

Монографија о манастиру Трескавац

Књига Светлане Смолчић
Макуљевић награђена је
признањем УЛУПУДС-а за
најбољу монографију из области
историје уметности

Прошле године, отприлике у ово доба – када у знаку Сајма књига, хале су биле пуне, одржавале су се трибине, делиле награде. Једна од њих било је и признање Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) за најбољу монографију из области историје уметности – оно је уручено др Светлани Смолчић Макуљевић, професорки Универзитета Метрополитен, за издање под насловом „Манастир Трескавац” (Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду, Београд 2019). У ишчекивању наредног сајма, који ће бити одржан када то епидемиолошка ситуација дозволи, можда је право време да се подсетимо овог штита.

Овај манастир у Македонији, код Прилепа, предмет је научног проучавања Светлане Смолчић Макуљевић више од једне деценије и књига је резултат тог дугог и преданог рада, а њој су пријемчиво, детаљно и свеобухватно описани и представљени уметнички дometи архитектуре и сликарства поменутог манастира и његових цркава. Девет текстуалних целина води читаоца, почев од уводног разматрања, кроз зидно манастирско сликарство, потом фасадно, преко икона на стени и пећинске цркве, па до закључака, уз више од 160 страна илустрација, на којима су цртежи архитектуре, фрескови и фотографије архитектонских целина и детаља, сликарства и сакралне топографије. Ауторка, која се осврће и на своје породичне корене који су у вези са Македонијом и сећа се својих путовања и драгоценних контаката са монасима овог манастира, даје публици увид и у историјске оквире и основе проучавања визуелне културе манастира Трескавац, једног од значајнијих средњовековних манастирских комплекса.

Дело су читалачкој публици препоручили и академици САНУ Мирјана Живојиновић и



Једна од илустрација из монографије

Миодраг Марковић. „Монографија 'Манастир Трескавац' указује на значај проучавања различитих сегмената материјалне и визуелне културе и њихово повезивање с идејом светог простора и поштовања култа Богородице. Писана у складу са савременом научном методологијом, монографија доноси бројна сазнања о историји манастира и токовима монашког живота. У књизи се приказују различити слојеви визуелне уметности манастира Трескавац, почевши од 13. до kraja 19. века”, речи су Миодрага Марковића.

Мирјана Живојиновић истиче да је у сваком од поглавља Светлана Смолчић Макуљевић проширила постојећа научна сазнања давањем нових тумачења, заснованих на савременој научној методологији, а да је завршним разматрањима понудила синтезу претходно наведеног, указујући на велики значај манастира Трескавца у средњовековном уметничком наслеђу.

М. Димитријевић

