

Универзитет Метрополитан Београд**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРСУ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА ИЗ
НАУЧНИХ ОБЛАСТИ****1 ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлука
 - Одлука ректора бр. 3-3- 00165 од 8.6.2020. године
2. Број конкурса, датум и место објављивања конкурса
 - 1-1-11408 од 09.06.2020. године;
 - Лист "Послови" Националне службе за запошљавање дана 11.06.2020.
3. Број наставника који се бира, са назнаком редног броја радног места из конкурса, звања и назив уже научне области
 - Наставник за вештину Шивење и кројење
4. Састав Комисије за припрему извештаја у пријављеним кандидатима за избор у звање наставника са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - 4.1. **Тијана Павлов**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан;
 - 4.2. **Катарина Самарџић**, доцент, област: Модни дизајн, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан;
 - 4.3. **Ана Цвијановић**, предавач на предметима Модни детаљи и Основи дизајнирања на Академији техничких струковних студија Београд – одсек Београдска политехника.
5. Пријављени кандидати:
 - 5.1. Љиљана Миличић
 - 5.2. Ана Кркобабић

2 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – ЉИЉАНА МИЛИЧИЋ

2.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме: Љиљана Драган Миличић
2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):
 1. Предавач струковних вештина, 2013. „Универзитет Метрополитан”, Београд;
 2. Технички сарадник, 2009. „Висока текстилна струковна школа за Дизајн, технологију и менаџмент”, Београд
3. Датум и место рођења, адреса:
16. јун 1983. Суботица
4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:
Предавач струковних вештина „Универзитет Метрополитан”, Београд;
5. Година уписа и завршетка основних студија:
 1. Основне струковне студије 2006-2009.
 2. Основне академске студије 2016-2018.
6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:
 1. Модни дизајн „Висока текстилна струковна школа за Дизајн, технологију и менаџмент”, Београд
Просек: 9,66/10
 2. Модни дизајн „Универзитет Метрополитан”, Београд
Просек: 9,56/10
7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:
Специјалистичке струковне студије 2012-2013.
8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:
Специјалиста струковни инжењер менаџмента- Модни менаџмент
„Висока текстилна струковна школа за Дизајн, технологију и менаџмент”, Београд
Просек: 9,8/10
9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:
/
10. Наслов докторског рада из области уметности:
/
11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
/
13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески језик- говори, задовољавајуће

Мађарски језик- чита, говори, добро

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Модни дизајнер, Дизајнер текстила и одеће, Модни менаџер

2.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. 2013 – 2020. „Универзитет Метрополитан” Предавач струковних вештина- Предмети: Кројење и шивење 1 и Кројење и шивење 2 (Пројектовање и моделовање одеће);
2. 2017. Лична мини колекција мушке гардеробе- дизајн;
3. 2016. Лична колекција мушке гардеробе- дизајн;
4. 2014. Лична колекција мушке гардеробе- дизајн и израда колекције;
5. 2013. “Војвођанска банка”, недеља штедње- дизајн аксесоара;
6. 2013. “Stylehome”, Београд- дизајн и израда униформе;
7. 2013. “Метрополитен” парфимерија”, Београд- дизајн и израда униформе;
8. 2013. “Gallo Nero” ресторан, Београд- дизајн и израда униформе и ентеријера;
9. 2012- 2013. Атеље “Artyfashionparty”-предавач и реализатор плана и програма радионица: шивење и кројење;
10. 2012. “Trumpet” маркетинг агенција, за “Самсунг”- дизајн и израда хаљина
11. 2012. Филм “Our demise in four stages” - дизајн и израда костима;
12. 2012. Музеј “Марко Поло”, Корчула- Израда костима;
13. 2012. “Ред” продукција, реклама за АИК банку”- асистент костимографа;
14. 2011. Лична колекција мушке гардеробе- дизајн и израда;
15. 2011. Бренд “NNieborg”- лични асистент главног дизајнера;
16. 2011. Представа: „Кармен у четири рунде“, позориште Битеф театар, Београд- костимограф;
17. 2010. Снимање кампање за 2010/11 год. бренд Deerspotter- асистент;
18. 2010. Лична колекција мушке гардеробе- дизајн;
19. 2010. Представа: „Маскара“ за позориште КПГТ у Београду- костимограф;
20. 2010. РТЛ телевизија у Будимпешти, Емисија о астрологији- дизајнер ентеријера и стилиста;
21. 2009. „Висока текстилна струковна школа за дизајн технологију и менаџмент“, Београд- технички сарадник;

2.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

/

2.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

2.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

1. Технички сарадник, 2009-2010. „Висока текстилна струковна школа за Дизајн, технологију и менаџмент“, Београд
2. Предавач струковних вештина, 2013-2020. „Универзитет Метрополитан“, Београд;

2.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. /

2.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

- a. Кројење и шивење 1, Модни дизајн, основне академске студије, "Факултет дигиталних уметности", 2013-2020. Универзитет Метрополитан
- b. Кројење и шивење 2, Модни дизајн, основне академске студије, „Факултет дигиталних уметности“, 2013-2020. Универзитет Метрополитан
- c. Стручна пракса, Модни дизајн, основне академске студије, „Факултет дигиталних уметности“, 2017-2018. Универзитет Метрополитан
- d. Пројектовање и моделовање одеће, Модни дизајн, основне академске студије, „Факултет дигиталних уметности“, 2014-2016. Универзитет Метрополитан
- e. Пројектовање тканина, Модни дизајн, основне струковне студије, 2009-2010. „Висока текстилна струковна школа за Дизајн, технологију и менаџмент“

2.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1. /

2.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама:
2. Менторства на докторским дисертацијама

2.1. /

2.2. /

2.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. /

2. /

2.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1. /

2.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1. /

2.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1. /

2.6 Остало

2.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

2.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсисање за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

2.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2013. Модна ревија " Savabien " у организацији "Артие центра за промоцију културе, уметност и дизајна", шопинг центра Ушће, Београд;
2. 2012. Хуманитарна модна ревија "Day, night and bed-BEWARE", поводом Светског дана борбе против сиде, у организацији "ЗЕН арт", у простору Супермаркет концепт сторе, Београд;
3. 2012. Модна ревија у организацији "Београдска недеља уметности", шопинг центар Ушће, Београд
4. 2011. Модна ревија у организацији "Београдска недеља уметности", Дом омладине, Београд;
5. 2009. Модна ревија у организацији „Fashion Selection“, Студентски културни центар, Београд
6. 2009. Изложба модела-костима, Дом војске Србије, Београд;

Б. Од последњег ибора

1. 2017. Самостална модна ревија мушке гардеробе под називом бренд-а АДМ, у сарадњи са „Fashion Selection“, BelExpo центар, Београд;

2.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2 Личне награде и признања

2.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1. /

2.

Б. Од последњег избора

1.

2.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2011. Модна ревија у организацији “Београдска недеља уметности”, Дом омладине, Београд- освојено треће место;

2.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3 Педагошка и стручна делатност

2.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна

А. До последњег избора (навести годину):

- 1.
- 2.

Б. Од последњег избора

- 1.

2.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

- 1.

Б. Од последњег избора

- 1.

2.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1. /

Б. Од последњег избора

1. /

2.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1. 2014. IV Научно стручни скуп са међународним учешћем "Тенденције развоја и иновативни приступ у текстилној индустрији- Дизајн, Технологија и Менаџмент; Привредна комора Београд – Научни радови : "Редизајнирање бренда у одевној индустрији", "Друштвена одговорност и принципи пословања компаније X&M", "Предности ЦАД-а у модној индустрији

Б. Од последњег избора

1. 2016. V Научно стручни скуп са међународним учешћем "Тенденције развоја и иновативни приступ у текстилној индустрији- Дизајн, Технологија и Менаџмент; Привредна комора Београд – Научни радови : "Брендирање одевног производа у процесу глобализације".

2. 2017. IV Научно стручни скуп са међународним учешћем Политехника 2017, Хотел Holiday Inn, Београд, Научни рад: „Комуникација и утицај модних производа кроз модну фотографију на друштво“

- самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији

2.7.4 Педагошка и стручна делатност

2.7.4.1 Комерцијална реализација уметничког дела

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

2.7.4.2 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

2.7.4.3 Учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама.

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

2.7.4.4 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

2.7.5 Стручно-уметничка делатност

2.7.5.1 Ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

- а. драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

2.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1. /
- 2.

2.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1. /
- 2.

2.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

2.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

2.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

2.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више: До сада сви предати наставни материјали од стране комисије су оцењени, оценом- одлично
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима: Материјали су увек били уредно предати и пре постављених рокова са дупло већим бројем речи од траженог минимума.

2.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више): Квалитетно одржавање предавања последњих година оцењено је просечном оценом 4,5
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања): Држање наставе било је увек по распореду, без одлагања наставе, без кашњења и/или скраћења наставе

2.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања: Пролазност на испитима је око 80%
- присуство студената на настави је најмање 60%: Присуство студената на предметима које предајем је било углавном око 90%

2.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

2.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- предати предлози пројеката у Србији
 - /
 -
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 - /
 -

2.12.2.2 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 - /
 -
- Међународни пројекти
 - /
 -

2.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

2.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања стартап фирми ради развоја иновација: /
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета: /

- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља: /

2.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета: /

2.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

2.12.4 Посебни услови за избор наставника

2.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије:
- руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор:
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
- учешће у раду тела Универзитета:
- руковођење активностима на Универзитету: Организовање простора за вежбе, набавка шиваћих машина и опреме за предмете са Модног дизајна. Учешће у организацији студентских изложби и ревија.
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета: Успешна организација и реализација хуманитарне акције за породилиште КБЦ Звездара
- вођење професионалних (струковних) организација:
- пружање консултантских услуга заједници:
- презентација Универзитета јавним наступима: интервју за Wannabe магазин и RYL магазин
- подржавање ван-наставних активности студената: Сарадња са Међународним фестивалом документарног филма Beldocs. Фестивал нуди велики број филмова међу којима се неки баве темама уметничке и дигиталне продукције. Професори УМ имају прилику да погледају филмове уз обезбеђене карте, док студенти имају у понуди по повољним ценама студентске акредитације за цео фестивалски програм. Ван-наставне консултације са студентима: припрема и реализација модела-шаблона за модне производе, предвиђене за излагање на модним ревијама.
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:

2.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др: /
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници: /

2.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност: /
- заједнички студијски програми: /
- интернационализација: /

- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала: /
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката: /

2.12.5 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

У свом досадашњом стручном и професионалном доприносу кандидаткиња Љиљана Миличић је била ангажована на Универзитету Метрополитан од 2013. године као предавач на предметима Кројења и шивења. Истовремено бавила се континуирано и самосталном каријером модног дизајна мушке одеће. Осим припреме предавања за електронски систем учења на даљину Универзитета Метрополитан и држања наставе као предавач струковних вештина Миличић је објавила самосталне радове у научним категоријама М63 (Саопштења са скупа националног значаја штампано у целини):

- (М Адамов, Љ. (2016) Брендирање одевног производа у процесу глобализације. У: Пети научно стручни скуп са међународним учешћем - Тенденције развоја и иновативни приступ у текстилној индустрији - Дизајн, Технологија, Менаџмент, Београд, 10 Јуни 2016. ISBN: 978-86-87017-39-9;

-Миличић, Љ. (2016) Комуникација и утицај модних производа кроз модну фотографију на друштво. У: Четврти научно стручни скуп са међународним учешћем *Политехника 2017*, Београд, 8. децембар 2017. ISBN: 978-86-7498-074-3)

Квалитетно припремљени наставни материјали, као и високо оцењен педагошки рад у студентским анкетама, висока присутност на предавањима и добра пролазност на испитима, сведоче о високо оцењеном предавачу и аутору. Што се тиче доприноса широј заједници, Љиљана Миличић је препозната у друштвеној и широј заједници по својим колекцијама и самосталним колекцијама мушке моде, које доследно спроводи свих ових година.

Љиљана Миличић је у претходном периоду ангажована на Универзитету Метрополитан на бројним хуманитарним акцијама, у којима је показала тенденцију ка ентузијастичком залагању, што потврђује и извештај Маркетинг службе Универзитета Метрополитан. Истовремено Љиљана Миличић је веома добро интегрисана у читав колектив Факултета дигиталних уметности Универзитета Метрополитан.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање предавача моје мишљење је да кандидат Љиљана Миличић у потпуности испуњава критеријуме, како законске, тако и статутарне услове за поновни избор у звање предавача струковних вештина на предметима Кројење и Шивење, на којима је предавала од 2013. године.

Декан:

Проф. Др Светлана Смолчић Макуљевић

2.13 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4, Правилника о избору наставника Универзитета Метрополитан, ректор универзитета даје оцену о испуњењу обавезних посебних услова за избор или реизбор наставника. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, ректор је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника које је добио од релевантног декана факултета, као и информације добијених од стране стручних служби универзитета.

2.13.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

2.13.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Информацију о припреми наставе и наставних материјала обезбеђује Центар за е-учење и наставу

Školska godina	Predmet	Ocena NM	Period dostavljanja nastavnog materijala	Ocena anketa
2018/2019				
	AD245	4.30	15.08.2018. - 29.10.2018.	4.81
	AD246	4.75	21.08.2018. - 21.08.2018.	0.00
2017/2018				
	AD245	4.45	20.08.2017. - 20.08.2017.	4.92
	AD246	4.70	30.12.2017. - 30.12.2017.	4.77
	AD493			4.23
2016/2017				
	AD245	5.00		4.45
	AD246	4.55		4.28
2015/2016				
	AD245			0.00
	AD246			0.00
	AD327			0.00
2014/2015				
	AD245			4.86
	AD246			0.00
	AD327			1.73

Оцена наставних материјала: Оцене наставних материјала крећу се од оцена 4.30-5.00, што у потпуности одговара захтевима Правилника УМ

Период достављања наставних материјала: 15.08.2018. - 29.10.2018; 21.08.2018. - 21.08.2018.

Оцена у анкетама: 4.28-4.92

2.13.1.2 Извршење наставе:

- Примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађени (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

Информацију о извршењу наставе по првом критеријум дају: декан и Центар за е-учење и наставу, а по другом критеријуму: Сектор за наставу и студентска питања.

2.13.1.3 Остварени резултати у настави

- Пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Информацију о оствареним резултатима у настави ректору доставља Сектор за наставу и студентска питања.

Školska godina	Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena anketa
2018/2019					
	AD245	15	93.33	59.85	4.81
	AD246	7	100.00		Нема оцене
2017/2018					
	AD245	6	83.33	0.00	4.92
	AD246	7	100.00	0.00	4.77
	AD493	8	87.50		4.23
2016/2017					
	AD245	10	90.00	86.00	4.45
	AD246	13	76.92	82.67	4.28
2015/2016					
	AD245	10	50.00	62.38	Нема оцене
	AD246	15	33.33	67.14	Нема оцене
	AD327	11	54.55	66.33	Нема оцене
2014/2015					
	AD245	11	81.82		4.86
	AD246	11	45.45		Нема оцене
	AD327	6	50.00		1.73

Пролазност: Пролазност на предметима које је држала Љиљана Миличић у периоду од 2014-2019. креће се у односу на предмет од 33.33 до 100.00%. Будући да је пролазност у последње 3 године била већа од 60%, овај услов је у складу са Правилником УМ.

Присуство: Присуство на предавањима је од 59.85 до 86.00, што одговара у потпуности захтевима правилника, који предвиђа најмање 60%.

2.13.2 Друга мисија универзитета: Научно-истраживачки рад

2.13.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- Предати предлози пројеката Фонду за науку (најмање једанпут у последње 4 године):
 -
 -
- Предати предлози међународних пројеката по конкурсима Европске комисије и других међународних институција (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 -
 -

2.13.2.2 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Информацију о оствареним резултатима у научноистраживачком раду ректору доставља проректор за научноистраживачки рад, Центар за међународну сарадњу и пројекте, библиотекар – који проверава исправност категоризације свих референци кандидата и Центар за развој каријере – која води евиденцију свих научних и стручних референци запослених наставника и сарадника.

Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање

У претходном изборном периоду Љиљана Миличић није учествовала у креирању предлога пројеката.

Љиљана Миличић поседује више различитих ангажованих и научно истраживачких референци: самосталне модне ревије и самосталне радове у научним категоријама М63 (Саопштења са скупа националног значаја штампаних у целини, ниже је табела).

Љиљана Миличић			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1.	2017. Самостална модна ревија мушке гардеробе под називом бренд-а АДАМ, у сарадњи са „Fashion Selection“, BelExpo центар, Београд;	M108	4
2.	2013. Модна ревија “Savabien” у организацији “Артие центра за промоцију културе, уметност и дизајна”, шопинг центра Ушће, Београд;	M108	4
3.	2012. Хуманитарна модна ревија “Day, night and bed-BEWARE”, поводом Светског дана борбе против сиде, у организацији “ЗЕН арт”, у простору Супермаркет концепт сторе, Београд;	M108	4
4.	2012. Модна ревија у организацији “Београдска недеља уметности”, шопинг центар Ушће, Београд	M108	4
5.	2011. Модна ревија у организацији “Београдска недеља уметности”, Дом омладине, Београд;	M108	4

6.	2011. Модна ревија у организацији “Београдска недеља уметности”, Дом омладине, Београд- освојено треће место;	M111	1
7.	2009. Модна ревија у организацији „Fashion Selection“, Студентски културни центар, Београд	M108	4
8.	2009. Изложба модела-костима, Дом војске Србије, Београд;	M112	0,5
9.	Адамов, Љ., Луковић, М., Пауновић М. (2014) Редизајнирање бренда у одевној индустрији. У: Четврти научно стручни скуп са међународним учешћем - Тенденције развоја и иновативни приступ у текстилној индустрији - Дизајн, Технологија, Менаџмент, Београд, 6 Јуни 2014. ISBN - 978-86-87017-30-6	M63	0,5
10.	Луковић, М., Адамов, Љ. (2014) Друштвена одговорност и принципи пословања компаније Х&М. У: Четврти научно стручни скуп са међународним учешћем - Тенденције развоја и иновативни приступ у текстилној индустрији - Дизајн, Технологија, Менаџмент, Београд, 6 Јуни 2014. ISBN - 978-86-87017-30-6	M63	0,5
11.	Николић, С., Ковачевић, Д., Јевтић, Ј., Пауновић, М., Адамов, Љ. (2014) Предности ЦАД-а у модној индустрији. У: Четврти научно стручни скуп са међународним учешћем - Тенденције развоја и иновативни приступ у текстилној индустрији - Дизајн, Технологија, Менаџмент, Београд, 6 Јуни 2014. ISBN - 978-86-87017-30-6	M63	0,5
12.	Адамов, Љ. (2016) Брендирање одевног производа у процесу глобализације. У: Пети научно стручни скуп са међународним учешћем - Тенденције развоја и иновативни приступ у текстилној индустрији - Дизајн, Технологија, Менаџмент, Београд, 10 Јуни 2016. ISBN: 978-86-87017-39-9	M63	0,5
13.	Миличић, Љ. (2016) Комуникација и утицај модних производа кроз модну фотографију на друштво. У: Четврти научно стручни скуп са међународним учешћем <i>Политехника 2017</i> , Београд, 8. децембар 2017. ISBN: 978-86-7498-074-3	M63	0,5
Укупно		Радова (13)	Бодова (28)

2.13.3 Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.зитета

2.13.3.1 Допринос трансферу технологија и развој иновација

- Покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација и комерцијализације резултата научно-истраживачких активности наставника:
- Сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- Активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља (једна успешно реализована активност 3.1. у изборном периоду од пет година):

Информацију о оствареним резултатима наставника у трансферу технологија и развој иновација ректору обезбеђују: декан и Центар за развој каријере – који води евиденцију о активностима наставног кадра и у области трансфера технологија и развоја иновација.

2.13.3.2 Допринос Континуираном образовању

- Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:

Информацију о оствареним резултатима наставника у области континуираног образовања ректору доставља Центар за континуирано образовање "ПроАкадемија".

2.13.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

Информацију о пројектима сарадње са пословним сектором наставника ректору обезбеђују: Центар за међународну сарадњу и пројекте (евиденција свих комерцијалних уговора), Центар за развој каријере (евиденција сарадње са бизнис сектором наставника) и Финансијска служба (евиденција остварених прихода – минимално 10.000 евра за 5 година - од пројеката и послова у којима има одређени удео наставник).

Сектор маркетинга је дао следећу информацију о својој сарадњи са Љиљаном Миличић:

Маркетинг тим је са професорком Љиљаном Миличић Адамов увек имао успешну и добру сарадњу. Сама професорка је конкретно иницирала лепе хуманитарне пројекте, који су успешно реализовани у сарадњи са маркетинг тимом, на пример шивење постељина за породилиште КБЦ Звездара. Такође, све што је тражено од ње урађено је увек у најскоријем могућем року, на највишем нивоу са високим професионализмом и озбиљношћу. Свим позивима маркетинг тима за учествовање на пројектима за промоцију УМ-а професорка се увек радо одазивала и маркетинг тим се радује наставку сарадње са њом.

2.13.4 Оцена ректора о испуњењу обавезних критеријума за избор наставника у звање

Љиљана Миличић је у претходном изборном периоду држала наставу из предмета АД245 Кројење и шивење 1 и АД246 Кројење и шивење 2, као предавач вештина. У последњој години свог изборног периода није држала, због боловања. У том периоду ју је замењивала Ана Кркобабић.

Кандидаткиња је наставу из својих предмета држала успешно, што показују високе оцене студената (прва мисија). Њени наставни материјали су такође оцењивани од стране рецензента високим оценама. Иако је у звању преавача вештина, кандидаткиња је имала и у другој мисији завидне резултате, тј. има више изложби а и пет научних радова категорије М63 (као коаутор).

У трећој мисији универзитета није пријавила активности у области технолошког трансфера, континуираном образовању и у сарадњи са пословним сектором и друштвеном заједници, мада је према извештају Сектора за маркетинг универзитета, учествовала у маркетиншким активностима маркетинга. Учествовала је у више пројеката хуманитарног карактера и ту је показали високи професионализам, озбиљност у раду, а и спремност да увек учествује у акцијама и пројектима које је Сектор за маркетинг организовао, што сахслужује све похвале. У том делу она има знатну предност у односу на Ану Кркобабић. Такве активности битне за Универзитет Метрополитан.

На стручној комисији је да донесе коначну одлуку о избору. Обе кандидаткиње су врло добре за свој посао, и обе су прихватљиве од стране универзитета. Са становишта ангажовања кандидаткиња ван наставе, у трећој мисији, кандидаткиња Љиљана Миличић има предност у односу на Ану Кркобабић.

Ректор:

Проф. Др Драган Домазет

30.8.2020

2.14 АНАЛИЗА РЕЗУЛТАТА И РЕФЕРЕНЦИ КАНДИДАТА

Кандидаткиња Љиљана Адамов Миличић испуњава све услове да буде изабрана у звање предавача вештина на предметима Кројење и шивење. У анкетама студената везаним за педагошки рад, као и оцени наставних материјала у претходном периоду она је увек оцењена највишим оценама. Љиљана Адамов Миличић је на нашем Универзитету Метрополитан добила највишу оцену (10) на реализованом дипломском раду, који је са изузетном вештином и квалитетом израдила. Поред учествовања на бројним добротворним и уметничким манифестацијама које се тичу модног дизајна, као и чињенице да је развила сопствени бренд, Љиљана Адамов Миличић је исказала изузетан стручни квалитет.

3 ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ – АНА КРКОБАБИЋ`

3.1 БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Ана Гојко Кркобабић

2. Звање наставника (ако постоји), датум избора и институција која је извршила избор (хронолошки навести и претходна звања, ако их је било, са датумима избора):

1. /

3. Датум и место рођења, адреса:

18.01.1982., Савски венац, Београд

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Сарадник у настави, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент

5. Година уписа и завршетка основних студија:

- **2010 - 2014. Технолошко-металуршки факултет, основне академске студије**
- **2002 - 2005. Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, основне струковне студије**

6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама:

- **Текстилна технологија, Технолошко-металуршки факултет, Универзитет у Београду, просечна оцена 9.60**
- **Текстилно инжењерство – моделарско конструкторски смер, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд, просечна оцена 8.82**

7. Година уписа и завршетка магистарских или мастер студија:

2014 – 2016.

8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на магистарским или мастер студијама:

Текстилна технологија, Технолошко-металуршки факултет, Универзитет у Београду, просечна оцена 9.89

9. Наслов магистарске или мастер тезе и година одбране тезе:

Утицај наночестица Ag/TiO₂ на биоразградњу памучне тканине и мешавине памук/полиестар у земљи, 2016.

10. Наслов докторског рада из области уметности:

11. Факултет, универзитет и година одбране докторског рада:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће

Енглески језик: чита, пише и говори са оценом врло добро

14. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):

Текстилна технологија

3.2 КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

Година запослења, установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање, одн. назив посла (навести прво садашње, па онда претходна запослења):

1. Октобар 2019. – јул 2020., Факултет дигиталних уметности, Метрополитан универзитет у Београду, Наставник вештина за вештину Шивење и кројење
2. Октобар 2018. – тренутно, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Сарадник у настави за предмете који припадају ужој научној области Текстилно инжњерство
3. Септембар 2008. – март 2020., Атеље Александра Протић, Сарадник у реализацији модних колекција марке *Aleksandar Protić* и изради костима за савремени плес и позориште
4. Септембар 2011. – јануар 2016., Кројачки атеље Грација, Израда женских одевних предмета
5. Новембар 2008. – јануар 2009., Атеље Слободан Михајловић, Сарадник у реализацији модних колекција марке *Starplusstar*
6. Мај 2008. – фебруар 2010., Кројачки атеље Калина, Израда женских одевних предмета и израда костима за позориште Мадленианум и Београдско драмско позориште
7. Октобар 2006. – април 2008., IDENTITI.PLUS, Израда женских одевних предмета и реализација модних колекција марке *JSP*
8. Јун 2005. – септембар 2006., MINA POE, Израда колекција високе моде марке *MinaPoe*

3.3 ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И ПРОФЕСИОНАЛНИМ УДРУЖЕЊИМА

3.4 ДОСАДАШЊИ НАСТАВНИ РАД

3.4.1 Педагошко наставничко искуство

Наведите од које године сте ангажовани у настави, у ком звању, и назив факултета и универзитета

- 1.

3.4.2 Учешће у настави у својству асистента

Навести године, научну област, факултет

1. Октобар 2018. – тренутно, Сарадник у настави за предмете који припадају ужој научној области Текстилно инжњерство, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент

3.4.3 Предмети

Хронолошки навести предмете које сте предавали: назив предмета, студијски програм, ниво студија, факултет, од школске године до школске године, универзитет

1. Текстилна влакна (сарадник у настави, студијски програм: Текстилно инжњерство, Дизајн текстила и одеће и Менаџмент у текстилној индустрији, основне струковне студије, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, школска година: 2018/2019 и 2019/2020)
2. Текстилни материјали (сарадник у настави, студијски програм: Текстилно инжњерство, Дизајн текстила и одеће и Менаџмент у текстилној индустрији, основне струковне студије, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, школска година: 2018/2019 и 2019/2020)
3. Испитивање текстила (сарадник у настави, студијски програм: Текстилно инжњерство и Менаџмент у текстилној индустрији, основне струковне студије, Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, школска година: 2018/2019 и 2019/2020)

3.4.4 Извођење наставе на универзитетима ван земље

Навести назив предмета, универзитет, временски период:

1.

3.4.5 Менторства

1. Број менторства на мастер студијама:
3. Менторства на докторским дисертацијама
 - 3.1. (име и презиме докторанта, ужа научна област дисертације, факултет) /
 - 3.2.

3.4.6 Учешће у комисијама за одбрану завршних радова

1. Број комисија на мастер академским студијама: /
2. Број комисија на докторским студијама: /

3.4.7 Уџбеници

Хронолошки наведите: наслов, аутори, година издавања, издавач

1.

3.4.8 Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл)

Хронолошки наведите: наслов, аутор, година издавања, издавач

1.

3.5 Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

1.

3.6 Остало

3.7 ПРЕГЛЕД ДОСАДАШЊЕГ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Уколико сте до сада имали звање наставника универзитета, посебно наведите Ваше референце пре последњег избора у звање, а посебно у периоду од последњег избора у звање.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА

3.7.1 Репрезентативна уметничка делатност

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену научноистраживачког/уметничког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Овде треба навести репрезентативне референце, дефинисане Стандардима за акредитацију студијских програма, за образовно-уметничке области ликовне уметности и примењене уметности и дизајн. Ако сте до сада били у звању наставника, наведите ваше репрезентативне референце у два дела: А. До последњег избора у звање наставника и Б. Од последњег избора у наставничко звање до данас. Ако вам је ово конкурсација за прво наставничко звање, онда наводите сва дела до сада под рубриком А. Рублику Б. можете избрисати или оставити као сада.

3.7.1.1 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама

Зависно од броја референци додајте или избришите нумерисане ставке наведене под А и Б.

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.1.2 Јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.1.3 Учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.1.4 Реализација ауторског дела у јавном простору

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.2 Личне награде и признања**3.7.2.1 Награде и признања за уметничко дело**

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.2.2 Награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера.

До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.2.3 Награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.2.4 Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.3 Педагошка и стручна делатност**3.7.3.1 Комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна**

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.3.2 Учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.3.3 Мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.3.4 Учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

3.7.3.5 Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

А. До последњег избора (навести годину):

1.

Б. Од последњег избора

1.

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији
- (4) у области драмских и аудиовизуелних уметности.

3.8 УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА

Хронолошки наведите назив, период трајања, функција у пројекту, институција која је финансирала пројекат, програм у оквиру кога је пројекат реализован

1.

3.9 ДРУШТВЕНО-АНГАЖОВАНИ РАД

Наведите функције, законске и подзаконске текстове и слично.

1.

3.10 МОТИВ КОНКУРИСАЊА

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Укратко наведите Ваш мотив за конкурсисање за место наставника на Универзитету Метрополитан, који су разлози за избор Универзитета Метрополитан, која су Ваша очекивања у раду на Универзитету Метрополитан, и наведите друге ставове ако желите.

3.11 ПРЕПОРУКЕ

Ово попуњава кандидат који до сада није био у радном односу на Универзитету Метрополитан. Није обавезно да ово попуните, али ако желите, можете навести реномиране стручњаке који могу о Вама да дају мишљење и препоруке (наведите име и презиме, функцију, организација запослења, и контакт информације – е-мејл, контакт телефон, и др.).

3.12 ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНИКА У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 4

Ово попуњава кандидат који је до сада био у радном односу на Универзитету Метрополитан и изабран је у звање наставника на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан, како би обезбедио релевантне информације за оцену његовог осталог рада од стране декана и ректора, а који није обухваћен претходним деловима пријаве, а у складу са чланом 4. Правилника. Кандидат треба да унесе тражене информације у продужетку наведених критеријума, за које има остварене резултате у претходних пет година, тј. у претходном изборном периоду.

3.12.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

3.12.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

3.12.1.2 Извршење наставе:

- примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађена (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

3.12.1.3 Остварени резултати у настави

- пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

3.12.2 Друга мисија универзитета: Истраживачки рад у области уметности

3.12.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- предати предлози пројеката у Србији
 -
 -
- предати предлози међународних пројеката (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
 -
 -

3.12.2.2 Учесће у уметничким или образовним пројектима

- Национални и локални пројекти
 -
 -
- Међународни пројекти
 -
 -

3.12.3 Трећа мисија универзитета: Примењена уметност на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.

3.12.3.1 Допринос примене дизајна у развоју иновација

- покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација:
- сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља:

3.12.3.2 Допринос континуираном образовању

- припрема и реализација кратких програма и курсева у организацији Универзитета Метрополитан (ПроАкадемија). Минимални услов: Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:

3.12.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

3.12.4 Посебни услови за избор наставника

3.12.4.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије:
- руководиоца или сарадника на пројекту, иноватор:
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
- учешће у раду тела Универзитета:
- руковођење активностима на Универзитету:
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
- вођење професионалних (струковних) организација:
- пружање консултантских услуга заједници:
- презентација Универзитета јавним наступима:
- подржавање ван-наставних активности студената:
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:

3.12.4.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:

3.12.4.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност:
- заједнички студијски програми:
- интернационализација:
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала:
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката:

3.13 ОЦЕНА ДЕКАНА

Декан даје оцену о испуњењу изборних посебних критеријума задовољења изборних елемената истварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у складу са чланом 4. Правилника о избору наставника на Универзитету Метрополитан. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, декан је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника факултета из његове евиденције, али и информације добијених од стране стручних служби универзитета. Кандидат за

избор у наставника у својој пријави наводи активности које је реализовао, а које су наведене у претходном ставу, при чему је обавезан да испуни најмање два од три изборна услова.

3.13.1 Стручно-професионални допринос остварен преко Универзитета

- аутор/коаутор елабората или студије:
- руководилац или сарадник на пројекту, иноватор:
- аутор/коаутор патента или техничког унапређења:
- учешће у раду тела Универзитета:
- руковођење активностима на Универзитету:
- допринос активностима које побољшавају углед и статус Универзитета:
- вођење професионалних (струковних) организација:
- пружање консултантских услуга заједници:
- презентација Универзитета јавним наступима:
- подржавање ван-наставних активности студената:
- вођење, учествовање или обезбеђење ван-наставних активности које доприносе угледу, статусу и обезбеђују финансијска средства Универзитету:

3.13.2 Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним институцијама и др:
- професионалне активности намењене доприносу локалној или широј заједници:

3.13.3 Сарадња са другим високошколским и научноистраживачким институцијама у земљи и иностранству

- мобилност:
- заједнички студијски програми:
- интернационализација:
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних научних конференција и скупова, изложби, фестивала:
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката:

3.13.4 Оцена декана о испуњењу изборних посебних критеријума остварених и мерљивих резултата рада за избор наставника у звање

При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима кандидата предавача струковних вештина Ане Кркобабић, користила сам информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника факултета из његове евиденције, али и информације добијене од стране стручних служби универзитета.

Рад кандидаткиње Ане Кркобабић могла сам да пратим од новембра 2019. године, као предавача струковних вештина. Педагошки рад Ане Кркобабић је одлично оцењен од стране студената модног дизајна у години у којој је предавала (просек оцена се креће од 4,55-5,00). Студенти су такође нагласили добру сарадњу са предавачем. У својој библиографији Ана Кркобабић наводи и свој допринос у сфери научних радова. Она је објавила радове у часописима који су категорисани високим научним категоријама M21a и M23, заједно у тиму са бројним колегама.

Milošević M, Krkobabić A, Radoičić M, Šaponjić Z, Radetić T, Radetić M. Biodegradation of cotton and cotton/polyester fabrics impregnated with Ag/TiO₂ nanoparticles in soil. Carbohydr Polym. 2017;158:77-84. doi:10.1016/j.carbpol.2016.12.006

Што се тиче доприноса широј заједници, Ана Кркобабић је ангажована као сарадник у настави на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент на предметима везаним за истраживање текстила, текстилна влакна, текстилни материјали, који у потпуности одговарају њеној стручности и образовању.

Ана Кркобабић према сведочењу из извештаја Маркетинг службе није успела да оствари сарадњу у оквиру ваннаставних активности на Универзитету Метрополитан.

Анализирајући критеријуме о испуњености услова за избор у звање предавача моје мишљење је да кандидат Ана Кркобабић испуњава критеријуме за избор у звање предавача струковних вештина, које она већ обавља на Високој текстилној струковној школи.

Анализа кандидата декана у складу са критеријумима дефинисаним у члану број 4 Правилника УМ:

Декан:

Проф. Др Светлана Смолчић Макуљевић

3.14 ОЦЕНА РЕКТОРА

У складу са чланом 4, Правилника о избору наставника Универзитета Метрополитан, ректор универзитета даје оцену о испуњењу обавезних поесбних услова за избор или реизбор наставника. Ова оцена се даје само за кандидате који су до сада били у радном односу на интегрисаном делу Универзитета Метрополитан. При навођењу резултата остварених у складу са наведеним критеријумима, ректор је користио информације из пријаве кандидата, информације о раду наставника које је добио од релевантног декана факултета, као и информације добијених од стране стручних служби универзитета.

3.14.1 Прва мисија универзитета: Наставни рад

3.14.1.1 Припрема наставе и наставних материјала

- припремљени квалитетни наставни материјали у складу са дефинисаним нормативима и захтевима са оценом Комисије за оцену квалитета наставних материјала - врло добар – оцена 4,0 и више:
- предаја комплетних наставних материјала у постављеним роковима:

Информацију о припреми наставе и наставних материјала обезбеђује Центар за е-учење и наставу

Školska godina	Predmet	Ocena NM	Period dostavljanja nastavnog materijala
2019/2020			
	AD241	5.00	
	AD245	0.00	08.01.2020. - 15.02.2020.
	AD246	5.00	30.09.2019. - 13.11.2019.
	AD342	4.75	
	AD343	5.00	
	AD345	4.75	

Оцена наставних материјала: Оцене наставних материјала крећу се од оцена 4.75-5.00, што у потпуности одговара захтевима Правилника УМ. Ана Кркобабић је аутор наставних материјала за предмете АД245

Кројење и шивење 1 и АД246 Кројење и шивење 2. У осталим предметима она је држала практичне вежбе и није учествовала у припремама наставних материјала. Није јасно зашто није наведена оцена наставног материјала на предмету АД245, који се реализовао у пролећном семестру школск 2019/20.

Период достављања наставних материјала: 08.01.2020. - 15.02.2020; 30.09.2019. - 13.11.2019.

Оцена у анкетама: 4.55-5.00

3.14.1.2 Извршење наставе:

- Примена савремених педагошких метода и квалитетно одржавање предавања (оцена студената: 4,0 и више, оцена декана: 4,0 и више):
- држање наставе тачно по распореду часова, без кашњења или скраћивања наставе (просечно одступање до 5 минута), држање свих планираних предавања на сваком предмету које наставник предаје - сва одложена предавања из објективних разлога су надокнађени (без иједног неоправдано неодржаног предавања):

Информацију о извршењу наставе по првом критеријуму дају: декан и Центар за е-учење и наставу, а по другом критеријуму: Сектор за наставу и студентска питања.

3.14.1.3 Остварени резултати у настави

- Пролазност на предметима наставника је најмање 60% на годишњем нивоу, уз услов одржања прописаних критеријума оцењивања:
- присуство студената на настави је најмање 60%:

Информацију о оствареним резултатима у настави ректору доставља Сектор за наставу и студентска питања.

Školska godina	Predmet	Broj studenata	% Prolaznost	% Prisustvo	Ocena anketa
2019/2020					
	AD241	8	12.50	70.83	4.95
	AD245	15	13.33	70.26	4.55
	AD246	4	25.00	57.78	5.00
	AD342	9	33.33	84.44	4.98
	AD343	14	7.14	61.90	4.55
	AD345	20	25.00	0.00	0.00

Пролазност: Пролазност на предметима које је држала Ана Кркобабић креће се у односу на предмет од 7.14 до 33.33%, што је мање од неопходних 60%, како је предвиђено Правилником УМ. Као наставник, Ана Кркобабић је оцењивала студенте само на предметима АД245 и АД246 (предају се у пролећном семестру), а на осталим предметима је држала практичне вежбе. Резултати о положеним испитима су из јунског испитног рока. Резултати ће бити бољи сигурно после септембарског и октобарског испитног рока.

Присуство: Присуство на предавањима је од 57.78 до 84.44, што одговара у потпуности захтевима правилника, који предвиђа најмање 60%.

3.14.2 Друга мисија универзитета: Научно-истраживачки рад

3.14.2.1 Припрема и предаја предлога пројеката

- Предати предлози пројеката Фонду за науку (најмање једанпут у последње 4 године):

○

-
- Предати предлози међународних пројеката по конкурсима Европске комисије и других међународних институција (најмање једнапут у изборном периоду од пет година):
-

У претходном изборном периоду Ана Крkobабих није учествовала у креирању предлога пројеката.

3.14.2.2 Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Информацију о оствареним резултатима у научноистраживачком раду ректору доставља проректор за научноистраживачки рад, Центар за међународну сарадњу и пројекте, библиотекар – који проверава исправност категоризације свих референци кандидата и Центар за развој каријере – која води евиденцију свих научних и стручних референци запослених наставника и сарадника.

Објављивање научних радова

- Објављени радови по броју и категорији задовољавају минималне критеријуме дефинисане Правилником за звање које има наставник или за веће звање:

Ана Крkobабих			
РБ	Објављени радови	Категорија	Број бодова
	-аутор/и (година), назив, издавач, ISBN/ISSN, DOI		
1	Milošević M, Krkobabić A, Radoičić M, Šaponjić Z, Radetić T, Radetić M. Biodegradation of cotton and cotton/polyester fabrics impregnated with Ag/TiO ₂ nanoparticles in soil. Carbohydr Polym. 2017;158:77-84. doi:10.1016/j.carbpol.2016.12.006	M21a	10
2	Milošević, Milica, Ana Krkobabić, Marija Radoičić, Zoran Šaponjić, Vesna Lazić, Milovan M. Stojiljković and Maja Radetić. "Antibacterial and UV protective properties of polyamide fabric impregnated with TiO ₂ /Ag nanoparticles." Journal of The Serbian Chemical Society 80 (2014): 705-715.	M23	3
Укупно		Радова (2)	Бодова (13)

Ана Крkobабих поседује релевантне научно истраживачке референце: један научни рад објављен у високо рангираном међународном часопису (M21a).

3.14.3 Трећа мисија универзитета: Употреба знања и пословања на тржишту, са пословним сектором и широм друштвеном заједницом.зитета

3.14.3.1 Допринос трансферу технологија и развој иновација

- Покретање иницијатива или учешће у активностима отварања старт-ап фирми ради развоја иновација и комерцијализације резултата научно-истраживачких активности наставника:

- Сарадња са фирмама на развоју иновација преко Универзитета:
- Активност на развоју креативности и предузетничког духа код студената и наставног особља (једна успешно реализована активност 3.1. у изборном периоду од пет година):

Информацију о оствареним резултатима наставника у трансферу технологија и развоју иновација ректору обезбеђују: декан и Центар за развој каријере – који води евиденцију о активностима наставног кадра и у области трансфера технологија и развоја иновација.

3.14.3.2 Допринос Континуираном образовању

- Припрема и држање наставе на бар једном курсу годишње у оквиру Програма континуалног образовања Универзитета:

Информацију о оствареним резултатима наставника у области континуираног образовања ректору доставља Центар за континуирано образовање "ПроАкадемија".

3.14.3.3 Ангажованост у сарадњи са пословним сектором и у друштвеној заједници

- иницирање или учествовање у пројектима сарадње Универзитета са пословним сектором – консалтинг, уговорени пројекти и послови (обезбеђује приход Универзитету од најмање 10.000 евра у изборном, петогодишњем периоду рада наставника:

Информацију о пројектима сарадње са пословним сектором наставника ректору обезбеђују: Центар за међународну сарадњу и пројекте (евиденција свих комерцијалних уговора), Центар за развој каријере (евиденција сарадње са бизнис сектором наставника) и Финансијска служба (евиденција остварених прихода – минимално 10.000 евра за 5 година - од пројеката и послова у којима има одређени удео наставник).

Сектор маркетинга је дао следећу информацију о својој сарадњи са Аном Кркобабић:

С обзиром на кратак временски период који је провела на универзитету, маркетинг тим са професорком Аном Кркобабић није много сарађивао.

Конкретно заједно смо радили на једном пројекту – креирање и шивање МЕТ маске. Она је препозната од стране маркетинг тима као професор који треба да води овај пројекат, међутим он није успешно реализован и професорка Тијана Павлов је морала да га преузме

3.14.4 Оцена ректора о испуњењу обавезних критеријума за избор наставника у звање

За време замњивања предметног наставника Љиљане Миличић, због боловања, Ана Кркобабић је врло успешно реализовала наставу предмета у области кројења и шивења, што се види из високих оцена студената, и као наставника и као аутора наставних материјала (на предметима АД245 и АД246). Међутим, пролазност студената на њеним предметима је била ниска, и зависно од предмета, кретала се од 7.14 до 33.33%, што је далеко ниже од пожељане од 60%. Међутим, то су резултати после само једног (јунског) испитног рока. Они ће бити сигурно бољи посе наредна два испитна рока (септембарски и октобарски).

Ана Кркобабић није показивала интересовање за активности треће мисије универзитета, јер за годину дана није имала ни једну активност у тој области, а и није подржала акцију маркетинга, што се евиди из горњег извештаја.

За похвалу је њено интересовање са научноистраживачки рад, што се види из учествовања у припреми два рада високе категорије (M21a и M23), што показује да њен потенцијал превазилази оквире предавача вештина, зашта је расписан конкурс на који се јавила.

Ана Крковавић се показала способном са посао предавача вештина на предметима из кројења и шивења, јер је наставу држала на велико задовољство студената. Међутим, није показала потребну заинтересованост за остале активности треће мисије универзитета. У том делу, Љиљана Миличић је била успешнија. На стручној комисији је да донесе коначну одлуку о избору. Обе кандидаткиње су врло добре за свој посао, и обе су прихватљиве од стране универзитета.

Ректор:

Проф. Др Драган Домазет

30.8.2020

3.15 АНАЛИЗА РЕЗУЛТАТА И РЕФЕРЕНЦИ КАНДИДАТА

Ана Кркобабић испуњава захтеве за избор у звање предавача вештина. За време ангажовања на Универзитету Метрополитан Ана Крковавић је исказала своју способност предавача вештина на предметима из кројења и шивења, за време док је замењивала предметног наставника Љиљану Миличић, која је била на боловању. О њеном добром педагошком раду сведоче студентске анкете и оцене наставних материјала.

4 МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕЊУ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ КАНДИДАТА

Анализом референци и других података, комисија је усагласила мишљење да оба кандидата задовољавају критеријуме наставника за вештину Шивење и кројење, али би за предложено звање предавача вештина предност дала кандидаткињи Љиљани Миличић.

Наиме, кандидаткиња Љиљана Миличић је на Универзитету Метрополитан добила највишу оцену (10) на реализованом дипломском раду, који је са изузетном вештином и квалитетом израдила. Поред учествовања на бројним добротворним и уметничким манифестацијама које се тичу модног дизајна, као и чињенице да је развила сопствени бренд, Љиљана Миличић је исказала изузетан стручни квалитет.

Комисија сматра да кандидаткиња Љиљана Миличић има предност са својим пређашњим искуством на Универзитету Метрополитан и у квалификацијама, те да је успешно водила предмет Шивење и кројење од 2013. до одласка на породично боловање. За све време ангажовања имала је позитивне оцене од стране колектива, али и у студентским анкетама њене оцене су биле искључиво одличне.

Кандидаткиња Ана Кркобабић има знатно краће радно искуство као предавач вештине Кројење и шивење, није учествовала у уметничким манифестацијама које се тичу модног дизајна и има степен ниже образовање у области Кројења и шивења, тачније наводи седми степен образовања на Технолошком Металуршком Факултету што уопште није у вези са позицијом на коју конкурише.

Због свега горе наведеног Комисија предлаже за избор у звање наставника Љиљану Миличић.

5 ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија је једногласно донела закључак да предложи Љиљану Миличић за избор у звање предавача вештина за вештину Кројење и шивење.

Датум: 07.09.2020. године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. _____
Тијана Павлов, доцент, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан;
2. _____
Катарина Самарџић, доцент, Факултет дигиталних уметности Универзитета Метрополитан;
3. _____

Ана Цвијановић, предавач, Академија техничких струковних студија Београд – одсек
Београдска политехника