

Универзитет Метрополитан Београд

METROPOLITAN UNIVERZITET
Br. 1-1-11719
03.11.2021 god.
BEOGRAD, Tadeuša Košćuška 63

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00231 од 25.08.2021. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-11680 од 25.08.2021. године;
 - Лист "Послови" Националне службе за запошљавање дана 01.09.2021. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Текстил
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Катарина Самарџић**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
 - 4.2. **Тијана Павлов**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
 - 4.3. **Ана Васиљевић Челар**, ванредни професор, област: Модни дизајн, модул Савремено одевање, Универзитет Доња Горица у Подгорици
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Марина Костић
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Марина Живојин Костић**
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. **Предавач струковних вештина, универзитет Метрополитан 15.02.2014**
 2. **Доцент, универзитет Метрополитан 25.11.2015**
3. Датум и место рођења, адреса: **14.11.1986 Лесковац**
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Доцент, универзитет Метрополитан, Факултет дигиталних уметности, одсек за модни дизајн, предмети Дизајн текстила 1, Дизајн текстила 2, Текстилне технике
5. Година уписа и завршетка основних студија: **2008-2012**
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Дизајн текстила, Факултет примењених уметности Београд, успех 9,66
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија: **2012-2013**
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
Дизајн текстила, Факултет примењених уметности Београд, успех 9,53
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:
Жена и стереотипи, 2013
10. Наслов докторског рада из области уметности: /
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада: /
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
- Енглески
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
**Текстил (дизајн текстила, савремена уметност текстила, ткање, таписерија)
Конзервација и рестаурација текстила**

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. **2014 -Универзитет Метрополитан, доцент, Факултет дигиталних уметности, одсек за модни дизајн, предмети Дизајн текстила 1, Дизајн текстила 2, Текстилне технике**
2. **2020 фебруар-април, Сарадник у пројекту конзервације текстила, Музеј примењене уметности Београд**
3. **2019 јун- август, Сарадник у пројекту конзервације текстила, Народни музеј Београд**
4. **2018-2019- Сарадник у пројектима конзервације текстила, Атеље за конзервацију и рестаурацију Arachne, Београд**
5. **2018 фебруар- октобар, Координатор текстилних радионица, RE:Crafts cluster Београд**
6. **Од 2012 активно учешће на групним и самосталним изложбама**

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

Од 2015. члан УЛУПУДС-а

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. 2014-2015 Предавач, предмети Дизајн текстила 1, Дизајн текстила 2, Факултет дигиталних уметности универзитета Метрополитан, одсек Модни дизајн
2. 2015-2020 Доцент, Предмети Дизајн текстила 1, Дизајн текстила 2, Текстилне технике, Факултет дигиталних уметности универзитета Метрополитан, одсек Модни дизајн

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет: /

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. 2014-2020 Дизајн текстила 1, одсек Модни дизајн, основне студије, Универзитет Метрополитан Београд
2. 2014-2020 Дизајн текстила 2, одсек Модни дизајн, основне студије, Универзитет Метрополитан Београд
3. 2019-2020 Текстилне технике, одсек Модни дизајн, основне студије, Универзитет Метрополитан Београд

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период: /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама: /

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач: /

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. Наставни материјали на универзитету Метрополитан за 3 предмета.

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

/

2.6 Остало

2016-2017 Приправничко-волонтерски стаж у трајању од 12 месеци обавила у Музеју примењене уметности у Београду у атељеу за конзервацију текстила након чега полаже стручни испит и стиче право на стручно звање конзерватор. Одбранила стручни рад на тему "Конзервација хаљине из 19 века из збирке Музеја примењене уметности у Београду"

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

2.7.1.1 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама*

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

2014 - Генерација, Галерија Осмица, Београд

Б. Од последњег избора

2018 - Duality, Галерија Рефлектор, Ужице

2017 - Мале приватне историје, Галерија Чедомир Крстић, Пирот

2017 - Between Wish and Possibility, Јак Галерија, Познан, Пољска

2016 - Код куће, Галерија народног универзитета, Врање

2.7.1.2 *Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама*

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014 - Померање граница, Галерија РТС, Београд
2. 2014 - 5. Тријенале Таписерије, Атеље 61, Нови Сад
3. 2014 - Мултимедијална изложба ФРАГМЕНТИ, Кућа Краља Петра, Београд
4. 2014 - 21. Бијенале таписерије, Кућа Краља Петра, Београд
5. 2014 - 46. Мајска изложба РЕСТАРТ, Кућа краља Петра, Београд
6. 2013 - Изложба ТЕЛО4, Комбанк арт хол, Београд
7. 2013 - МИНИМУМ МАКСИМУМ / фестивал cultureescapes-музеј Раппаз, Базел-Швајцарска
8. 2013 - Колонија-Ликовно текстилна радионица Конопља, Нови Сад
9. 2012 - Међународна колонија таписериста Бошко Петровић, Атеље 61, Нови Сад

Б. Од последњег избора

1. 2019- Вајари/ке Србије, Галерија савремене уметности, Панчево
2. 2019- Вајари/ке Србије, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд
3. 2018- Међународна изложба Померање граница 4, Музеј примењене уметности, Београд
4. 2017- 3. Феминистичка ликовна колонија, Сићево
5. 2017- 6. Тријенале таписерије, Студио М, Нови Сад
6. 2017- Цензура иза црвених врата/Феминистичка колонија, Галерија Арт 55, Ниш
7. 2017- Exquisite Corps, Галерија ПроЗор Београд
8. 2016- 22. Бијенале таписерије, Барутана, Београд

9. 2015-47. Мајска изложба РЕЧ, Кућа креља Петра, Београд
10. 2015. -Групна изложба новопримљених чланова улупудс-а, галерија Сулуј, Београд

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

2014- Аутор групне изложбе, Мултимедијална изложба ФРАГМЕНТИ, Кућа Краља Петра , Београд

Б. Од последњег избора: /

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014- Плакета УЛУПУДС-а за постигнут висок уметнички домет у току мастер студија
2. 2013- Похвала на XVII бијеналу студентског цртежа - Београд
3. 2012/2013- Добитница стипендије за младе таленте Доситеја 2012-2013 године
4. 2012- Плакета УЛУПУДС-а за постигнут висок уметнички домет на изложби Диплома 2012 - МПУ Београд
5. 2009- Награда природњачког музеја за идејно решење мајице поводом изложбе Небески иловци– Београд

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. 2014- 2. награда на изложби Померање граница, Галерија РТС Београд
2. 2012- Трећа награда за студентски цртеж –изложба први студентски цртеж ,Краљево

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

/

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

/

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. 2017 галерија Јак, Познан, Пољска, самостална изложба *Between Wish and Possibility*

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014- Предавач на семинару Трендови и нове тенденције у дизајну текстила и моди, Регионална Развојна Агенција Санџака – СЕДА, Нови Пазар.
2. 2009- 2015 модератор ликовне радионице за децу и одрасле –Фондација Међугенерациски волонтерски центар- Београд.

Б. Од последњег избора

1. 2018 фебруар- октобар, Координатор текстилних радионица, RE:Crafts cluster Београд
2. 2017-2019 модератор ликовне радионице за децу и одрасле –Фондација Међугенерациски волонтерски центар- Београд.

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

/

Б. Од последњег избора

1. Члан жирија 56.Дечијег октобарског салона,МПУ Београд

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

/

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично: /

2.10 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да

унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.10.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.10.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више: ДА
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима: ДА

Оцена квалитета наставног материјала:

Академска година: 2020/2021

Предмет	Оцена наставног материјала			Period dostavljanja nastavnog materijala	Оцена NM студената
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD234	0.00	0.00	0.00		0.00
AD235	0.00	0.00	0.00	02.06.2020. - 19.09.2020.	0.00
AD236	0.00	0.00	0.00	31.05.2020. - 03.06.2020.	0.00

Академска година: 2019/2020

Предмет	Оцена наставног материјала			Period dostavljanja nastavnog materijala	Оцена NM студената
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD234	5.00	5.00	5.00	21.12.2019. - 10.03.2020.	5.00
AD235	5.00	5.00	5.00	16.06.2019. - 29.12.2019.	5.00
AD236	5.00	5.00	5.00	23.06.2019. - 21.12.2019.	5.00

Академска година: 2018/2019

Предмет	Оцена наставног материјала			Period dostavljanja nastavnog materijala	Оцена NM студената
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD234	5.00	5.01	5.01	04.01.2019. - 14.06.2019.	5.00
AD235	5.00	4.91	4.91	02.09.2018. - 18.01.2019.	0.00
AD236	0.00	5.01	5.01	15.09.2018. - 15.01.2019.	5.00

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD234	4.95	4.96	4.96	09.01.2018. - 09.01.2018.	0.00
AD235	5.00	4.81	4.81	21.08.2017. - 25.08.2017.	4.91

Akadska godina: 2016/2017

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD234	4.71	4.71	0.00		3.62
AD235	0.00	0.00	0.00		0.00

Akadska godina: 2015/2016

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD231	0.00	0.00	0.00		0.00
AD232	0.00	0.00	0.00		0.00

Оцена наставних материјала: Оцене наставних материјала крећу се од оцена 4.71-5.00, што у потпуности одговара захтевима Правилника УМ

Период достављања наставних материјала: 02.06.2020. - 19.09.2020; 31.05.2020. - 03.06.2020.

Оцена у анкетама: 4.91-5.00

2.10.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више): ДА
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања): ДА

Информацију о извршењу наставе по првом критеријум дају: декан и Центар за е-учење и наставу, а по другом критеријуму: Сектор за наставу и студентска питања

2.10.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања: ДА
- присуство студената на настави је најмање 60%: ДА

Ocena zadovoljstva studenata sa nastavnikom:**Akadska godina: 2020/2021**

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD234	0	0.00		0.00
AD235	2	100.00		0.00
AD236	0	0.00		0.00

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD234	5	100.00	22.78	5.00
AD235	7	100.00	64.76	5.00
AD236	4	100.00	80.00	5.00

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD234	8	87.50	87.22	5.00
AD235	5	100.00	0.00	0.00
AD236	7	100.00	79.56	5.00

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD234	5	80.00	0.00	0.00
AD235	12	91.67	84.15	4.91

Akadska godina: 2016/2017

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD234	10	100.00	73.67	4.38
AD235	4	75.00	40.00	0.00

Akadska godina: 2015/2016

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD231	11	27.27	57.90	0.00
AD232	10	80.00	76.48	0.00

Пролазност: Пролазност на предметима које је држала Марина Костић у периоду од 2015-2020. креће се у односу на предмет од 27.27 до 100.00%. Будући да је пролазност у последње 3 године била већа од 60%, овај услов је у складу са Правилником УМ.

Присуство: Присуство на предавањима је од 22.78 до 87.22, што одговара у потпуности захтевима правилника, који предвиђа најмање 60%.

2.10.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности**2.10.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката**

- предати предлози пројеката у Србији
 - /
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - /

2.10.2.2 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - /

- Међународни пројекти
 - /

2.10.2.3 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Марина Костић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	Наставни материјали на универзитету Метрополитан за 3 предмета.	Наставни материјали	
2.	2018- Међународна изложба Померање граница 4, Музеј примењене уметности, Београд	M105	1
3.	2017 галерија Јак, Познан, Пољска, самостална изложба Between Wish and Possibility	M105	1
4.	Члан жирија 56.Дечијег октобарског салона,МПУ Београд	M106	0,5
5.	2018-Duality, Галерија Рефлектор, Ужице	M112	0,5
6.	2017-Мале приватне историје, Галерија Чедомир Крстић, Пирот	M112	0,5
7.	2017- Between Wish and Possibility, Јак Галерија, Познан, Пољска	M112	0,5
8.	2016-Код куће, Галерија народног универзитета, Врање	M112	0,5
9.	2019- Вајари/ке Србије,Галерија савремене уметности, Панчево	M112	0,5
10.	2019- Вајари/ке Србије, Павиљон Цвијете Зузорић,Београд	M112	0,5
11.	2017- 3.Феминистичка ликовна колонија, Сићево	M112	0,5
12.	2017-6.Тријенале таписерије,Студио М, Нови Сад	M112	0,5
13.	2017-Цензура иза црвених врата/Феминистичка колонија,Галерија Арт 55,Ниш	M112	0,5
14.	2017-Exquisite Corps, Галерија ПроЗор Београд	M112	0,5
15.	2016- 22.Бијенале таписерије, Барутана, Београд	M112	0,5
16.	2015-47.Мајска изложба РЕЧ, Кућа креља Петра, Београд	M112	0,5
17.	2015. -Групна изложба новопримљених чланова улупудс-а, галерија Сулуј, Београд	M112	0,5

18.	2018 фебруар- октобар, Координатор текстилних радионица, RE:Crafts cluster Београд	Друге активности	
19.	2017-2019 модератор ликовне радионице за децу и одрасле –Фондација Међугенерацјски волонтерски центар- Београд.	Друге активности	
20.	2013- МИНИМУМ МАКСИМУМ /фестивал cultureescapes- музеј Раппаз, Базел-Швајцарска	M105	1
21.	2012- Међународна колонија таписериста Бошко Петровић, Атеље 61, Нови Сад	M105	1
22.	2014- Плакета УЛУПУДС-а за постигнут висок уметнички домет у току мастер студија	M111	1
23.	2013- Похвала на XVII бијеналу студентског цртежа - Београд	M111	1
24.	2012/2013- Добитница стипендије за младе таленте Доситеја 2012-2013 године	M111	1
25.	2012- Плакета УЛУПУДС-а за постигнут висок уметнички домет на изложби Диплома 2012 - МПУ Београд	M111	1
26.	2009- Награда природњачког музеја за идејно решење мајице поводом изложбе Небеск иловци– Београд	M111	1
27.	2014- 2.награда на изложби Померање граница, Галерија РТС Београд	M111	1
28.	2012- Трећа награда за студентски цртеж –изложба први студентски цртеж ,Краљево	M111	1
29.	2014- Померање граница,Галерија РТС,Београд	M112	0,5
30.	2014- 5.Тријенале Таписерије,Атеље 61, Нови Сад	M112	0,5
31.	2014- Мултимедијална изложба ФРАГМЕНТИ, Кућа Краља Петра , Београд	M112	0,5
32.	2014- 21.Бијенале таписерије, Кућа Краља Петра , Београд	M112	0,5
33.	2014- 46.Мајска изложба РЕСТАРТ , Кућа креља Петра, Београд	M112	0,5
34.	2013- Изложба ТЕЛО4,Комбанк арт хол ,Београд	M112	0,5
35.	2013- Колонија-Ликовно текстилна радионица Конопља, Нови Сад	M112	0,5
36.	2014- Аутор групне изложбе, Мултимедијална изложба ФРАГМЕНТИ, Кућа Краља Петра , Београд	M112	0,5
37.	2014-Генерацја, Галерија Осмица, Београд	M112	0,5
38.	2014- Предавач на семинару Трендови и нове тенденције у дизајну текстила и моди, Регионална Развојна Агенција Санџака – СЕДА, Нови Пазар	Друге активности	

39.	2009 - 2015 модератор ликовне радионице за децу и одрасле –Фондација Међугенерацјски волонтерски центар- Београд	Друге активности	
40.			
Укупно поена од последњег избора		Референце: 19	Поена: 9
Укупно		Референце: 39	Поена: 22,5

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	ДА
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	ДА
6	Знање енглеског језика - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

2.10.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.10.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација:
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља:

2.10.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:

2.10.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

Увидом у документе, наведени наставници нису били ангажовани на пројектима домаћим и иностраним, а који су прошли евалуацију и били прихваћени, тако да немамо податке за њих у оквиру обрасца К 2.7.

2.10.4 Посебни услови за избор наставника

2.10.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије: /
- руководиоца или сарадник на пројекту, иноватор: /
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења: /
- учешће у раду тела Универзитета: /
- руковођење активностима на Универзитету: /
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета: /
- вођење професионалних (струковних) организација: /
- пружање консултантских услуга заједници: /
- презентација Универзитета јавним наступима: /
- подржавање ван-наставних активности студената: /
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету: /

2.10.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:

2020—Учесће у пројекту конзервације текстилних предмета из збирке Народног музеја у Врању, Музеј примењене уметности, Београд

2019 - Учесће у пројекту конзервације средњовековне плаштанице Антонија Хераклејског из Ризнице манастира Студенице, предмет високе музејске категорије, део Унескове светске културне баштине, Народни музеј Београд

2018- 2019, Атеље за конзервацију и рестаурацију “Arachne” Београд, Конзерватор текстила Сарадник на следећим пројектима:

