

Универзитет Метрополитан Београд**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ
НАУЧНИХ ОБЛАСТИ****1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора број 3 - 3 - 00180 од 08.09.2020. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-11487 од 08.09.2020. године;
 - Лист "Послови" Националне службе за запошљавање дана 10.09.2020. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за ужу уметничку област Текстил
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Марина Костић**, доцент, област: Текстил, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
 - 4.2. **Катарина Самарџић**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
 - 4.3. **Сенка Кљакић**, доцент, одсек: Костим, модул Савремено одевање, Факултет примењених уметности у Београду
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Милена Крстовић

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

2.1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: [Милена Бранислав Крстовић](#)
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 - /
3. Датум и место рођења, адреса:
[30.9.1989. године, Пећ, СФР Југославија](#)
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
/
5. Година уписа и завршетка основних студија:
[2012-2018.](#)
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
[Дизајн текстила, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности, Београд](#)
[9,00](#)
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:
/
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
/
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:
/
10. Наслов докторског рада из области уметности:
/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
/
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
[енглески језик](#)
14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
[Дизајн текстила, бојење тканина, еко одрживост у текстилу](#)

2.2. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Massimo Dutti, product specialist, децембар 2018.
2. Home Textile, дизајнер консултант, новембар 2015 - јул 2018.
3. Olivini, модни дизајнер, фебруар 2014 - октобар 2014.

2.3. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

2.4. ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

/

2.5. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА УНИВЕРЗИТЕТА, ПЕДАГОШКИХ И НАУЧНИХ АСОЦИЈАЦИЈА

/

2.6. ОСТАЛО

/

2.7. ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1. Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1. Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

- /

2.7.1.2. Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

- "Поглед у недоглед", Цвијета Зузорић, Београд 2008.

- "Уметност паравана", Belgrade Design Week, Манакова кућа, Београд 2008.
- "Диплома", Музеј примењене уметности, Београд 2008.
- "Overview", Културни центар Студентски град, Београд 2010.
- "Густаву Климту", Туристичка организација Београда, Београд 2011.
- "Диплома 2012", Музеј примењене уметности, Београд 2012.

2.7.1.3. Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

- AnalogueNOMAD, ауторски пројекат, 2018 - 2019.
Истраживање бојења тканина коришћењем природних одрживих ресурса,
екстраховање боја из биљака
- Milk silk, ауторска колекција текстила, 2018.

2.7.1.4. Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.2. Личне награде и признања

2.7.2.1. Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.2.2. Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.2.3. Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.2.4. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.3. Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1. Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.3.2. Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.3.3. Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

- Бојење и осликавање свиле, радионица, приватни студио 2013.
- Ручна штампа и вез на текстилу, радионица, приватни студио 2013.
- Ткање на ручном разбоју, радионица, приватни атеље 2014.
- Рециклирање и неткани текстил, радионица, приватни студио 2017.
- Zero waste, текстилна радионица, приватни студио, 2018.
- Бојење ботаничким бојама, радионица, приватни студио 2018.
- Бојење природним бојама, радионица, Универзитет Метрополитан, 2019.

2.7.3.4. Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

- /

2.7.3.5. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

- /

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТ

2.7.4. Репрезентативна уметничка делатност

/

2.8. УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

- /

2.9. ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

- /

2.10. МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Као дизајнера текстила са јаком мотивацијом за истраживања нових начина израде, бојења и интерванције на материјалима, врло сам инспирисана за рад са студентима и људима који желе да испитају нове начине размишљања и креирања тако традиционалне и присутне форме као што је текстил.

Изузетно ме инспирише рад на новим идејама, едукација и вођење кроз процес стварања нових форми, реализовање идеја и њихова примена у савременом текстилу и уметничком изражавању кроз текстил и модни дизајн.

2.11. ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12. АНАЛИЗА РЕЗУЛТАТА И РЕФЕРЕНЦИ КАНДИДАТА

У складу са чланом 10. и чланом 4. Правилника за избор наставника на Универзитету Метрополитан, а на основа пријаве кандидати и увидом у приложене радове и друге референце, овде се табеларно даје преглед задовољења постављених услова за избор у звања наставника на Универзитету Метрополитан. Поред табеле, комисија може да за сваког кандидата, ако то сматра целисходним, напише свој коментар пријаве кандидата и анализу његових радова и референци. Табела је само сажети преглед неопходних услова за испуњење услова за избор, али не замењује детаљнију анализу рада и резултата кандидата

Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Име и презиме			
РБ	Објављени радови -аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI	Категорија	Број бодова
1.	"Поглед у недоглед", групна изложба, Цвијета Зузорић, Београд 2008.	M112	0,5
2.	"Уметност паравана", групна изложба, Belgrade Design Week, Манакова кућа, Београд 2008.	M112	0,5
3.	"Диплома", групна изложба, Музеј примењене уметности, Београд 2008.	M112	0,5
4.	"Overview", групна изложба, Културни центар Студентски град, Београд 2010.	M112	0,5
5.	"Густаву Климту", групна изложба, Туристичка организација Београда, Београд 2011.	M112	0,5

6.	"Диплома 2012", групна изложба, Музеј примењене уметности, Београд 2012.	M112	0,5
Укупно		Референце: 6	Поена: 3

УМ	Услови за избор у звање ДОЦЕНТА у уметности	да/не
	Обавезни услови из члана 10. Правилника о избору наставника на УМ	
1	Просек оцена са претходних степена студија већи од 8 или три године педагошког искуства у ВШУ (само за први избор у звање доцента).	ДА
2	Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.	ДА
3*	Позитивна оцена приступног предавања у случају наставника који није радио на Универзитету Метрополитан или позитивна оцена Ректора из члана 4 за случај наставника који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ или позитивна оцена анкете студената за случај кандидата са неинтегрисаног факултета.	/
4	Одлично оцењен наставни материјал на свим предметима које предаје, уколико је кандидат у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
5	Припрема студената за студентска такмичења, за кандидата који је у претходном изборном периоду био у радном односу на УМ.	Кандидат није био у РО на УМ
6	Знање енглеског језика - писани и говорни, на нивоу могућности држања предавања на енглеском језику.	ДА према подацима из пријаве
	Обавезни посебни услови из члана 4. став 2 Правилника за избор наставника УМ	Кандидат није био у РО на УМ
7	Позитивна оцена ректора	/
	Изборни посебни услови из члана 4. став 5 Правилника (мора да задовољи 2 од 3)	Кандидат није био у РО на УМ
8	Позитивна оцена декана	/

* Приступно предавање није одржано због тренутне епидемиолошке ситуације

3. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Милена Крстовић је присутна на уметничкој сцени од 2008 године. О томе сведоче групне изложбе на којима је учествовала. Током студија остварила је запажене резултате на завршним изложбама.

У професионалном раду истиче се њено ангажовање (Massimo Dutti, product specialist, Home Textile, дизајнер консултант, Olivini, модни дизајнер) у комерцијалним секторима модне индустрије. Поред учешћа у овом сектору модне и текстилне индустрије, Милена Крстовић је своје уметничке и педагошке способности презентовала на радионицама које обухватају више области текстилног дизајна, међу којима се истичу ткање, бојење, штампа и еко одрживост. Бојење текстила природним бојама је презентовала и на гостујућој радионици одржаној у оквиру предмета Текстилне технике на Универзитету Метрополитан. Радионица је била изузетно запажена и продубила интересовање студената модног дизајна за ову врсту тематике.

Као изузетан професионалац поседује драгоцено искуство из области бојења текстила природним и еко одрживим бојама, које приказује у својим ауторским пројектима:

-AnalogueNOMAD, 2018-2019, истраживање бојења тканина коришћењем природних одрживих ресурса, екстраховање боја из биљака.

-Milk silk, ауторска колекција бојених текстила, 2018

Анализирајући текстилне радове и пројекте Милене Крстовић, уочава се ауторски печат и посвећеност самој материји текстила. У њеним радовима приметно је коришћење различитих врста материјала, како текстилних тако и нетекстилних. Материји приступа инвентивно, размишљајући све више о неопходним еко одрживим принципима самих текстилних материјала и начинима оплемењивања истих. На овај начин успоставља снажну везу између уметничке и употребне форме текстила и природе. Њен дизајн карактеришу апстрактне и спонтано настале форме у процесу манипулације и оплемењивања текстила, такође и избор деликатних текстилних материјала, чија ограничења врло вешто прилагођава функцији. Може се рећи да иако тежи креирању форми које имају употребну функцију, својом естетиком и одабраним начином реализације задржава уметничку нит.

4. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Анализом целокупног приложеног материјала који је поднела кандидаткиња Милена Крстовић, комисија је стекла увид у потпуности у њен стваралачки и педагошки рад, па сматра да је кандидаткиња испунила све потребне услове за избор у звање **доцента за ужу уметничку област текстил**.

Датум: 12.10.2020. године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. _____
Марина Костић, доцент, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
2. _____
Катарина Самарџић, доцент, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан
3. _____
Сенка Кљакић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду