

Универзитет Метрополитан Београд

METROPOLITAN UNIVERZITET
Br. 1-1-1720
03.11. 2021 god
BEOGRAD, Tadeuša Košćuška 63

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ ОБЛАСТИ УМЕТНОСТИ

1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00232 од 25.08.2021. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-11681 од 25.08.2021. године;
 - Лист "Послови" Националне службе за запошљавање дана 01.09.2021. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Модни дизајн
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Тијана Павлов**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
 - 4.2. **Марина Костић**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
 - 4.3. **Лидија Георгиева**, редовни професор, област: Модни дизајн, Технолошко-металуршки факултет, Универзитет Кирило и Методије у Македонији
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Катарина Самарџић
 - 5.2. Даниела Барбулов Попов
6. Одбацују се пријаве због неиспуњавања услова за избор по Закону о високом образовању следећих кандидата:
 - /

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Катарина, Горан Самарџић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. 16.01.2017.год., доцент за област Модни дизајн на факултету дигиталних уметности у саставу Метрополитан универзитета у Београду
3. Датум и место рођења, адреса:
16.04.1980.год., Београд, Савски Венац
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Доцент, Универзитет Метрополитан, Београд
5. Година уписа и завршетка основних студија:
2000-2006
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
Одсек-Костим, Факултет Примењених Уметности, Универзитет Уметности у Београду, 8,40
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:
магистарске студије 2006-2009
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
Costume design, Department of Dramatic Arts, University of Connecticut, (B+)
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:
мастер теза "Bura"
магистарска теза "The Skin of Our Teeth"
10. Наслов докторског рада из области уметности:
/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
Универзитет у Конектикату, Сједињене Америчке Државе, 2006-2009
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески језик-чита, пише, говори са оценом одлично
Француски језик-чита, пише, говори са оценом врло добро
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Костимограф

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2017-2021 Доцент на одсеку Модни дизајн, Универзитет Метрополитан, наставник на предметима Модни дизајн 1, Дизајн и моделовање одеће 1, Дизајн и моделовање одеће 2, Костимографија 1 и Костимографија 2
2. 2020 Дизајн и израда дизајнерског решења униформе за фирму "Lightology Lab" модни дизајнер
3. 2018 Дизајн и израда дизајнерског решења униформе за ресторан "Мала фабрика укуса" модни дизајнер
4. 2015/2016 Бренд "St.George" Колекција јесен/зима модни дизајнер
5. 21.10.2014 Самостална модна ревија "Пиротски ћилим" у оквиру бренда "St.George" модни дизајнер
6. 2014/2015 Бренд "St.George" Колекција јесен/зима за бренд модни дизајнер
7. 2014/2015 Бренд "St.George" Колекција пролеће/лето модни дизајнер
8. 16.10.2013 Самостална модна ревија "Кнез Игор" у оквиру бренда "St.George" модни дизајнер
9. 2013/2014 Бренд "St.George" Колекција јесен/зима модни дизајнер
10. 2013/2014 Бренд "St.George" Колекција пролеће/лето за бренд модни дизајнер
11. 09.10.2012 Самостална модна ревија инспирисана оквиру бренда "St.George" модни дизајнер
12. 2012/2013 Бренд "St.George" Колекција јесен/зима модни дизајнер
13. 27.03.2012 Самостална модна ревија у оквиру бренда "St.George" модни дизајнер
14. 2012/2013 Бренд "St.George" Колекција пролеће/лето модни дизајнер
15. 18.04.2011 Самостална модна ревија "Хармонија боја" у оквиру бренда "St.George" модни дизајнер
16. 2011/2012 Бренд "St.George" Колекција пролеће/лето модни дизајнер
17. 2012 Снимање рекламне кампање за бренд "President"- за фета сир Костимограф
18. 2011 телевизија Б92 пилот серија "Мешано месо" Костимограф
19. 2011 Contrasts studio Филм "Лед" Асистент костимографа
20. 2011 Крушевачко Народно позориште Представа "Пут око света" Дизајн капа и накита
21. 2011 Кикиндско Народно позориште Представа "Ревизор" Асистент костимографа
22. 2010 Позориште Бошко Буха Представа "Петар Пан" Дизајн накита и оглавља
23. 2010 Београдско Драмско позориште Представа "Харолд и Мод" Асистент костимографа
24. 2010 "Tuna fish" рекламна кампања за бренд "Votka Nemiroff" за полјско тржиште Костимограф
25. 2010 "Tuna fish" рекламна кампања за бренд "Votka Nemiroff" немачко тржиште Костимограф
26. 2009 „Bugatti“ („Bonatti“) рекламна кампања/каталог костимограф
27. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "La Boheme" Костимограф
28. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Of Mice and Men" Костимограф
29. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Cenerentolla" Асистент костимографа
30. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера Фалстаф Асистент костимографа
31. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Faust" Асистент костимографа
32. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Eugene Onegin" Асистент костимографа
33. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Gianni Schicchi" Асистент костимографа
34. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Vanessa" Асистент костимографа
35. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Maria Stuarda" Асистент костимографа
36. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "La fanciulla del West" Асистент костимографа
37. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Il travatore" Асистент костимографа
38. 2009 Sarasota Opera House (Флорида, САД) Опера "Le nozze di Figaro" Асистент костимографа
39. 2008 "USITT-The United States Institute for Theatre Technology" дизајнерско решење костима за дело "The Tempest" костимограф
40. 2008 Connecticut Repertory Theatre (Конектикат, САД) Представа "The Skin of Our Teeth" Костимограф
41. 2007 Two River Theatre (Њу Џерси, САД) Представа "Ghost Bargain" Асистент костимографа

42. 2007 Hartford Theatre (Конектикат, САД) Представа "Top Girls" Костимограф
43. 2007 Naffe Kater Theatre (Конектикат, САД) Представа "Arabian Nights" Костимограф
44. 2007 "Prague Quadreniall", Праг, Чешка Република, дизајнерско решење костима за дело "The Birds" -костимограф
45. 2006 VDM Opera House (Конектикат, САД) Опера "Don Pasquale" Костимограф
46. 2006 Mobius Theatre (Конектикат, САД) Представа "It can't happen here" Асистент костимографа
47. 2006 Naffe Kater Theatre (Конектикат, САД) Представа "Macbeth" Асистент костимографа
48. 2006-2009 University of Connecticut, (Конектикат, САД) Graduate Assistant in the Department of Dramatic Arts
49. 2006 бренда "Zextra" Модна новогодишња колекција модни дизајнер
50. 2006 Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд Концерт шпанске музике Костимограф
51. 2005-2006 РТС, Београд Квиз "Слагалица" Костимограф
52. 2005 Дизајн костима/модела за промоцију бренда "Deisel" модни дизајнер / костимограф
53. 2005 Мадленианум, Београд Опера "Хоффманове приче" дизајн оглавља и аксесоара
54. 2005 Коларчева задужбина, Београд "Божји Ораторијум" Костимограф
55. 2005 Позориште Душко Радовић, Београд Представа "Свет је мој" Костимограф
56. 2005 Галерија Примењених Уметности, Београд, V Биенале сценског костима, дизајнерско решење костима за дело "Учене жене"-костимограф
57. 2005 ФДУ, Београд студентски филм "Тамне сенке" Костимограф
58. 2005 ФДУ, Београд студентски филм "Лептири" Костимограф
59. 2004 ФДУ, Београд студентски филм "Прекасно је за хероје" Костимограф
60. 2003 ФДУ, Београд студентски филм "Новогодишње вече" Костимограф

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

2010 -до данас члан УЛУПУДС-а

2011-2017 самостални уметник у УЛУПУДС-у

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. Од 2017 године до данас, доцент, Факултет дигиталних уметности, Универзитет Метрополитан

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. 2006-2009, Costume design, Department of Dramatic Arts, University of Connecticut - Graduate Assistant in the Department of Dramatic Arts

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Пројектовање и моделовање одеће 2, Модни дизајн, основне академске студије, Факултет дигиталних уметности, 2017-2020 год.
2. Пројектовање и моделовање одеће 1, Модни дизајн, основне академске студије, Факултет дигиталних уметности, 2017-2020 год.
3. Костимографија 1, Модни дизајн, основне академске студије, Факултет дигиталних уметности, 2017-2021 год.
4. Костимографија 2, Модни дизајн, основне академске студије, Факултет дигиталних уметности, 2017-2021 год.
5. Модни дизајн 1, Модни дизајн, основне академске студије, Факултет дигиталних уметности, 2018-2021 год.

6. Дизајн и моделовање одеће 1, Модни дизајн, основне академске студије, Факултет дигиталних уметности, 2020-2021 год.
7. Дизајн и моделовање одеће 2, Модни дизајн, основне академске студије, Факултет дигиталних уметности, 2021 год.

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. "One on one"- sewing techniques, University of Connecticut, 2008-2009.

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: 1
2. Менторства на докторским дисертацијама: /

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: 9
2. Број комисија на докторским студијама: /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач
/

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. Наставни материјал за предавања и вежбе за 5 предмета (Костимографија 1, Костимографија 2, Дизајн и моделовање одеће 1, Дизајн и моделовање одеће 2, Модни дизајн 1), од 2017 -2021 год. у издању Универзитета Метрополитан

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. 2019 – Захвалница проф.мр. Катарини Самарџић за учествовање у такмичењу Future Fashionista у организацији Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
2. 2009 – Захвалница Sarasota Opera Association за допринос у развоју сценског костима у операма "of Mice and Men" и "La Boheme"
3. 2007 – Захвалница ректора Универзитета Конектикат (president of University of Connecticut) за најбољу изведбу костима CRT (Connecticut Repertory Theatre) продукције за представу "Arabian Nights"
4. 2005 – Захвалница 11-ог Фестивала Позоришних Представа за децу „Фестић“ за допринос развоја дечијег костима

2.6 Остало

2017 – Ментор најбољих студената 2 и 3 године Модног дизајна/ФДУ-а Београд-Ниш, на изложби у Галерији ПроЗор – „МетАрт“

2017 – Ментор студента 2,3 и 4-те године Модног дизајна, са проф.Т.Павлов и проф. А. Протићем на 42. Belgrade Fashion Week-у/ Галерија Штаб-Модне вињете

2017 – Ментор и аутор концепта изложбе студената 2,3 и 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов у Галерији „Атријум“ Библиотеке града Београда, Београд

2018 – Ментор 3 и 4 године студената Модног дизајна са проф.Т. Павлов и проф. А. Протићем модне форме и савремена технологија – поставка радова студената модног дизајна у тржном центру Ушће, Београд

2018 – Ментор студената 1,2 и 3 године Модног дизајна из предмета (Костимографија 1, Костимографија 2, Модни дизајн 1, Пројектовање и моделовање одеће 1, Пројектовање и моделовање одеће 2) на годишњој изложби – Дизајн УМ6 у УК Пароброд, Београд

2018 – Ментор студената 2 и 3 године Модног дизајна који су ушли у полуфинале за Fashion Talent Design Competition у оквиру пролећног SFW-а

2018 – 44. Belgrade Fashion Week ментор студената 3 и 4 године Модног дизајна на ревији и изложби у холу Белекспоцентра са проф.Т. Павлов и проф. А. Протићем, Београд

2018 – Организовање посете студената треће године сталној поставци у Музеју Савремене уметности, Београд

2018 – Ментор изложбе 3 и 4 године студената Модног дизајна са проф.Т. Павлов и проф. А. Протићем у изложбеном простору клуба Бен Акиба, Београд

2019 – Организовање посете студената друге и треће године Модног дизајна изложби Чаробна Милена у Дому Јеврема Грујића уз стручно вођење

2019 – Ментор и аутор концепта изложбе студената 1,2,3 и 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов и проф. А. Протићем, „Креатива на МЕТар“ у простору тржног центра Рајићева, Београд

2019 – Ментор и аутор концепта изложбе студената 1,2,3 и 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов и проф. А. Протићем, „Модна МЕТаморфоза“ у Галерији ПроЗор, Београд

2019 – Члан жирија за такмичење Future Fashionista у организацији Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд

2019 – Ментор студената 2,3 и 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов и проф. А. Протићем, Модне вињете, „Матуранти са стилем“ у тржног центра Ушће, Београд

2019 – Ментор студената 3 и 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов и проф. А. Протићем на изложби студентских радова –модела у изложбеном холу тржног центра Ушће, Београд

2019 – Ментор студената 1,2 и 3 године Модног дизајна из предмета (Костимографија 1, Костимографија 2, Модни дизајн 1, Пројектовање и моделовање одеће 1, Пројектовање и моделовање одеће 2) на годишњој изложби у Галерији УК Пароброд, Београд

2019 – Организовање посете студената 2 и 3 године Модног дизајна Музеју Савремене уметности уз стручно вођење изложбе „Чистач“ Марина Абрамовић, Београд

2019 – Ментор студената 3 и 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов и проф. А. Протићем на 46. Belgrade Fashion Week-у, Белекспоцентар, Београд

2019 – Ментор изложбе студената 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов и проф. А. Протићем у изложбеном простору клуба Бен Акиба, Београд

2020 – Члан жирија за такмичење Future Fashionista у организацији Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан

2020 – Ментор на такмичењу FTTDC на Serbian Fashion Week-у студената 1 и 2 Модног дизајна (студент Емилија Здравковић освојено прво место у региону)

2020 – Ментор студената 1,2 и 3 године Модног дизајна из предмета (Костимографија 1, Костимографија 2, Модни дизајн 1, Пројектовање и моделовање одеће 1, Пројектовање и моделовање одеће 2) на дигиталној годишњој изложби ФДУ, Универзитет Метрополитан, Београд

2020 – Ментор студената 4 године Модног дизајна са проф. Т. Павлов на 47. Belgrade Fashion Week-у „Видимо се на пролеће“ – дигитална ревија дипломаца и студената четврте године Модног дизајна

2021 – Ментор студената 1,2 и 3 године Модног дизајна из предмета (Костимографија 1, Костимографија 2, Модни дизајн 1, Дизајн и моделовање одеће 1, Дизајн и моделовање одеће 2) на дигиталној годишњој изложби ФДУ, Универзитет Метрополитан, Београд

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2015/2016 Колекција јесен/зима за бренд "St.George" модни дизајнер
2. 21.10.2014 Самостална модна ревија "Пиротски ћилим" у оквиру бренда "St.George" модни дизајнер
Позориште Мадленианум, Београд (у организацији Fashion Selection-a)
3. 2014/2015 Колекција јесен/зима за бренд "St.George" модни дизајнер
4. 2014/2015 Колекција пролеће/лето модни дизајнер
5. 16.10.2013 Самостална модна ревија "Кнез Игор" у оквиру бренда "St.George" модни дизајнер
Позориште Атеље 212, Београд (у организацији Fashion Selection-a)
6. 2013/2014 Колекција јесен/зима за бренд "St.George" модни дизајнер
7. 2013/2014 Колекција пролеће/лето за бренд "St.George" модни дизајнер
8. 09.10.2012 Самостална модна ревија инспирисана Миссони-ем у оквиру Бренда "St.George" модни дизајнер
Београдска Арена, Београд (у организацији Fashion Selection-a)
9. 2012/2013 Колекција јесен/зима за бренд "St.George" модни дизајнер
10. 27.03.2012 Самостална модна ревија инспирисана Миссони-ем у оквиру Бренда "St.George" модни дизајнер
Београдска Арена, Београд (у организацији Fashion Selection-a)
11. 2012/2013 Колекција пролеће/лето за бренд "St.George" модни дизајнер
12. 18.04.2011 Самостална модна ревија "Хармонија боја" у оквиру Бренда "St.George" модни дизајнер
Позориште на Теразијама, Београд (у организацији Fashion Selection-a)
13. 2011/2012 Колекција пролеће/лето за бренд "St.George" модни дизајнер
14. 2011 Изложба "Хармонија", Музеј Примењених Уметности, Београд –УЛУПУДС (жирирана национална изложба)
15. 2010 "Изложба новопримљених чланова",СУЛУЈ , Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)
16. 2009 „Bugatti“ („Bonatti“) рекламна кампања/каталог модни дизајнер/костимограф
17. 2009 "Selfish Giant", New Seoul Art Fair ,Сеул , Јужна Кореја (жирирана светска изложба)
18. 2009 "Judy's exhibition" , Брајтон центар, Конектикат,САД
19. 2008 " "The United States Institute for Theatre Technology -USITT" , Њу Орлеанс, САД (жирирана интернационална изложба-смотра) дизајнерско решење костима за дело "Бура"- "The Tempest"(W.Shakespeare)
20. 2007 "Prague Quadreniall" ,Праг , Чешка Република , (жирирано интернационално квадрилијале) дизајнерско решење костима за дело "Птице"- "The Birds"(Aristophanes)
21. 2007 "Prague Quadreniall" ,Праг , Чешка Република , (жирирано интернационално светско квадрилијале) радови најбољих студената САД
22. 2006 Модна новогодишња колекција у оквиру бренда "Zextra" модни дизајнер
23. 2005 Дизајн костима/модела за промоцију бренда "Deisel" модни дизајнер / костимограф
Аеро-клуб , Београд
24. 2005 Изложба "Капе" ,Немачки културни центар (Гете институт), Београд
25. 2005 Изложба "Дипломска изложба" , Немачки културни центар (Гете институт), Београд
26. 2005 Изложба костима "Дани Молиер-а", Француски културни центар, Београд

27. 2005 V Биенале сценског костима, Галерија Примењених Уметности, Београд (жирирана интернационално бијенале) костимограф-дизајнерско решење костима за дело "Учене жене"(Молијер)
28. 2005 Изложба "Диплома '05" Музеј 25 мај, Београд
29. 2004 Изложба "Ципеле", Немачки културни центар (Гете институт), Београд
30. 2003 Изложба "Dani Boliwood-a", изложбени простор REX, Београд
31. 2003 Изложба "Птице-лутка, маска, костим", Галерија Отвореног универзитета, Суботица

Б. Од последњег избора

1. 2021 Изложба "Аксесоар 15" Галерија Сингидунум, Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)-најављена изложба
2. 2020 Изложба "Аксесоар 14" Галерија Сингидунум, Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)
3. 2019 Изложба "Аксесоар 13" Галерија Сингидунум, Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014 Модна ревија "Пиротски ћилим" у оквиру бренда "St.George" у организацији Fashion Selection-најбоља ревија у оквиру модне индустрије на Fashion Selection такмичењу
2. 2013 Модна ревија "Кнез Игор" у оквиру бренда "St.George" у организацији Fashion Selection-најбоља комерцијална ревија на Fashion Selection такмичењу

Б. Од последњег избора

/

2.7.2.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

/

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

/

Б. Од последњег избора

1. 2020 Дизајн и израда дизајнерског решења униформе за фирму "Lightology Lab"
2. 2018 Дизајн и израда дизајнерског решења униформе за ресторан "Мала фабрика укуса"

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

/

Б. Од последњег избора

1. 2019 Учесник у интернационалном пројекту “Windows Display Week”, радионица и предавање у трајању од 3 дана одржано на енглеском језику на одсеку модни дизајн, Универзитету Кирило и Методије, Скопље, Македонија-предавачи професори Тијана Павлов, Александар Протић и Катарина Самарџић
2. 2017 Master class -Јавно предавање о комуникацији у високој моди Јелка Мусић ПР за модну кућу “Jean Paul Gaultier”- предавачи професори мр. Катарина Самарџић и др. Милица Слијепчевић, Београд

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

/

Б. Од последњег избора

1. 2020 члан жирија такмичења “Future Fashionista” у организацији факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд
2. 2019 члан жирија такмичења “Future Fashionista” у организацији факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

/

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

2.7.4 Репрезентативна уметничка делатност

2.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотрима и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) 2008 “The United States Institute for Theatre Technology -USITT” , Њу Орлеанс, САД (жирирана интернационална смотра) дизајнерско решење костима за дело “Бура”-“ The Tempest”(W.Shakespeare)
- (2) 2007 “Prague Quadreniall”- Прашко Квадренијале , Праг , Чешка Република , (жирирано интернационално светско квадрилијале) дизајнерско решење костима за дело “Птице”-“ The Birds”(Aristophanes)
- (3) 2005 “V Биенале сценског костима” , Галерија Примењених Уметности, Београд (жирирана интернационално бјенале)

Б. Од последњег избора

/

2.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) 2011 пилот серија “Мешано месо” Костимограф телевизија Б92 редитељ Дејан Зечевић
- (2) 2011 Филм “Лед” асистент костимографа Contrasts studio костимограф Весна Теодосић
- (3) 2011 Представа “Пут око света” Дизајн капа и накита/костимограф Крушевачко Народно позориште костимограф Јелена Стокућа

- (4) 2011 Представа "Ревизор" Асистент костимографа Кикиндско Народно позориште костимограф Драгица Лаушевић
- (5) 2010 Представа "Петар Пан" Дизајн накита и оглавља/костимограф Позориште Бошко Буха костимограф Јелена Стокућа
- (6) 2010 Представа "Харолд и Мод" Асистент костимографа Београдско Драмско позориште костимограф Јелена Стокућа
- (7) 2009 Опера "La Boheme" Костимограф Sarasota Opera House (Флорида, САД) редитељ Jeffrey Buchman
- (8) 2009 Опера "Of Mice and Men" Костимограф Sarasota Opera House (Флорида, САД) редитељ Jeffrey Buchman
- (9) 2009 Опера "Cenerentola" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (10) 2009 Опера Фалстаф Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (11) 2009 Опера "Faust" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (12) 2009 Опера "Eugene Onegin" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (13) 2009 Опера "Gianni Schicchi" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (14) 2009 Опера "Vanessa" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (15) 2009 Опера "Maria Stuarda" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (16) 2009 Опера "La fanciulla del West" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (17) 2009 Опера "Il travatore" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (18) 2009 Опера "Le nozze di Figaro" Асистент костимографа Sarasota Opera House (Флорида, САД) костимограф Virginia Baldwin
- (19) 2008 Представа "The Skin of Our Teeth" Костимограф Connecticut Repertory Theatre (Конектикат, САД) редитељ Helene Kvale
- (20) 2007 Представа "Ghost Bargain" Асистент костимографа Two River Theatre (Њу Џерси, САД) костимограф Оливера Гајић
- (21) 2007 Представа "Top Girls" Костимограф Hartford Theatre (Конектикат, САД) редитељ Brian Jennings
- (22) 2007 Представа "Arabian Nights" Костимограф Naffe Kater Theatre (Конектикат, САД) редитељ Dale Rose
- (23) 2006 Опера "Don Pasquale" Костимограф VDM (Конектикат, САД) редитељ Криста Родин
- (24) 2006 Представа "It can't happen here" Асистент костимографа Mobius Theatre (Конектикат, САД) костимограф Mary Pol
- (25) 2006 Представа "Macbeth" Асистент костимографа Naffe Kater Theatre (Конектикат, САД) костимограф Lucy Brown
- (26) 2006 Концерт шпанске музике Костимограф Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- (27) 2005 Опера "Хофманове приче" Дизајн оглавља Мадленианум, Београд костимограф Миланка Берберовић
- (28) 2005 "Божјићни Ораторијум" Костимограф Коларчева задужбина, Београд
- (29) 2005 Представа "Свет је мој" Костимограф Позориште Душко Радовић, Београд редитељ Јасмин Цвишић (И награда за најбољи дечији костим у СЦГ "11 Фестивал Позоришних Представа за децу")
- (30) 2005 студентски филм "Тамне сенке" Костимограф ФДУ, Београд
- (31) 2005 студентски филм "Лептири" Костимограф ФДУ, Београд
- (32) 2004 студентски филм "Прекасно је за хероје" Костимограф ФДУ, Београд
- (33) 2003 студентски филм "Новогодишње вече" Костимограф ФДУ, Београд

Б. Од последњег избора

/

2.7.5 Личне награде и признања

2.7.5.1 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

До последњег избора (навести годину):

1. 2005. година Прва награда за најбољи дечији костим у СЦГ за представу „Свет је мој” на 11. Фестивалу Позоришних представа за децу „Фестић“

Б. Од последњег избора

/

2.7.6 Педагошка и стручна делатност

2.7.6.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2012 Рекламни спот за Фета сир Костимограф
2. 2011 Рекламни спот за Бамби плазму Костимограф
3. 2010 Рекламни спот Вотка Немироф за пољско тржиште Костимограф
4. 2010 Рекламни спотов Вотка Немироф за немачко тржиште, Костимограф
5. 2006 Музички концерт-опус алта мр. Магде Скрачић, Костимограф Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд
6. 2005 Квиз “Слагалица” Костимограф РТС, Београд

Б. Од последњег избора

/

2.7.6.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

/

2.7.6.3 Учесће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

/

2.7.6.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

/

2.7.7 Стручно-уметничка делатност

2.7.7.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2004 дизајн костима- Костимограф рекламног спота за Фестивал Студентског Филма, Дом омладине Београд

Б. Од последњег избора

/

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансира пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично: /

2.10 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.10.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.10.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више: До сада сви предати наставни материјали од стране комисије су оцењени оценом-одлично.
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима: Наставни материјали су увек били предати у постављеним роковима, са дупло већим бројем речи и слика од траженог минимума.

• Оцена квалитета наставног материјала:

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD114	4.92	0.00	0.00	08.06.2020. - 05.10.2020.	5.00
AD214	0.00	0.00	0.00	15.06.2020. - 01.10.2020.	4.72
AD241	4.82	0.00	0.00	20.12.2020. - 01.02.2021.	4.65
AD327	4.95	0.00	0.00	15.06.2020. - 15.06.2020.	5.00
AD328	0.00	0.00	0.00	12.10.2020. - 19.10.2020.	5.00
AD428	4.86	0.00	0.00	20.12.2020. - 07.02.2021.	4.50

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Ocena nastavnog materijala		Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
---------	----------------------------	--	--	--------------------

	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD114	5.00	5.00	5.00	21.06.2019. - 28.06.2019.	3.43
AD214	5.00	5.00	5.00	30.07.2019. - 30.07.2019.	5.00
AD241	5.00	5.00	5.00	19.12.2019. - 21.02.2020.	5.00
AD327	5.01	5.01	5.01	14.08.2019. - 14.08.2019.	4.29
AD427	5.00	5.00	5.00	26.12.2019. - 05.03.2020.	4.60

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD114	5.01	5.00	5.00	06.09.2018. - 17.09.2018.	4.71
AD214	5.00	4.95	4.95	14.09.2018. - 14.09.2018.	3.67
AD241	5.01	5.01	5.01	08.01.2019. - 15.01.2019.	5.00
AD245	4.91	4.51	4.51		0.00
AD246	5.00	5.01	5.01		5.00
AD327	4.96	4.96	4.96	21.08.2018. - 21.08.2018.	5.00
AD427	5.00	5.01	5.01	23.01.2019. - 25.01.2019.	5.00

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD114	4.96	4.56	4.56		4.88
AD214	5.00	4.86	4.86		4.83
AD241	5.00	5.00	5.00	06.02.2018. - 14.02.2018.	3.00
AD327	5.00	4.91	4.91		4.20
AD427	5.01	4.95	4.95	08.01.2018. - 08.01.2018.	3.92

Akadska godina: 2016/2017

Predmet	Ocena nastavnog materijala			Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena NM studenata
---------	----------------------------	--	--	--	--------------------

	recenzenti	dekan	rektor	Zahtevani rok: 30 dana pre početka semestra	
AD114	0.00	0.00	0.00		0.00
AD241	4.81	4.01	4.01		0.00
AD327	0.00	0.00	0.00		0.00
AD427	4.66	4.31	0.00		4.50

2.10.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више): Квалитетно одржавање предавања последњих година оцењено је просечном оценом 4,5
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања): Држање наставе се одржавало увек по распореду, без одлагања наставе, без кашњења или скраћивања наставе

2.10.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања: Пролазност на испитима је већа од 80%
- присуство студената на настави је најмање 60%: Присуство студената на предметима које предајем је било углавном веће од 90%

- **Oцена zadovoljstva studenata sa nastavnikom:**

Akadska godina: 2020/2021

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Oцена nastavnika od studenata
AD114	13	53.85		0.00
AD214	13	69.23		0.00
AD241	15	26.67		0.00
AD327	0	0.00		0.00
AD328	3	100.00		0.00
AD428	2	0.00		0.00

Akadska godina: 2019/2020

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD114	15	93.33	53.33	4.14
AD214	5	80.00	80.00	5.00
AD241	8	62.50	70.83	5.00
AD327	8	87.50	96.67	5.00
AD427	8	100.00	87.62	4.60

Akadska godina: 2018/2019

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD114	7	100.00	85.24	4.43
AD214	7	85.71	53.33	4.83
AD241	11	63.64	17.78	5.00
AD245	15	93.33	59.85	0.00
AD246	7	100.00	91.11	5.00
AD327	6	83.33	0.00	5.00
AD427	10	90.00	0.00	5.00

Akadska godina: 2017/2018

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena nastavnika od studenata
AD114	12	66.67	75.76	5.00
AD214	7	100.00	0.00	4.83
AD241	10	60.00	0.00	3.00
AD327	12	83.33	85.19	4.00

AD427	16	75.00	61.11	3.69
-------	----	-------	-------	------

Akadska godina: 2016/2017

Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Oцена nastavnika od studenata
AD114	5	100.00		0.00
AD241	15	66.67	62.67	0.00
AD327	8	75.00		0.00
AD427	11	36.36	29.17	4.83

2.10.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности**2.10.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката**

- предати предлози пројеката у Србији
 - “Инклузивна мода”, Министарство културе и информисања, члан пројекта, 2021.год.
 -
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 -
 -

2.10.2.2 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - 2017 Мастер клас- јавно предавање у земљи о комуникацији у високој моди Јелка Мусић ПР за Jean Paul Gaultier, предавачи проф. мр. Катарина Самарџић и проф. др Милица Слијепчевић
- Међународни пројекти
 - 2019 Учесник у интернационалном пројекту “Window Display Week” поред колега из Француске у организовању workshop-а, на Универзитету Кирило и Методије на одсеку Модни дизајн, Скопље, Северна Македонија

2.10.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.**2.10.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација**

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација:/
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета: /
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља:/

2.10.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:/

2.10.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:/

Увидом у документе, наведени наставници нису били ангажовани на пројектима домаћим и иностраним, а који су прошли евалуацију и били прихваћени, тако да немамо податке за њих у оквиру обрасца К 2.7.

2.10.4 Посебни услови за избор наставника

2.10.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије: /
- руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор:/
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:/
- учешће у раду тела Универзитета: /
- руковођење активностима на Универзитету: Организовање простора Атељеа за вежбе на предметима модног дизајна, као и набавка опреме за одржавање наставе и предавања. Учешће у организацији многобројних изложби и модних ревија студената модног дизајна.
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета: Ментор и организатор многобројних студентских изложби и ревија које су утицале на побољшање угледа и статуса Универзитета
- вођење професионалних (струковних) организација:/
- пружање консултантских услуга заједници:/
- презентација Универзитета јавним наступима: Интервијуи дати за бројне телевизије након одржаних студентских ревија на BFWeek-ovima, који су обезбедили медијски простор за рекламирање Универзитета Метрополитан
- подржавање ван-наставних активности студената: Вођење студената у на бројне изложбе у музеје града Београда (Музеј Савремене уметности, Дом Јеврема Грујића...) Ментор студената на бројним такмичењима и модним догађајима на SFWeek-у, BFWeek-у, Baffeu
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:/

2.10.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: ангажована у УЛУПУДС-у
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:/

2.10.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: Покретање сарадње са Универзитетом Кирило и Методије, одсек модни дизајн, Скопље, Македонија
- заједнички студијски програми: /
- интернационализација: /
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: Покретање сарадње са Универзитетом Кирило и Методије, одсек модни дизајн, Скопље, Македонија на реализацији пројекта workshop "Window Display Week" на енглеском језику
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.11 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Катарина Самарџић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	Наставни материјал за предавања и вежбе за 5 предмета (Костимографија 1, Костимографија 2, Дизајн и моделовање одеће 1, Дизајн и моделовање одеће 2, Модни дизајн 1), од 2017 -2021 год. у издању Универзитета Метрополитан	Наставни материјал	
2.	2020 члан жирија такмичења "Future Fashionista" у организацији факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд	106	0,5
3.	2019 члан жирија такмичења "Future Fashionista" у организацији факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан, Београд	106	0,5
4.	2021 Изложба "Аксесоар 15" Галерија Сингидунум, Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)-најављена изложба	M112	0,5
5.	2020 Изложба "Аксесоар 14" Галерија Сингидунум, Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)	M112	0,5
6.	2019 Изложба "Аксесоар 13" Галерија Сингидунум, Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)	M112	0,5
7.	2019 Учесник у интернационалном пројекту "Windows Display Week", радионица и предавање у трајању од 3 дана одржано на енглеском језику на одсеку модни дизајн, Универзитету Кирило и Методије, Скопље, Македонија-предавачи професори Тијана Павлов, Александар Протић и Катарина Самарџић	Друге активности	
8.	2017 Master class -Јавно предавање о комуникацији у високој моди Јелка Мусић ПР за модну кућу "Jean Paul Gaultier"-	Друге активности	

	предавачи професори мр. Катарина Самарџић и др. Милица Слијепчевић, Београд		
9.	2009 “Selfish Giant”, New Seoul Art Fair ,Сеул , Јужна Кореја (жирирана светска изложба)	M105	1
10.	2009 “Judy's exhibition” , Брајтон центар, Конектикат,САД	M105	1
11.	2008 “ “The United States Institute for Theatre Technology - USITT” , Њу Орлеанс, САД (жирирана интернационална изложба-смotra) дизајнерско решење костима за дело “Бура”- “ The Tempest”(W.Shakespeare)	M105	1
12.	2008 “The United States Institute for Theatre Technology - USITT” , Њу Орлеанс, САД (жирирана интернационална смotra) дизајнерско решење костима за дело “Бура”-“ The Tempest”(W.Shakespeare)	M105	1
13.	2007 “Prague Quadreniall” ,Праг , Чешка Република , (жирирано интернационално квадрилијале) дизајнерско решење костима за дело “Птице”-“ The Birds”(Aristophanes)	M105	1
14.	2007 “Prague Quadreniall” ,Праг , Чешка Република , (жирирано интернационално светско квадрилијале) радови најбољих студената САД	M105	1
15.	2007 “Prague Quadreniall”- Прашко Квадрилијале , Праг , Чешка Република , (жирирано интернационално светско квадрилијале) дизајнерско решење костима за дело “Птице”-“ The Birds”(Aristophanes)	M105	1
16.	2005 “V Биенале сценског костима” , Галерија Примењених Уметности, Београд (жирирана интернационално bijenale)	M105	1
17.	2005 V Биенале сценског костима, Галерија Примењених Уметности, Београд (жирирана интернационално бијенале) костимограф-дизајнерско решење костима за дело “ Учене жене”(Молијер)	M105	1
18.	2014 Модна ревија “Пиротски ћилим” у оквиру бренда “St.George” у организацији Fashion Selection- најбоља ревија у оквиру модне индустрије на Fashion Selection такмичењу	M111	1
19.	2013 Модна ревија “Кнез Игор” у оквиру бренда “St.George” у организацији Fashion Selection-најбоља комерцијална ревија на Fashion Selection такмичењу	M111	1
20.	2005. година Прва награда за најбољи дечији костим у СЦГ за представу „Свет је мој” на 11. Фестивалу Позоришних представа за децу „Фестић”	M111	1
21.	2015/2016 Колекција јесен/зима за бренд “St.George” модни дизајнер	M112	0,5
22.	21.10.2014 Самостална модна ревија “Пиротски ћилим” у оквиру бренда “St.George” модни дизајнер Позориште Мадленианум, Београд (у организацији Fashion Selection-а)	M112	0,5

23.	2014/2015 Колекција јесен/зима за бренд "St.George" модни дизајнер	M112	0,5
24.	2014/2015 Колекција пролеће/лето модни дизајнер	M112	0,5
25.	16.10.2013 Самостална модна ревија "Кнез Игор" у оквиру бренда "St.George" модни дизајнер Позориште Атеље 212, Београд (у организацији Fashion Selection-a)	M112	0,5
26.	2013/2014 Колекција јесен/зима за бренд "St.George" модни дизајнер	M112	0,5
27.	2013/2014 Колекција пролеће/лето за бренд "St.George" модни дизајнер	M112	0,5
28.	09.10.2012 Самостална модна ревија инспирисана Миссони-ем у оквиру Бренда "St.George" модни дизајнер Београдска Арена, Београд (у организацији Fashion Selection-a)	M112	0,5
29.	2012/2013 Колекција јесен/зима за бренд "St.George" модни дизајнер	M112	0,5
30.	27.03.2012 Самостална модна ревија инспирисана Миссони-ем у оквиру Бренда "St.George" модни дизајнер Београдска Арена, Београд (у организацији Fashion Selection-a)	M112	0,5
31.	2012/2013 Колекција пролеће/лето за бренд "St.George" модни дизајнер	M112	0,5
32.	18.04.2011 Самостална модна ревија "Хармонија боја" у оквиру Бренда "St.George" модни дизајнер Позориште на Теразијама, Београд (у организацији Fashion Selection-a)	M112	0,5
33.	2011/2012 Колекција пролеће/лето за бренд "St.George" модни дизајнер	M112	0,5
34.	2011 Изложба "Хармонија", Музеј Примењених Уметности, Београд –УЛУПУДС (жирирана национална изложба)	M112	0,5
35.	2011 пилот серија "Мешано месо", Костимограф, телевизија Б92, редитељ Дејан Зечевић	M112	0,5
36.	2011 Филм "Лед", асистент костимографа, Contrasts studio костимограф Весна Теодосић	M112	0,5
37.	2011 Представа "Пут око света", Дизајн капа и накита/костимограф Крушевачко Народно позориште, костимограф Јелена Стокућа	M112	0,5
38.	2011 Представа "Ревизор", Асистент костимографа, Кикиндско Народно позориште костимограф Драгица Лаушевић	M112	0,5
39.	2010 "Изложба новопримљених чланова",СУЛУЈ, Београд-УЛУПУДС (жирирана национална изложба)	M112	0,5
40.	2010 Представа "Петар Пан", Дизајн накита и оглавља/костимограф Позориште Бошко Буха, костимограф Јелена Стокућа	M112	0,5

41.	2010 Представа "Харолд и Мод", Асистент костимографа Београдско Драмско позориште костимограф Јелена Стокућа	M112	0,5
42.	2009 Опера "La Boheme", Костимограф, Sarasota Opera House (Флорида, САД), редитељ Jeffrey Buchman	M112	0,5
43.	2009 Опера "Of Mice and Men", Костимограф, Sarasota Opera House (Флорида, САД) редитељ Jeffrey Buchman	M112	0,5
44.	2009 Опера "Cenerentolla", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
45.	2009 Опера Фалстаф, Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
46.	2009 Опера "Faust", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
47.	2009 Опера "Eugene Onegin", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
48.	2009 Опера "Gianni Schicchi", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
49.	2009 Опера "Vanessa", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
50.	2009 Опера "Maria Stuarda", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
51.	2009 Опера "La fanciulla del West", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
52.	2009 Опера "Il travatore", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
53.	2009 Опера "Le nozze di Figaro", Асистент костимографа, Sarasota Opera House (Флорида, САД), костимограф Virginia Baldwin	M112	0,5
54.	2008 Представа "The Skin of Our Teeth", Костимограф, Connecticut Repertory Theatre (Конектикат, САД), редитељ Helene Kvale	M112	0,5
55.	2007 Представа "Ghost Bargain", Асистент костимографа, Two River Theatre (Њу Џерси, САД), костимограф Оливера Гајић	M112	0,5
56.	2007 Представа "Top Girls", Костимограф, Hartford Theatre (Конектикат, САД), редитељ Brian Jennings	M112	0,5
57.	2007 Представа "Arabian Nights", Костимограф, Naffe Kater Theatre (Конектикат, САД), редитељ Dale Rose	M112	0,5
58.	2006 Опера "Don Pasquale", Костимограф VDM (Конектикат, САД) редитељ Криста Родин	M112	0,5
59.	2006 Представа "It can't happen here", Асистент костимографа Mobius Theatre (Конектикат, САД), костимограф Mary Pol	M112	0,5
60.	2006 Представа "Macbeth", Асистент костимографа, Naffe Kater Theatre (Конектикат, САД), костимограф Lucy Brown	M112	0,5

61.	2006 Концерт шпанске музике, Костимограф, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	M112	0,5
62.	2006 Модна новогодишња колекција у оквиру бренда "Zextra" модни дизајнер	M112	0,5
63.	2005 Изложба "Капе", Немачки културни центар (Гете институт), Београд	M112	0,5
64.	2005 Изложба "Дипломска изложба", Немачки културни центар (Гете институт), Београд	M112	0,5
65.	2005 Изложба костима "Дани Молиер-а", Француски културни центар, Београд	M112	0,5
66.	2005 Опера "Хоффманове приче", Дизајн оглавља Мадленианум, Београд, костимограф Миланка Берберовић	M112	0,5
67.	2005 "Божични Ораторијум", Костимограф, Коларчева задужбина, Београд	M112	0,5
68.	2005 Представа "Свет је мој", Костимограф, Позориште Душко Радовић, Београд, редитељ Јасмин Цвишић (И награда за најбољи дечији костим у СЦГ "11 Фестивал Позоришних Представа за децу")	M112	0,5
69.	2005 студентски филм "Тамне сенке", Костимограф ФДУ, Београд	M112	0,5
70.	2005 студентски филм "Лептири", Костимограф ФДУ, Београд	M112	0,5
71.	2005 Изложба "Диплома '05" Музеј 25 мај, Београд	M112	0,5
72.	2004 студентски филм "Прекасно је за хероје", Костимограф ФДУ, Београд	M112	0,5
73.	2004 Изложба "Ципеле", Немачки културни центар (Гете институт), Београд	M112	0,5
74.	2003 студентски филм "Новогодишње вече", Костимограф ФДУ, Београд	M112	0,5
75.	2003 Изложба "Dani Boliwood-a", изложбени простор REX, Београд	M112	0,5
76.	2003 Изложба "Птице-лутка, маска, костим", Галерија Отвореног универзитета, Суботица	M112	0,5
77.	2006 Музички концерт-опус алта мр. Магде Скрачић, Костимограф Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд	M112	0,5
78.	2005 Квиз "Слагалица" Костимограф РТС, Београд	M112	0,5
79.			
Укупно поена од последњег избора		Референце: 8	Поена: 2,5
Укупно		Референце: 78	Поена: 41

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	ДА
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	ДА
6	Знање енглеског језика - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

2.12 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У свом досадашњом стручном и професионалном раду кандидаткиња Катарина Самарџић је била ангажована на Универзитету Метрополитан од 2017. као доцент на одсеку Модни дизајн, као наставник на предметима Модни дизајн 1, Дизајн и моделовање одеће 1, Дизајн и моделовање одеће 2, Костимографија 1 и Костимографија 2. Истовремено колегиница Самарџић је излагала на групним жирираним изложбама током последњих година у галерији "Сингидунум" под окриљем удружења УЛУПУДС и учествовала је у стручним радионицама.

Наставни материјали доцента Катарине Самарџић су високо оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима.

Катарина Самарџић је у претходном периоду ангажована на Универзитету Метрополитан у оквиру бројних ваннаставних активности на бројним акцијама, такмичењима, изложбама и ревијама студената, организованим од стране Маркетинг службе Универзитета Метрополитан.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за поновни избор у звање доцента моје мишљење је да кандидат Катарина Самарџић у потпуности испуњава критеријуме, за поновни избор у звање доцента на Смеру модни дизајн на коме успешно предаје од 2017. године.

Декан:

проф. др Светлана Смолчић Макуљевић

2.13 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4, Правилника о избору наставника Универзитета Метрополитан, ректор универзитета даје оцену о испуњењу обавезних поесбних услова за избор или реизбор наставника. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, ректор је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника које је добио од релевантног декана факултета, као и информације добијених од стране стручних служби универзитета.

Катарина Самарџић је ангажована на Универзитету Метрополитан од 2017. као доцент на одсеку Модни дизајн.

Наставни материјали доцента Катарине Самарџић су високо оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима. Увидом у статистику приметно је да је доцент Катарина Самарџић редовно достављала наставне материјале.

Катарина Самарџић је у претходном периоду ангажована на Универзитету Метрополитан у оквиру ваннаставних активности, организованих од стране Маркетинг службе Универзитета Метрополитан. Међутим истовремено је приметно да је њено ангажовање на пољу струке и раду у пољу модног дизајна приметно мање од њеног претходног избора у звање. Вероватно је то последица појачаног ангажовања у настави на развоју пет предмета на којима предаје. У наредном периоду, собзиром да су ови предмети развијени и уходани, да ће Катарина Самарџић бити активнија и у припреми самосталних изложби, и остварењу других резултата који ће омогућити и исуњење услова за њен избор у ванредног професора. Посебно је потребно испуњење услова из члана 4 став 2 који с односе на трећу мисију универзитета.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за поновни избор у звање доцента моје мишљење је да кандидат Катарина Самарџић у потпуности испуњава критеријуме, како законске, тако и статутарне за поновни избор у звање доцента на Смеру модни дизајн.

3 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

3.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Даниела, Мирче, Барбулов Попов
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
2. /
3. /
3. Датум и место рођења, адреса:
06.10.1964, Вршац, Милана Тепића 45, Вршац
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
На евиденцији Националне службе за запошљавање
5. Година уписа и завршетка основних студија:

1996 / 2000

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

Текстилно инжењерство, Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, Универзитет у Новом Саду

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

Магистарске студије 2004/2006

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Текстилно машинско инжењерство, Технички факултет „Михајло Пупин“, Зрењанин, Универзитет у Новом Саду

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

Уградња и обликовање радних места у технолошком процесу израде одеће/2006

10. Наслов докторског рада из области уметности:

Cercetare comparată asupra evoluției interferențelor stilistice ale portului popular în zonele Banatului românesc și sârbesc (Упоредна истраживања о еволуцији стилских интерференци народне ношње у зонама Румунског и Српског Баната)

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:

Факултет за Уметност и Дизајн, Западни Универзитет из Темишвара, Румунија / 2014

Нострификована диплома – Министарство просвете, науке и технолошког развоја (ENIC/NARIC centar) Београд, 2016.

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески језик / задовољавајуће, Немачки језик / задовољавајуће

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

1. Textile Art , Модни дизајн, дизајн инспирисан народном ношњом
2. етнографија/ народна ношња

3.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. Назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2012 – 2014 DOO Comet-Coop
2. менаџер
3. 2008 – 2011 Технички факултет “ Михајло Пупин“, Зрењанин
4. Асистент-одевне технологије-предмети из области дизајна и одевне технологије
5. 2004 – 2008 DOO Comet-Coop
6. менаџер
7. 1992 – 2004 Хемијско текстилна школа, Вршац
8. Наставник практичне наставе – смер конфекционар
9. 1988 -1992 КЛУЗ, Вршац / Текстилна конфекција
10. Припрема техничко-технолошке документације, руководиоца кројачнице, руководиоца производне линије, технолог

3.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

Активности у оквиру Друштва за румунски језик Војводине – Одељење за ликовне уметности и дизајн

3.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

3.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

Асистент на смеру Одевне Технологије, предмети из области дизајна и одевне технологије (2008-2011) / Технички факултет " Михајло Пупин", Зрењанин, Универзитет у Новом Саду

3.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

2008/2009, 2009/2010, 2010/2011

Технички факултет " Михајло Пупин", Зрењанин, Универзитет у Новом Саду

1. Одевне Технологије /Основне студије/ предмети:Обликовање одеће, Обликовање и технологије1, Обликовање и технологије 2, Елементи конструкције, Технолошки процеси кројења одеће, Технологија шивења, Технике израде шивење и израда одеће, Пројектовање текстилних производа
2. Одевне Технологије /Мастер студије/ предмети Обликовање текстила, обликовање одеће

3.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Основне студије:Обликовање одеће, Обликовање и технологије1, Обликовање и технологије 2, Елементи конструкције, Технолошки процеси кројења одеће, Технологија шивења, Технике израде шивење и израда одеће, Пројектовање текстилних производа
2. Мастер студије: Обликовање текстила, обликовање одеће

3.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

3.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама: /
2. Менторства на докторским дисертацијама
 - 2.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет): /
 - 2.2.

3.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

3.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

3.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

3.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

3.6 Остало

Специјалистичке студије на Техничком факултету „Михајло Пупин“ у Зрењанину, област текстилно-машинско инжењерство /текстилна конфекција.

У оквиру специјалистичког рада „Анализа утицаја технолошких фактора који одређују ток процеса настајања женске одеће“ реализована је и модна колекција „Игра лентира“ која је презентована на модној ревији у хотелу „Србија“ у Вршцу новембра 2002.

3.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

3.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

2021. „*Oplećak- Rumunska tradicionalna košulja iz Banata*“, Kulturni centar, Zrenjanin— samostalna izložba
Каталог изложбе: Barbulov Popov Daniela, Işfănoni Doina, *Catalog foto-etnografic*, Zrenjanin, Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina, 2019. ISBN 978-86-81282-16-8, COBISS.SR-ID 331824391
2018. „*Refleksija*“ Art galerija, Beograd – samostalna žirirana izložba
2017. „*Tradicionalna košulja iz Banata sa početka XX veka*“, Kulturni centar, Vršac – samostalna izložba
2017. „*Utisci sa putovanja*“, Kulturni centar, Vršac – samostalna izložba

5. 2015. „*Kecelje iz Banata*”, Muzej Konkordija, Vršac- samostalna izložba

Каталог изложбе: Barbulov Popov Daniela, Işfănoni Doina, *Cătrînțe din Banatul Sârbesc ,Catalog foto-etnografic* , Zrenianin, Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina, 2015.

ISBN 978-86-87803-70-1 , COBISS.SR-ID [302025479](#)

6. 2015. *Aksesuari*, Galerija Kafe GALERIJANA, Vršac

3.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2020. *BIAMT*, International Biennial of Miniature Arts 2018, online, Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania
2. 2020. I Међународна интернет изложба “Bele noći” MajdanArt 2020
International Online Exhibition “White nights” – grupna žirirana izložba
3. 2020. MiniFormArt, Art - kafe galerija Tuluz Lotrek, Beograd – grupna žirirana izložba
4. 2019. Budućnost tradicije – foto konkurs 2019, Muzej Vrbas - grupna žirirana izložba
5. 2018. *BIAMT*, International Biennial of Miniature Arts 2018, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania
6. 2018. IX Међународна изложба “Umetnost u minijaturi MajdanArt 2018” , Majdanpek
7. 2017.*Refleksija*, Art galery – Caffè "Beti Ford", Beograd -- grupna žirirana izložba
8. 2017. Horizont Kreativna fabrika, Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba
9. VIII Међународна изложба “Umetnost u minijaturi MajdanArt 2017” , Majdanpek
10. 2017. *MiniFORmart*, Kreativna fabrika, Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba
11. 2017. *BeSkrajnost*, Kreativna fabrika / Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba
12. 2016. *Kontakt*, Kreativna fabrika/ Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba
13. 2016. *ISLAND AND SEA*, 21 INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY, GALERIJA OTOK,Kukljica, Hrvatska- grupna žirirana izložba
14. 2016. *BIAMT*, International Biennial of Miniature Arts 2016, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania
15. 2016. 13th INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ART, Kulturni centar, Gornji Milanovac
16. 2016. *Impuls*, Kreativna fabrika / Kafe Galerija Petak, Beograd – grupna žirirana izložba
17. 2015. *WITH & WITHOUT*- International Biennial of Miniature Pfoto, Gallery of the Faculty of Arts and Design, Timisoara, Romania

3.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. /
2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.2 Личне награде и признања

3.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.3 Педагошка и стручна делатност

3.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

- а. Аксесоари/ уникатне торбе 2017/2020
- б. Дизајн плаката /2017-2018

Б. Од последњег избора

- 1. /
- 2. /

3.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

- 1. /
- 2. /

Б. Од последњег избора

- 1. /
- 2. /

3.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

- 1. /
- 2. /

Б. Од последњег избора

- 1. /
- 2. /

3.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

- 1. /
- 2. /

Б. Од последњег избора

- 1. /
- 2. /

3.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

Монографска студија

- 1. Barbulov Popov Daniela, *Evoluția interferențelor stilistice ale portului popular în zonele Banatului românesc și sârbesc (1890 -1930)*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016. ISBN 978-973-125-473-9

Б. Од последњег избора

- 1.
2.
 - (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
 - (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
 - (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ**3.7.4 Репрезентативна уметничка делатност**

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.4.1 Јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела на смотри и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) /
- (2) /

Б. Од последњег избора

- (1) /
- (2) /

3.7.4.2 Премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

- (1) /
- (2) /

Б. Од последњег избора

- (1) /
- (2) /

3.7.5 Личне награде и признања

3.7.5.1 Награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрима и фестивалима у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

(2) /

Б. Од последњег избора

(1) /

(2) /

3.7.5.2 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

(1) /

(2) /

Б. Од последњег избора

(1) /

(2) /

3.7.6 Личне награде и признања

3.7.6.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.6.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера

До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.7 Педагошка и стручна делатност

3.7.7.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.7.2 *Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.7.3 *Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.7.4 *Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

3.7.8 **Стручно-уметничка делатност****3.7.8.1** *Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству*

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

2. /

Б. Од последњег избора

1. /

2. /

- (1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

3.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

Пројекти суфинансирани од АПВ – пројекти у области заштите нематеријалног културног наслеђа и савременог уметничког стваралаштва националних мањина-заједница у АПВ

- ❖ Кординатор пројекта бр. 132-451-2878/2014-03 под називом „Изложба етно фотографија из састава румунског народног костима – Кецеље из Баната“, носилац пројекта: Фондација „Корпа са миразима“ (2014)
- ❖ Кординатор пројекта бр. 137-451-1425/2017-04 под називом „Оплећак – традиционална кошуља из Баната са почетка 20.века“, носилац пројекта: Фондација „Корпа са миразима“ (2017)
- ❖ Кординатор пројекта бр. 128-90-294-01/2017-05 под називом „Наслеђе Баната“, носилац пројекта: Фондација „Корпа са миразима“ (2017)
- ❖ Кординатор пројекта бр. 137-451-1837/2018-04 под називом „Румунски народни костим“, носилац пројекта: Фондација „Корпа са миразима“ (2018)
- ❖ Кординатор пројекта бр. 128-90-553-01/2018-05 под називом „Наша традиција“, носилац пројекта: Фондација „Корпа са миразима“ (2018)

3.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /
2. /

3.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

Мотив мог конкурисања за место наставника на студијском програму Модни дизајн јесу предмети у склопу овог студијског програма која чине и моју област интересовања. Значајно је јер студенти кроз предмете на студијском програму Модни дизајн стичу знања из свих аспеката модног дизајна од модне скице, стварања колекције али и реализације исте кроз стечено знање и вештина у моделовању, кројењу, шивењу. Студије су конципиране тако да спајајући уметничке техничке и теоријске елементе пружају реалистичан приступ модном дизајну и модној индустрији уопште.

3.11 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Даниела Барбулов Попов			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		

80.	Barbulov Popov Daniela, <i>Evoluția interferențelor stilistice ale portului popular în zonele Banatului românesc și sârbesc (1890 - 1930)</i> , Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016. ISBN 978-973-125-473-9	M42	7
81.	Cercetare comparată asupra evoluției interferențelor stilistice ale portului popular în zonele Banatului românesc și sârbesc (Упоредна истраживања о еволуцији стилских интерференци народне ношње у зонама Румунског и Српског Баната) , Факултет за Уметност и Дизајн, Западни Универзитет из Темишвара, Румунија / 2014 Нострификована диплома – Министарство просвете, науке и технолошког развоја (ENIC/NARIC centar) Београд, 2016.	M70	6
82.	2020. <i>BIAMT</i> , International Biennial of Miniature Arts 2018, online, Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania	M105	1
83.	2020. I Међународна интернет изложба “Bele noći” MajdanArt 2020 International Online Exhibition “White nights” – grupna žirirana izložba	M105	1
84.	2018. <i>BIAMT</i> , International Biennial of Miniature Arts 2018, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania	M105	1
85.	2018. IX Међународна изложба “Umetnost u minijaturi MajdanArt 2018” , Majdanpek	M105	1
86.	VIII Међународна изложба “Umetnost u minijaturi MajdanArt 2017” , Majdanpek	M105	1
87.	2016. <i>ISLAND AND SEA</i> , 21 INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY, GALERIJA OTOK,Kukljica, Hrvatska- grupna žirirana izložba	M105	1
88.	2016. <i>BIAMT</i> , International Biennial of Miniature Arts 2016, Mansarda Gallery of the Faculty of Arts and Design Timisoara, Romania	M105	1
89.	2016. 13 th INTERNATIONAL BIENNIAL OF MINIATURE ART, Kulturni centar, Gornji Milanovac	M105	1
90.	2015. <i>WITH & WITHOUT</i> - International Biennial of Miniature Pfoto, Gallery of the Faculty of Arts and Design, Timisoara, Romania	M105	1
91.	2021. „Oplećak- Rumunska tradicionalna košulja iz Banata“, Kulturni centar, Zrenjanin– samostalna izložba	M112	0,5

	Каталог изложбе: Barbulov Popov Daniela, Işfănoni Doina, <i>Catalog foto-etnografic</i> , Zrenianin, Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina, 2019. ISBN 978-86-81282-16-8, COBISS.SR-ID 331824391		
92.	2018. „Refleksija“ Art galerija, Beograd – samostalna žirirana izložba	M112	0,5
93.	2017. „Tradicionalna košulja iz Banata sa početka XX veka“, Kulturni centar, Vršac – samostalna izložba	M112	0,5
94.	2017. „Utisci sa putovanja“, Kulturni centar, Vršac – samostalna izložba	M112	0,5
95.	2015. „Kecelje iz Banata“, Muzej Konkordija, Vršac- samostalna izložba Каталог изложбе: Barbulov Popov Daniela, Işfănoni Doina, <i>Cătrințe din Banatul Sârbesc, Catalog foto-etnografic</i> , Zrenianin, Institutul de Cultură al Românilor din Voivodina, 2015. ISBN 978-86-87803-70-1, COBISS.SR-ID 302025479	M112	0,5
96.	2020. MiniFormArt, Art - kafe galerijia Tuluz Lotrek, Beograd – grupna žirirana izložba	M112	0,5
97.	2019. Budućnost tradicije – foto konkurs 2019, Muzej Vrbas - grupna žirirana izložba	M112	0,5
98.	2017. <i>Refleksija</i> , Art galery – Caffè "Beti Ford", Beograd -- grupna žirirana izložba	M112	0,5
99.	2017. Horizont Kreativna fabrika, Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba	M112	0,5
100	2017. <i>MiniFORMart</i> , Kreativna fabrika, Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba	M112	0,5
101	2017. <i>BeSkrajnost</i> , Kreativna fabrika / Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba	M112	0,5
102	2016. <i>Kontakt</i> , Kreativna fabrika/ Galerija Petak, Beograd - grupna žirirana izložba	M112	0,5
103	2016. <i>Impuls</i> , Kreativna fabrika / Kafe Galerija Petak, Beograd – grupna žirirana izložba	M112	0,5
104	Акcesoари/ уникатне торбе 2017/2020	Друге активности	
105	Дизајн плаката /2017-2018	Друге активности	
106	2015. <i>Aksesoari</i> , Galerija Kafe GALERIJANA, Vršac	Друге активности	

107			
Укупно поена од последњег избора		Референце:	Поена:
Укупно		Референце: 27	Поена: 28,5

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	
7	Позитивна оцена ректора	
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	
8	Позитивна оцена декана	

3.12 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

Кандидаткиња Даниела, Мирче, Барбулов Попов пријавила се на конкурс за наставника Модног дизајна. Барбулов Попов је своје основно образовање стекла на Технолошком факултету у Новом Саду на смеру Текстилног инжењерства, док је специјалистичке студије похађала на Техничком факултету „Михајло Пупин“ у Зрењанину у области текстилно-машинско инжењерство /текстилна конфекција. Докторат из поља уметности стекла на Факултету за Уметност и Дизајн, Западни Универзитет из Темишвара, Румунија 2014. У оквиру свог професионалног рада, била је ангажована као асистент у настави на смеру Одевне Технологије, на предметима из области дизајна и одевне технологије Техничког факултета „Михајло Пупин“ у Зрењанину, Универзитета у Новом Саду, последњи пут 2011. године.

Из табеларне биографије кандидаткиње види се да је активна учесница групних изложби и да је била посвећена раду на широком пољу дизајна од графичког дизајна до дизајна акцесоара, као да је из области етно одевног дизајна имала самосталне изложбе.

Будући да студијски програм Модног дизајна на Универзитету Метрополитан захтева профил професора који је уско везан за професију савременог модног дизајнера кандидат Даниела Барбулов Попов не испуњава услове за избор у звање.

Декан:

проф. др Светлана Смолчић Макуљевић

3.13 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4, Правилника о избору наставника Универзитета Метрополитан, ректор универзитета даје оцену о испуњењу обавезних појединачних услова за избор или реизбор наставника. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, ректор је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника које је добио од релевантног декана факултета, као и информације добијених од стране стручних служби универзитета.

Катарина Самарџић је ангажована на Универзитету Метрополитан од 2017. као доцент на одсеку Модни дизајн.

Наставни материјали доцента Катарине Самарџић су високо оцењени, како од комисија, тако и педагошки, од стране студената у анкетама. Такође анализом података стручних служби може се закључити да је присутна у целини висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима. Увидом у статистику приметно је да је доцент Катарина Самарџић редовно достављала наставне материјале.

Катарина Самарџић је у претходном периоду ангажована на Универзитету Метрополитан у оквиру ваннаставних активности, организованих од стране Маркетинг службе Универзитета Метрополитан. Међутим истовремено је приметно да је њено ангажовање на пољу струке и раду у пољу модног дизајна приметно мање од њеног претходног избора у звање.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за поновни избор у звање доцента моје мишљење је да кандидат Катарина Самарџић у потпуности испуњава критеријуме, како законске, тако и статутарне за поновни избор у звање доцента на Смеру модни дизајн.

4 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Кандидаткиња доцент мр. Катарина Самарџић активно је присутна на модној и уметничкој сцени од 2003 године. У њеном раду истиче се ангажовање у комерцијалном сектору модне индустрије. Педагошки рад на универзитету Метрополитан и у иностранству у својству асистента на Costume design, Department of Dramatic Arts, University of Connecticut - Graduate Assistant in the Department of Dramatic Arts И излагачка делатност у оквиру удружења Улупудс и ван њега. О њеним професионалним успесима у

земљи и иностранству сведоче многобројна признања. Кандидаткиња доцент мр. Катарина Самарџић на основу наведених референци испуњава критеријуме за поновни избор у звање доцента. На основу приложених стручних референци кандидаткиња доцент мр. Катарина Самарџић поседује знатно веће стручно искуство, интернационалну каријеру а самим тим и познавање различитих тржишта. Кандидаткиња доцент мр. Катарина Самарџић је кроз своје образовање јасно профилисана за позицију за коју конкурише уз богато радно искуство у различитим делатностима модног дизајна.

Кандидаткиња се показала као одличан је педагог, као сарадник у колективу је поштована међу колегама и студентима, поседује професионалан, праведан и посвећен приступ свом позиву.

Кандидаткиња Даниела, Мирче, Барбулов Попов није квалификована је за позицију конкурса, своје основно образовање стекла на Технолошком факултету у Новом Саду на смеру Текстилног инжењерства, док је специјалистичке студије похађала на Техничком факултету „Михајло Пупин“ у Зрењанину у области текстилно-машинско инжењерство /текстилна конфекција. Докторат из поља уметности стекла на Факултету за Уметност и Дизајн, Западни Универзитет из Темишвара, Румунија 2014. У оквиру свог професионалног рада, била је ангажована као асистент у настави на смеру Одевне Технологије, на предметима из области дизајна и одевне технологије Техничког факултета “Михајло Пупин” у Зрењанину, Универзитета у Новом Саду, последњи пут 2011. године.

Кандидаткиња Даниела, Мирче, Барбулов Попов свој стучни фокус базира на текстилном инжењерству и технолошким аспектима модне индустрије а мање на дизајну и ауторском савременом модном изразу који је неопходан за истраживачки и креативни рад са студентима у оквиру одсека модни дизајн.

5 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Анализом целокупног приложеног материјала који је поднела кандидаткиња Катарина Самарџић, комисија је стекла увид у потпуности у њен стваралачки и педагошки рад, па сматра да је кандидаткиња испунила све потребне услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област модни дизајн.

Датум:

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.



Тијана Павлов, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан

2.



Марина Костић, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан



3.

Лидија Георгиева, редовни професор, област: Модни дизајн, Технолошко-металуршки факултет, Универзитет Кирило и Методије у Македонији