- Конзервација текстилних предмета из збирке реалија из Музеја Никола Тесла
 - Конзервација текстилних предмета из ловачке збирке Музеја Афричке уметности
 - Конзервација 122 текстилна предмета из етнолошке збирке Народног музеја Крагујевац
 - Конзервација 5 текстилних предмета историјске збирке Завичајног музеја Јагодина
 - Конзервација 2 текстилна предмета из збирке Завичајног музеја Рума
 - Конзервација 20 текстилних предмета из збирке Јеврејског историјског музеја
 - Конзервација 23 предмета из збирке грађанског костима 19. и 20. века из Музеја примењене уметности
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници: /

2.10.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: /
- заједнички студијски програми: /
- интернационализација: /
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: /
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.10.5 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У свом досадашњем стручном и професионалном раду кандидаткиња Марина Костић је била ангажована на Универзитету Метрополитан од 2014. као предавач, а потом од 2015. Као доцент на одсеку Модни дизајн, као наставник на предметима Дизајн текстила 1, Дизајн текстила 2 и Текстилне технике. Истовремено од претходног избора у звање колегиница Костић је самостално излагала у галеријским просторима у Србији и иностранству (Пољска), али и на групним жирираним изложбама. Марина Костић је учествовала у стручним радионицама везаним за текстил, али и радионицама намењеним деци. У истом периоду доценткиња Костић је стекла стручно звање конзерватор, одбравивши стручни рад на тему "Конзервација хаљине из 19 века из збирке Музеја примењене уметности у Београду". Марина је учествовала и у стручним пројектима везаним за текстил у оквиру Народног музеја у Београду, Народног музеја у Врању и Музеја примењених уметности у Београду.

Наставни материјали доцента Марине Костић су високо оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за поновни избор у звање доцента моје мишљење је да кандидат Марина Костић у потпуности испуњава критеријуме, за поновни избор у звање доцента на Смеру модни дизајн на коме успешно предаје од 2014. године.

2.11 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4, Правилника о избору наставника Универзитета Метрополитан, ректор универзитета даје оцену о испуњењу обавезних посебних услова за избор или реизбор наставника. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, ректор је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника које је добио од релевантног декана факултета, као и информације добијених од стране стручних служби универзитета.

Марина Костић је ангажована на Универзитету Метрополитан од 2014. као предавач, а од 2015. као доцент на одсеку Модни дизајн.

Наставни материјали доцента Марине Костић су високо оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима. Увидом у статистику приметно је да је доцент Марина Костић редовно доставља наставне материјале.

Марина Костић је у претходном периоду остварила запажене резултате на професионалном усавршавању. У наредном периоду, с обзиром да су њени предмети развијени и уходани, очекује се да ће Марина Костић бити активнија и у припреми бесплатних курсева за Универзитет Метрополитан, али и комерцијалних курсева за ПроАкадемију УМ. Исто тако надамо се да ће колегиница Костић учествовати у сарадњи са УМ на припремању пројекта, како би имала испуњене услове из Правилника за избор у више звање, а све у складу са чланом 4 став 2 истог правилника, који се односи на трећу мисију универзитета.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за поновни избор у звање доцента моје мишљење је да кандидат Марина Костић у потпуности испуњава критеријуме, како законске, тако и статутарне за поновни избор у звање доцента на Смеру модни дизајн.

3 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Кандидаткиња доцент Марина Костић активно је присутна на уметничкој сцени од 2012. год. У њеном раду се истиче ангажовање на бројним групним и самосталним изложбама у земљи и иностранству у домену текстилног дизајна.

Педагошки рад на Универзитету Метрополитан, као и излагачка делатност у оквиру удружења Улупудс и учешћа у бројним стручним радионицама и пројектима сведоче о активној присутности у сфери текстилног дизајна. О њеним професионалним успесима у земљи и иностранству сведоче многобројна признања. Кандидаткиња доцент Марина Костић на основу наведених референци испуњава критеријуме за поновни избор у звање доцента на Смеру модни дизајн. Кандидаткиња Марина Костић се показала као одличан педагог и сарадник у колективу. На основу приложених стручних референци кандидаткиња доцент Марина Костић кроз своје образовање јасно је профилисана за позицију за коју конкурише уз велико радно искуство из области текстилног дизајна.

4 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

Катарина Самарџић, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан

2. 

Тијана Павлов, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан

3. 

Ана Васиљевић Челар, ванредни професор, област: Модни дизајн, Факултет за дизајн и мултимедију, Универзитет Доња Горица у Подгорици