

Соња Крстић, ванредни професор, област : Костими, Факултет савремених уметности, Универзитет у Београду