

Biografija

Miljan Stevanović (Vranje, 1991) završio je osnovne akademske studije na Slikarskom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Čedomira Vasića 2013. godine. Master akademske studije, na istom fakultetu, završio je u klasi prof. Dobrice Bisenića 2015. godine. Doktorirao 2021. na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu sa temom *Veštački rajevi, simulacija utopijskih prostora metodom proširene stvarnosti – izložba slika u realnom i virtuelnom prostoru* pod mentorstvom prof. dr Vladimira Milanovića.

Doktorski umetnički projekta čini široki spektar tema od dualističkog shvatanja prirode, odnosa realnog i virtuelnog prostora, analognog i digitalnog kreativnog postupka, do savremenog poimanja slikarskog medija. U umetničkom radu realnost je posredovana materijalnom dimenzijom štafelajne slike, dok je virteulna stvarnost integrisana u rad primenom alata i procedura virtuelne i proširene stvarnosti. Androidski uređaj i odgovarajuća aplikacija iščitavajući uljanu sliku kao kôd upućuju posmatrača na drugu virtuelnu ravan vizuelne predstave.

Rezultati dokorskog istraživanja su predstavljeni na tri samostalne izložbe:

2020. *Veštački rajevi, simulacija utopijskih predela metom proširene stvarnosti, izložba slika u realnom i virtuelnom prostoru*, doktorski umetnički projekat, Konak kneginje Ljubice, Muzej grada Beograda, Srbija;

2019. *Fantazmi*, Galerija '73, Beograd, Srbija;

2018. *Nepreglednim poljima*, galerija Kolarčeve zadužbine, Beograd, Srbija.

Svaka izložbena postavka je predstavljala celinu koja je javnosti predstavila rezultate umetničkog istraživanja i predstavljen je jedan mogući odgovor o perspektivama slikarskog medija. Posebna pažnja je okrenuta ka sticanju znanja i razvijanju veština u digitalnoj umetnosti, pre svega u virtuelnoj umetnosti i u polju proširene stvarnosti, o čemu svedoči i veoma zahtevna tehničko-tehnološka izvedba rada.

Upotreba novih medija zahteva i aktivnu ulogu posmatrača kojima se pruža mogućnost da obrazuje slike po sopstvenom nahođenju. Ova vrsta interakcije publike sa delom je bila moguća i na samostalnoj izložbi:

2022. *Prostori privida*, galerija Kolarčeve zadužbine, Beograd, Srbija.

Paralelno sa umetničkim radom, teorijsko istraživanje je predstavljeno na nekoliko konferencija:

2022. Participativne praksa izvođačkih umetnosti u digitalnom dobu, Univerzitet umetnosti u Beogradu. *GAMIFICATION IN ART, implementation of elements of video games in works of art by the method of augmented reality*, je istraživanje koje je izučavalo upotrebu elemenata video igara u umetnosti od prvobitnih primera do najnovijih koji koriste i procese virtuelne i proširene stvarnosti;

2022. CPMMI konferencija, Univerzitet u Novom Pazaru. *GAMIFICATION IN ART, Tate Worlds - interactive art spaces visualized using video games*, je istraživanje specifičnog primera koji koristi proces gejmfikacije;

2021. *SmartArt – umetnost i nauka u primeni: Iskustvo i vizija*, druga međunarodna konferencija Fakulteta peimenjenih umetnosti u Beogradu, održana u Srpskoj akademiji nauka i umetnosti u Beograd. Predstavljeno istraživanje je činilo analizu medijskog fenomena - iluzionizam slike i njenog prošrenog polja: od rimske freske, preko barokonog slikarstva, pronalaska panorame, do proteza viruelne realnosti. Zbornik radova je u procesu realizacije;

2020. MoNGeometrija2020, *Dimensions Reflected*, međunarodna konferencija o upotreba novih tehnologija u arhitekturi, umetnosti i dizajnu, sa grupnom izložbom;

2019. *SmartArt – umetnost i nauka u primeni: Od inspiracije do interakcije*, prva međunarodna konferencija Fakulteta peimenjenih umetnosti u Beogradu, održana u Srpskoj akademiji nauka i umetnosti u Beograd. Predstavljeno istraživanje je činilo analizu filozofskih i umetničkih odrednica doktorskog umetničkog projekta Veštački rajevi, simulacija utopijskih predela metom proširene stvarnosti, izložba slika u realnom i virtuelnom prostoru;

2019. KI 2019, *Demystifying artists perception using Neural Style Transfer and Augmented Reality*, Univerzitet u Kaselu, Nemačka, koautori na projektu: Jelena Marijanović i dr Petar Pejić;

2018. MoNGeometrija2020, *Designing Complexity*, međunarodna konferencija o upotreba novih tehnologija u arhitekturi, umetnosti i dizajnu, sa grupnom izložbom.

2018/2019. Semestralni staž na Akademiji lepih umetnosti i dizajna (AFAD) u Bratslavi, Slovačka.

Ostale samostalne izložbe:

2022. *O narativu prirode*, Likovni salon, Dom kulture Čačak, Srbija;

2022. *Nestalnost oblika*, Likovni salon, Kulturni centar u Novom Sadu, Srbija;

2022. *Reminiscencija prirode*, Galerija *Lucida*, Beograd, Srbija;

2022. *Nepredmetni svet u nastanku*, *KvArt BW*, galerija *Štab*, Beograd, Srbija;

2019. *Equirectangular drawings*, Galerija *Soren*, Bratislava, Slovačka;

2018. *Beskrajni vrt*, Galerija Paviljon, Niš, Srbija;

2018. *Efemerni prizori*, Galerija Kulturnog centra u Novom Sadu, Srbija.

2018. *Izdvojeni predeo*, mural pod pokroviteljstvom Sekretarijata za kulturu grada Beograda. Mural obuhvata površinu od 177 m² i nalazi se na zgradi Elektrodistribucije u ulici Prote Mateje 10, trg Slavija, Beograd, Srbija. Rad predstavlja segment, izdvojeni predeo, sa radova, urađeni od recikliranog, ručno pravljenog papira. Kao deo završnog, master ispita, radovi su imali za cilj da podignu ekološku svest o značaju recikliranja sirovina. U okviru ekološkog angažovanja pod pokroviteljstvom Dečijeg kulturnog centra učestvovao sam na realizaciji pet eko radionica u beogradskim vrtićima u toku 2015. godine. Realizovao i murale na privatnim površinama.

Nagrade i stipendije (izbor):

2016. Stipendija za doktorante Ministarstva prosvete nauke i tehnološkog razvoja;

2015. Nagrada za radove od ručno pravljenog papira Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu;

2015. Stipendija Dositeja za mlade talente i studente na master studijama;

2013. Stipendija Dositeja za mlade talente i studente osnovnim studijama.

Od 2016. do 2020. angažovan je kao student istraživač na projektu Srpska umetnost XX veka - nacionalno i Evropa pod mentorstvom prof. dr Lidije Merenik. Rezultati istraživanja Segment srpske grafike XX veka sačuvan u okviru fonda Kabineta za grafiku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu (koautor teksta Tamara Žderić), su objavljeni u Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu 13-2017, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu.