



UNIVERZITET
METROPOLITAN
BEOGRAD

OSNOVNE AKADEMSKE STUDIJE

MODNI DIZAJN

www.metropolitan.ac.rs

MODNI DIZAJN

- › Trajanje studija: 4 godine
- › Broj ESPB: 240 ESPB
- › Studijski program: Grafički dizajn
- › Zvanje: Diplomirani dizajner
- › Polje: Umetnost
- › Oblast: Primenjena umetnost i dizajn
- › Oblici studiranja: tradicionalni (u prostorijama univerziteta) i onlajn, preko Interneta (e-učenje)

OPIS PROGRAMA

U sociološkom, kulturnom i estetskom smislu moda postaje sve značajnija, vidljivija i izražajna na generalnom nivou. Poznato je da je moda postala jedna od najpopularnijih, ali veoma zahtevnih grana svetske industrije, a njena širina u praktičnom smislu dozvolila je da u sebe implementira i druge značajne grane primenjene umetnosti poput modnog i grafičkog dizajna. Modna industrija u nekim evropskim zemljama, poput Italije i Francuske, je vrlo bitan deo privrede, dok u mnogim drugim postaje takav. Usled toga pored klasičnih modnih tehnika i materijala, sve je veći broj novih koji se upotrebljava što modnim dizajnerima pruža veću mogućnost za estetsko izražavanje i nastup na tržištu.

CILJ STUDIJSKOG PROGRAMA

Cilj studijskog programa Modni dizajn je da osposobi studenta da se uspešno bavi profesionalnim dizajnerskim rešenjima, u skladu sa očekivanjima i potrebama tržišta i poslodavaca. Program Modni dizajn je namenjen onima koji žele da svoja interesovanja za ovaj deo primenjene umetnosti, kao i svoju kreativnost i talenat pretoče u vizuelne forme koje će u isto vreme imati umetničku vrednost ali i primenu u samoj modnoj industriji i njenom širokom spektru delovanja. Studenti će razumeti značaj komunikacije i kritičkog razmišljanja po pitanju globalne industrije. Studije su napravljene tako da ujedno budu i izazov ali i inspiracija spajajući umetničke, tehničke i teorijske elemente i realističan pristup modnoj industriji.

Program Modni dizajn je izborni modul studijskog programa Grafički dizajn, koji obuhvata i module koji se odnose na dizajn interaktivnih medija i na grafički dizajn. U ovom dokumentu se pod programom Modni dizajn podrazumeva program koji obezbeđuje izborni modul Modni dizajn, kao i program zajedničkih predmeta studijskog programa Grafički dizajn.

ISHODI UČENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Studenti se na studijama osposobljavaju za kreativan, stručan i praktičan rad na konkretnim zadacima i poslovima modnog dizajnera, ali im je omogućeno da se edukuju i istraže ostale sfere koje moda obuhvata. Nakon ovakvog programa, dizajneri će moći da demonstriraju znanje iz svih aspekata modnog dizajna od modne skice, stvaranja kolekcije kako autorske tako i industrijske, kompjuterskih aplikacija vezanih kako za grafički tako i modni dizajn, sve do realizacije samih odevnih komada kroz osnovno stečeno znanje u modelovanju, krojenju, drapiranju i šivenju. Ujedno će imati mogućnost da kroz savremene tehnike i programe upoznaju mogućnosti rada u sferi modnog i grafičkog dizajna. Studenti će razumeti značaj komunikacije i kritičkog razmišljanja po pitanju globalne industrije.

POSLOVI ZA KOJE SE STUDENTI OSPOSOBLJAVAJU

Diplomirani modni dizajneri će moći da demonstriraju znanje iz svih aspekata modnog dizajna, od modne skice, stvaranja kolekcije kako autorske tako i industrijske, kompjuterskih aplikacija vezanih, kako za grafički, tako i za modni dizajn, pa sve do realizacije samih odevnih komada kroz osnovno stečeno znanje u modelovanju, krojenju, drapiranju i šivenju.

NAJČEŠĆA RADNA MESTA DIPLOMIranih STUDENATA

Student koji diplomira na studijskom modulu Modni dizajn osposobljen je da samostalno ili kao deo tima, bude na radnom mestu:

- Samostalni modni dizajner
 - Modni dizajner u masovnoj produkciji
 - Proizvodni menadžer u modnoj produkciji
 - Modni stilista
 - Modni ilustrator
 - Tehnički dizajner u modnoj produkciji
 - Dizajner grafičkih rešenja u okviru mode
 - Dizajner identiteta i brendiranja
 - Menadžer u modi
 - Marketing menadžer u modi
 - PR i event menadžer u modi
-

ORGANIZACIJA PROGRAMA

Četvorogodišnji program obuhvata ukupno 37 predmeta, i to:
33 obaveznih i 2 izborna predmeta koji se nalaze u 2 izborna bloka.

Obavezni predmeti:

AD101 Crtanje 1
AD131 Osnove savremenog odevanja 1
AD114 Kostimografija 1
AD110 Osnove grafičkog dizajna
NT111 Engleski 1
AD102 Crtanje 2
AD132 Osnove savremenog odevanja 2
AD161 Proces i tehnike grafičkog dizajna
AD130 Anatomske crtanje
NT112 Engleski 2
AD245 Krojenje i šivenje 1
AD214 Kostimografija 2
AD204 Crtanje i stilizacija oblika
AD250 Digitalna fotografija
NT216 Engleski za modni dizajn
AD234 Dizajn tekstila 1
AD246 Krojenje i šivenje 2
AD241 Modni dizajn 1
AD206 Likovna forma
AD111 Istorija umetnosti starog i novog veka
AD342 Modni dizajn 2
AD235 Dizajn tekstila 2
AD260 Ilustracija
AD327 Projektovanje i modelovanje odeće 1
AD343 Modni dizajn 3
AD371 3D modni dizajn
AD112 Istorija umetnosti novog veka
AD427 Projektovanje i modelovanje odeće 2
AD351 Modne tehnike
AD345 Modni dizajn 4
AD201 Istorija moderne i savremene umetnosti
Izborni predmet 1
AD115 Vizuelna kultura
Izborni predmet 2
AD385 Portfolio
AD493 Stručna praksa za MD
AD497 Završni rad-modni dizajn

Izborni predmeti (biraju se dva predmeta):

Izborni predmet 1

AD321 Dizajn publikacija 1
AD211 Grafički dizajn 1

Izborni predmet 2

AD240 Vizuelni identitet
AD125 Tipografija

Semestar	Redni broj	Osnovne akademske studije MODNI DIZAJN Plan nastave za sve godine u 2017/18.	ESPB	Broj časova			
				Pred.	Vežbe	Lab.vež	DON
1	1	AD101 Crtanje 1	6	2	4	0	0
	2	AD131 Osnove savremenog odevanja 1	6	2	4	0	0
	3	AD114 Kostimografija 1	6	2	0	0	0
	4	AD110 Osnove grafičkog dizajna	8	2	1	4	0
	5	NT111 Engleski 1	4	3	0	0	0
2	6	AD102 Crtanje 2	6	2	3	0	0
	7	AD132 Osnove savremenog odevanja 2	6	2	3	0	0
	8	AD161 Procesi i tehnike grafičkog dizajna	8	2	0	3	0
	9	AD130 Anatomske crtanje	6	2	3	0	0
	10	NT112 Engleski 2	4	3	0	0	0
3	11	AD245 Krojenje i šivenje 1	8	2	3	0	0
	12	AD214 Kostimografija 2	6	2	1	0	0
	13	AD204 Crtanje i stilizacija oblika	6	1	3	0	0
	14	AD250 Digitalna fotografija	6	2	0	3	0
	15	NT216 Engleski za modni dizajn	4	3	0	0	0
4	16	AD234 Dizajn tekstila 1	6	2	2	0	0
	17	AD246 Krojenje i šivenje 2	6	1	4	0	0
	18	AD241 Modni dizajn 1	6	3	3	0	0
	19	AD206 Likovna forma	6	2	3	0	0
	20	AD111 Istorija umetnosti starog i novog veka	6	3	1	0	0
5	21	AD342 Modni dizajn 2	8	3	3	0	0
	22	AD235 Dizajn tekstila 2	6	2	2	0	0
	23	AD260 Ilustracija	8	3	2	0	0
	24	AD327 Projektovanje i modelovanje odeće 1	8	2	3	0	0
6	25	AD343 Modni dizajn 3	8	2	3	0	0
	26	AD371 3D modni dizajn	8	3	0	3	0
	27	AD112 Istorija umetnosti novog veka	6	3	1	0	0
	28	AD427 Projektovanje i modelovanje odeće 2	8	2	3	0	0
7	29	AD345 Modni dizajn 4	8	3	3	0	0
	30	AD108 Istorija dizajna	6	3	1	0	0
	31	AD201 Istorija moderne i savremene umetnosti	6	3	1	0	0
	32	AD493 Stručna praksa za MD	4	0	0	0	0
	33	Izborni predmet 1	8				
8	34	AD351 Modne tehnike	8	3	4	0	0
	35	AD405 Modna ilustracija	8	3	3	0	0
	36	Izborni predmet 2	6				
	37	AD385 Portfolio	2	2	2	0	0
	38	AD497 Završni rad-modni dizajn	6	0	0	0	0

Semestar	Redni broj	Osnovne akademske studije MODNI DIZAJN Izborni predmeti U školskoj 2017/18.	ESPB	Broj časova			
				Predava ni	Vežbe	Lab. vežbe	DON
Izborni predmet 1							
7	33	AD321 Dizajn publikacija 1	8	3	0	3	0
	33	AD211 Grafički dizajn 1	8	2	0	3	0
Izborni predmet 2							
8	36	AD240 Vizuelni identitet	6	2	0	3	0
	36	AD125 Tipografija	6	2	2	0	0
	36	AD376 Modni marketing	6	2	2	0	0

KRATAK OPIS SVIH PREDMETA

AD101 Crtanje 1:

Predmet na početku pruža teorijsko upoznavanje sa istorijom, tradicijom, savremenom tehnikom i tehnologijom industrijske proizvodnje papira i ostalih crtačkih materijala i njihovom primenom. Prvi semestar posvećen je crtanju analitičke studije u tehnici uglja, olovke i krejona. Rad započinje crtežom na srednjem i manjem formatu, a završava velikim formatom. Analiziraju se svi likovni elementi (kompozicija, masa, linija, površina, valer, tekstura, prostor...) sem boje, a studenti se upućuju na dalju senzibilizaciju u definiciji viđenog. Predmet Crtanje koncipiran je otvoreno prema individualnim istraživanjima studenata. Student praktično istražuje u čistom mediju crteža, ili crteža u interakciji sa drugim medijima. Student radi uz mentorsku pratnju profesora i razgovor u klasi sa drugim studentima.

AD131 Osnove savremenog odevanja 1:

Osnove savremenog odevanja upoznaju studente sa osnovama modnog crtanja, proporcije modne figure (muška, ženska, dečija), osnove modnog ilustrovanja i prezentacije. Kroz kreativne, praktične zadatke studenti se upoznaju sa raznim sferama modnog dizajna od dizajna osnovnih odevnih predmeta kroz autentični prikaz, komercijalni industrijski koncept modnog odevanja sve do obuće, nakita i aksesoara. Takođe, studenti dobijaju zadatke i upute kako da savladaju osnovne principe figuralnog i tehničkog modnog crteža, kao i da primene adekvatne likovne tehnike u svojim prezentacijama. Kroz kreativne projekte u 3D varijanti studenti se upoznaju sa praktičnim delom modnog dizajna, kao i mogućnostima transponovanja 2d varijanti prikaza u odevne forme i predmete u prirodnoj veličini.

AD114

Cilj predmeta je upoznavanje sa istorijom odevanja od antičkog doba do početka dvadestog veka kroz predavanja i praktične zadatke. Odevni komadi kroz istoriju sagledavaju se u različitim fazama nastanka u njegovom idejnom, socijalnom i kulturološkom kontekstu. Prate se glavni tokovi sa ključnim prikazima različitih faza razvoja. Posebna pažnja biće usmerena na osnovne oblike i transformacije pojedinih komada u odnosu na razvoj društva. Program predmeta Kostimografija pruža mogućnost budućim modnim dizajnerima da se kroz likovne i istorijske i sadržaje osposobe za savremeno projektovanje i oblikovanje unikatne odeće, obuće i odevnih detalja. Da bi realizacija projekta bila na najvišem profesionalnom i estetskom nivou studenti izučavaju u teorijskom smislu izgled i metode izrade odevnih komada kroz razne istorijske epohe i kasnije reprodukuju izgled kroz likovnu formu.

Studenti stiču uvid u širok vremenski, idejni, socijalni i kulturološki okvir nastanka odevnih formi u periodu od najstarijih civilizacija Sumera i Akada pa sve do početka dvadesetog veka. Oni treba da ovladaju i uoče različite principe nastanka ključnih formi odenih komada kao i fenomene civilizacija i vizuelne kultura koji su imali uticaj na razvoj odevnih formi. Takođe, stiču znanja o pojedinačnim umetničkim pravcima, značajnim umetnicima, epohama koje su imale značaja uticaj i na razvoj odevanja. Student je savladao veštinu likovnog izraza prikazivanja izgleda kostima na osnovu istorijskih i likovnih izvora i u stanju je da slobodno realizuje i primeni veštinu u restilizaciji kostima korišćenjem odgovarajućih likovnih tehnika ali i da kasnije to znanje iskoristi na izradi modnih rešenja. Student dobro poznaje karakteristike odevnih formi kao i nazive istih. Student može da primenjuje stečeno znanje i veštine u daljem likovnom razvoju individualnih modnih dizajnerskih rešenja.

AD110 Osnove grafičkog dizajna:

Ovaj predmet nastoji da usmeri studenta ka razumevanju elemenata i koncepta vizuelnih materijala. Materija koja se izučava ima za cilj da pripremi studenta za usvajanje, integraciju, interpretaciju i primenu savremenih važnost jezika, medija i semiotike u vizuelnoj kulturi. Student se profilise da razume važnost jezika, medija i umetnosti u procesu kreiranja i analize vizuelnog materijala. Važan aspekt predmeta je izučavanje programa Adobe Photoshop.

Sposobnost razumevanja teorijske osnove vizuelnih komunikacija, kao i praksa primenjivanja istih. Student stiče znanje iz različitih perspektiva vizuelne teorije (kulturalno i istorijski). Student je osposobljen da analizira vizuelne sadržaje i plasira kritičko mišljenje.

NT111 Engleski 1:

Engleski jezik 1 je srednji kurs opšteg engleskog jezika sa elementima jezika struke. Cilj predmeta je učenje, obnavljanje i konsolidovati poznavanja i upotrebe gramatike i vokabulara, kao i razvijanje i uvežbavanje govora i slušanje, čitanje (kojim se student osposobljava da sa razumevanjem čita kraće stručne tekstove, kao i duže polustručne, novinske i beletrističke tekstove adaptirane na srednjem nivou), pisanje (kojim se student osposobljava da hvata beleške na engleskom jeziku, piše rezime kraćih stručnih teksova, kraća privatna i poslovna pisma, kraće stručne informativne tekstove) i prevodjenje.

AD102 Crtanje 2:

Studenti rade sa papirima različitog porekla, boja, struktura i kvaliteta (kolaž papir, novinski papir, karton, kunstdruk, transparentni papiri, ukrasni, tapet papir...). U kolaž se uvode iseći, ili delovi gotovih predložaka (fotografije, časopisi, novinska fotografija, reklame, reprodukcije), te predmeti, nove konstrukcije (asamblaž) i materijali (drvo, metal, nove vrste papira, plastika, folije). Ispituju se trodimenzionalnosti i nove koncepcije prostora i rasporeda, i međusobno dejstvo različitih materijala. Rad studenata je baziran na slobodnijoj realizaciji konkretnih zadataka uz dosledno istraživanje klasičnih crtačkih tehnika (ugljen, tuš i pero, grafitna olovka, lavirani crtež...) bez prisustva boje sa zadatkom rešavanja problema kompozicije, rasporeda masa, mogućnosti i kvaliteta linije i površine, odnosa svetlo – tamno, volumena, prostora i atmosfere transparentnosti.

AD132 Osnove savremenog odevanja 2:

Osnove savremenog odevanja II nastavljaju rad studenata na razvoju modnog crteža, figure i ilustrovanja kroz kreativne likovne i praktične zadatke. Predmet upoznaje studente sa granama mode, a kroz rad na mini kolekcijama i ilustrovanim likovnim projektima studenti dobijaju osnovno znanje o načinu rada na kolekciji određenih odevnih komada kako u ženskoj, dečijoj, muškoj kolekciji, tako i u radu na aksesoaru. Od idejne skice preko siluete do geometrizacije odevnih predmeta, studenti stiču osnovno znanje o načinu razvoja određenog modnog komada.

AD161 Procesi i tehnike grafičkog dizajna:

Profesionalna edukacija i kreativne sposobnosti iz oblasti grafičkog dizajna sa akcentom na povezanost sa drugim oblastima dizajna. Ovaj predmet nastoji da usmeri studenta ka razumevanju elemenata i koncepta vizuelnih materijala. Fokus semestra je izučavanje Adobe Illustrator programa i integracija vektora sa bitmapom. Student dalje razvija sposobnost da uočava, analizira i primenjuje konceptualnu osnovu i vizuelne elemente u celinu koja komunicira kao grafički dizajn. Student je osposobljen da analizira vizuelne sadržaje, kreira vizuelne materijale i plasira kritičko mišljenje. Novostečena znanja student će moći da koristi kako u daljoj edukaciji u polju grafičkog dizajna, tako i u drugim sferama savremene umetnosti i dizajna.

AD130 Anatomsko crtanje

Cilj ovog predmeta je, sticanje osnovnog znanja o anatomiji ljudskog tela, skeletni i mišićni sistem. Kroz izučavanje skeletnog sistema kao nosioca i mišićnog sistema kao pokretača ljudskog tela, studenti stiču tačnu predstavu o proporciji (kako pojedinih delova tako i celog tela), volumenu i načinu na koji funkcioniše ljudsko telo u pokretu ili mirovanju. Pohađajući predmet studenti stiču tačnost u crtanju ljudske figure. Student je savladao potrebno znanje i umeće u crtanju ljudske figure (ozbiljan studijski pristup i analiza) i istančani osećaj za estetske vrednosti. Kroz crtačko umeće, samostalno, uz model ili bez njega u stanju je da na likovni način prikaže savršenstvo ljudske figure. Stečeno znanje i umeće uspešno primenjuje u svim vidovima likovnog izražavanja.

NT112 Engleski 2:

Engleski jezik 2 je viši srednji kurs – kombinacija opšteg engleskog jezika i jezika struke u oblasti informacionih tehnologija. Cilj kursa Engleski jezik 2 je razviti kompetenciju iz oblasti gramatike, vokabulara i jezičkih veština na višem srednjem nivou engleskog jezika. U oblasti gramatike cilj je konsolidovati poznavanje i upotrebu gramatike na srednjem nivou engleskog jezika. U oblasti vokabulara cilj je proširiti vokabular rečima i izrazima iz opšteg jezika i jezika struke, kao i njihovu upotrebu u različitim jezičkim funkcijama. Poseban naglasak je na daljem razvijanju jezičkih veština govorenja, slušanja, čitanja i pisanja, te njihovom integrisanju, naročito u grupnim aktivnostima rešavanja stručnih problema.

AD245 Krojenje i šivenje 1:

Upoznavanje sa osnovnim konstrukcijama bazičnih odevnih predmeta, oblikovanje, drapiranje i konstruisanje odeće prema skici i modelu. Studenti dobijaju osnovu za samostalno kreiranje i re-alizaciju odevnih predmeta. Upoznaju sa značajem modelovanja (konstrukcije) u dizajnu odeće, antropologije i antropometrije za konstrukciju odeće telesnom proporcijom, kao i vrstama žen-ske građe-tipovima građe i problemima sa kojima se mogu susresti tokom rada. Studenti stiču znanje o telesnim merama, načinima uzimanja mera i specijalnim merama. Takođe, studenti se kroz vežbe upoznaju i sa značajem tehničkog crteža modela i izradom tehničkog lista. Studenti se upoznaju i osposobljavaju za vađenje kroja iz postojećih odevnih predmeta, kao i osnovama konstrukcije odevnih komada.

AD214 Kostimografija 2

Cilj predmetaje upoznavanje sa istorijom odevanja i razvojem pojedinih modnih stilova kao i razvojem rada pojedinih modnih dizajnera dvadesteog veka kroz predavanja i praktične likovne zadatke. Takođe upoznavanje sa osnovnim konceptima i društvenim i kulturološkim polazištima i uticajima na razvoj odevanja i njenu primenu u svakodnevnom životu određenih društvenih klasa. Program predmeta Kostimografija 2 pruža mogućnost budućim modnim dizajnerima da se kroz likovne i istorijske i sadržaje osposobe za savremeno projektovanje i oblikovanje unikatne odeće, obuće i odevnih detalja. Da bi realizacija projekta bila na najvišem profesionalnom i estetskom nivou studenti izučavaju u teorijskom smislu izgled i metode izrade odevnih komada kroz razne istorijske epohe i kasnije reprodukuju izgled kroz likovnu formu.

Studenti stiču uvid u širok vremenski, idejni, socijalni i kulturološki okvir nastanka odevnih formi i modnih stilova u periodu dvadesetog veka do devedestih godina istog. Oni treba da ovladaju i uoče različite principe ključnih formi odenih komada kao i fenomene civilizacija i vizuelne kultura, razvoja modnih stilova i rada poznatih modnih dizajnera koji su imali uticaj na razvoj odevnih formi. Student je savladao veštinu likovnog izraza prikazivanja izgleda kostima na osnovu istorijskih i likovnih izvora i u stanju je da slobodno realizuje i primeni veštinu u restilizaciji kostima korišćenjem odgovarajućih likovnih tehnika ali da određena teorijska znanja primeni u izradi svojih dizajnerskih rešenja. Student dobro poznaje karakteristike odevnih formi kao i nazive istih. Student može da primenjuje stečeno znanje i veštine u daljem likovnom razvoju individualnih modnih dizajnerskih rešenja.

AD204 Crtanje i stilizacija:

Predmet inicira kontinuiran rad na izradi studije, izučavanju crtačkih tehnika i anatomske karakteristike ljudske figure koji je započeo u prethodnim semestrima, ali u ovom, anatomija ljudskog i tela zauzima dominantan prostor za izučavanje i crtačko usavršavanje. Radi se studiozno od početnih koraka: postavke kompozicije, perspektive i proporcija, do finalnog crtačkog nivoa u koje spadaju anatomija lica i tela, mimika, svetlost, tekstura i draperija. Crtačkim tehnikama se, takođe, podstiče širenje crtačkih osobina studenata, a neke od tih tehnika kao što su ugljen, tuš i pero, akvarel potpomažu kreativno razmišljanje i primenu prilikom izrade određenog vizuelnog grafičkog rešenja. Plan predmeta predviđa izradu deset studija portreta, portreta sa šakama i cele figure, a preostala predavanja su namenjena ostalim, ne manje važnim vežbama poput krokija, kolaža i slobodnog likovnog izraza.

AD250 Digitalna fotografija:

Ovaj predmet biće obrađen kroz sledeće nastavne jedinice: Osnovi fotografije, Digitalna kamera – komponente i rukovanje, Softver digitalne kamere i kontrole izrade snimka – rezolucija, kompresija, format slike, fokus, ravnoteža bele boje, Filteri i objektiv, Kontrola blende i ekspozicije, Rad u studiju i eksterijeru – vrste rasvete i merenje svetlosti, Računar i digitalna fotografija, Pomoćna oprema, Fotografisanje portreta, Fotografisanje statične postavke, Fotografisanje izbliza i makro fotografija, Fotografisanje pejzaža, Kontrola boja, Štampanje digitalnih fotografija. Student treba u potpunosti da se osposobi za izradu kvalitetne fotografije u tehničkom, izražajnom i umetničkom smislu.

NT216 Engleski za dizajnere:

Engleski za dizajnere je viši srednji kurs engleskog jezika - kombinacija opšteg engleskog jezika i jezika struke. Cilj ovog kursa je da student razvije kompetenciju iz oblasti gramatike i vokabulara. Student se osposobljava da usmeno i pismeno komunicira na engleskom jeziku u stvarnim komunikacionim situacijama, da sa razumevanjem čita stručne tekstove i druge tekstove adaptirane na višem srednjem nivou, da opisuje, prezentira, na engleskom jeziku, kao i da kombinuje različite veštine u stvarnim situacijama

AD234 Dizajn tekstila 1:

Predmet je upoznavanje studenta sa vrstama tkanina, oznakama u industriji, upotrebom nekada i sad. Kreativni zadaci vezani su za sam dizajn tekstila od teksture do printa, kao i njegova praktična upotreba u modnim projektima. Po strukturi predmet predstavlja uvod u AD235 Dizajn tekstila 2 koji se sluša u petom semestru ovog studijskog programa.

AD246 Krojenje i šivenje 2

Studenti se kroz predavanja i vežbe upoznaju i osposobljavaju za vađenje kroja iz postojećih odevnih predmeta, kao i osnovama konstrukcije odevnih komada, suknje, pantalona, sakoa, haljine, bluze, košulje, kragi i džepova. Takođe, kroz predavanja se upoznaju sa delom konstrukcije muških odevnih komada, ali i načinima rešavanja problema tokom transponovanja crteža u 3d formu. U okviru predmeta radi se i na usklađivanju vrste materijala sa krojem koji se radi.

AD241 Modni dizajn 1:

Kroz kreativne zadatke vezane za razne grane modne industrije, kao i istoriju dizajna, umetnosti i kostima kao bazu i inspiraciju upoznajemo se sa načinima ilustriranja modnih skica, uvod u tehničko crtanje i predstavljanje modnih predmeta za industrijsku proizvodnju kao osnove formiranja autorskog modnog portfolija za kolekciju.

AD206 Likovna forma:

Predmet ima za cilj da kroz složen teorijski i praktičan rad edukuje samostalni likovni umetnici kao kompleksne i slobodne umetničke ličnosti, sposobne da se samostalno bave umetničkim stvaralaštvom. Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa osnovnim elementima procesa slikanja. Cilj predmeta je da razvija vizuelnu kreativnost kod studenata i kultiviše njihovu vizuelnu percepciju. Poseban cilj ovog predmeta je da razvije različite oblike veštine umetničkog izražavanja studenata.

AD112 Istorija umetnosti novog veka:

Studenti stiču znanja o nastanku, razvoju, i tokovima evropske umetnosti i vizuelne kulture novog doba, a ukazaće se i na najvažnije pojave u srpskoj umetnosti ovog perioda. Studenti se upućuju, u skladu sa savremenim metodološkim polazištima, na funkciju i značenje umetničkih dela u okviru njihovih idejnih, teorijskih, ali i društvenih, religioznih, socioloških i političkih konteksta. Studenti će se upoznati sa kulturnoistorijskim okvirima u kojima nastaju različiti fenomeni i umetnički pravci evropske kulture novog doba. Studenti stiču osnovna znanja o funkciji vizuelne kulture novog veka u renesansi, baroku, rokokou, realizmu, romantizmu i simbolizmu, kao i o različitoj primeni umetničkog jezika i praksi grafičkog dizajna u okvirima novovekovnog društva.

AD342 Modni dizajn 2:

Na ovom predmetu studenti imaju priliku da kroz kreativne zadatke vezane za razne grane modne industrije, kao i izučavanje istorije dizajna, umetnosti i kostima, svoju inspiraciju povezuju sa načinima ilustrovanja modnih skica, portfolio prezentacija, koncept kolekcije i tehničko crtanje u komercijalnoj modnoj industriji. Finalni zadatak predmeta jeste pravljenje koncepta autorske kolekcije, ilustracija, portfolio kolekcije, radionica i izrada. Predmet se nadovezuje na AD241 Modni dizajn 1 i uvodi studenta u predmet u sledećem, petom semestru-AD343 Modni dizajn 3.

AD235 Dizajn tekstila 2:

Na ovom predmetu studenti se upoznaju sa mogućnostima izrade tkanina, oznakama u industriji, kao i ponašanju različitih tipova tkanina pri različitim procesima obrade ili intervencija. Kroz praktične zadatke, vežbe i projekte, studenti razvijaju svoju kreativnost u okviru dizajna tekstila kao osnove za dalju razradu svojih modnih rešenja, formi i sl

AD260 Ilustracija:

Ovaj predmet uvodi studente u znanja i veštine neophodne da za rešavanje ilustratorskih problema i zahteva klijenata. Obrazovni proces podrazumeva i izučavanje različitih tehnika kao i poznavanje karakteristika ilustracije sa izborom adekvatnog medija u kome će biti realizovana. Težište predmeta je na postupku koji podrazumeva crtanje realnih motiva sa tendencijom razvijanja sopstvenog stila i načina stilizovanja. Razvoj sposobnosti vizuelne analize i istraživanja kao i razmena ideja i koncepata sa predavačima i unutar grupe specifičnost, odnosno grupni rad specifičnost je ovog predmeta. Osim osnovnih tehnika i postupaka posebna pažnja će biti usmerena na stilove ilustrovanja za specifične oblasti poput marketinga i izdavaštva.

AD327 Projektovanje i modelovanje odeće:

Studenti se upoznaju sa osnovnom konstrukcijom, modelovanjem i premodelovanjem muške, ženske i dečije, poluteške i teške konfekcije. Kroz razne vežbe koje obuhvataju realizaciju krojeva odeće po zadatoj skici modela studenti se upoznaju sa raznim vrstama modelovanja i premodelovanja, susreću se sa raznolikim rešenjima koji im pomažu da lakše razumeju i savladaju prepreke kako bi kroz modelovanje (stvaranjem ušitaka, premeštanje ušitaka i šavova, pomeranjem ratnog izreza, orukavlja, proširenjima ili sužavanjima na određenim delovima) dobili odgovarajuće krojeve zadate skice odeće. Studenti će primiti znanje i steći sposobnost izrade osnovne konstrukcije i modelovanje odeće po zadatim skicama koje će im pomoći u njihovom daljem radu u realizaciji krojeva (što obuhvata: osnovnu konstrukciju, modelovanje i kompletiranje) sopstvenih kreacija.

AD343 Modni dizajn 3:

Na ovom predmetu studenti se uči dizajn odeće: haute couture (visoka moda), pret a porte, masovne produkcije u oblastima sportskog odevanja, džinsa, donjeg veša, svakodnevne garderobe, poslovnih i klasičnih varijanti odevnih komada. Dalje, učiće se dizajnu obuće: muške, ženske i dečije, kao i aksesoara: torbi, naočara, šešira, rukavica, nakita i sl. Sve ovo se radi paralelno sa produbljivanjem znanja modna ilustracije, vrstama i mogućnostima prezentacije rešenja u 2d varijanti autorskih kolekcija, kao i masovne produkcije Takođe, student treba da se osposobi u odabiranju adekvatnog materijala i repro materijala za izradu uzorka koji će biti prezentovan kupcima i konzumentima.

AD371 3D modni dizajn:

Predmet osposobljava studente za pravljenje brzih i kvalitetnih simulacija virtuelne odeće. Dizajniranje preciznih kompjuterskih nacrtu u 3D okruženju omogućava brz razvoj originalne ideje i fotorealistički prikaz finalnog rešenja. Studenti će naučiti kako da nađu inspiraciju u postojećoj odeći i kroz analizu i rekonstrukciju, da naprave nove oblike i siluete. Koristeći eksperimentalne simulacije 3D odeće istraživaće promene koje donose novi materijali i tehnike. Ovo će omogućiti studentima da istaknu sebe i svoj portfolio tako što će pokazati konceptualne i inovativne načine razmišljanja.

AD112 Istorija umetnosti novog veka:

Studenti stiču znanja o nastanku, razvoju, i tokovima evropske umetnosti i vizuelne kulture novog doba, a ukazaće se i na najvažnije pojave u srpskoj umetnosti ovog perioda. Studenti se upućuju, u skladu sa savremenim metodološkim polazištima, na funkciju i značenje umetničkih dela u okviru njihovih idejnih, teorijskih, ali i društvenih, religioznih, socioloških i političkih konteksta. Studenti će se upoznati sa kulturno-istorijskim okvirima u kojima nastaju različiti fenomeni i umetnički pravci evropske kulture novog doba. Studenti stiču osnovna znanja o funkciji vizuelne kulture novog veka u renesansi, baroku, rokokou, realizmu, romantizmu i simbolizmu, kao i o različitoj primeni umetničkog jezika i praksi grafičkog dizajna u okvirima novovekovnog društva.

AD427 Projektovanje i modelovanje odeće 2

Projektovanje i modelovanje odeće 2 se nadovezuje na Projektovanje i modelovanje odeće 1, fokusira se na specifična modelovanja i asimetrična modelovanja muške i ženske odeće koja spadaju u polutešku i tešku konfekciju. Važan aspekt predmeta pored modelovanja krojeva odeće je modelovanje i premodelovanje određenih krojnih delova odevnog predmeta (poput: džepova, kragne, rukava, nogavica) nezavisno od samog odevnog predmeta. Cilj predmeta je izrada rešenja zadatog modela odeće ili krojnog dela. Cilj predmeta pored sticanja veština modelovanja u razmeri 1:5 je sticanje veštine izrade modelovanih krojeva u razmeri 1:1 i njihova realizacija po zadatoj skici modela. Takođe kroz realizaciju određenih zadataka studenti će se upoznati sa različitim vrstama materijala i njihovim karakteristikama prilikom transponovanja u određene forme.

Kroz predavanja i vežbe studenti se osposobljavaju da samostalno realizuju zadate skice modela i sopstvene modele.

Student je osposobljen za samostalnu izradu krojeva raznih modela odeće ili određenih krojnih delova za mušku i žensku, dnevnu ili večernju, polutešku i tešku konfekciju. Takođe, kroz vežbe student je osposobljen za premodelovanje krojeva odeće u nove forme i nova pozicioniranja detalja na već postojećim krojevima. U razmeri 1:5 i 1:1 kao i njihova realizacija od različitih vrsta tkanina. Student je osposobljen da na osnovu zadate ili željene skice modela odeće prepozna određene potrebe modelovanja, iskonstruiše kroj i realizuje željenu odeću ili određen krojni deo.

AD351 Modne tehnike:

Primena modnog dizajna u raznim granama industrije, a naročito medija. Studenti se upoznaju sa kreativnim mogućnostima, kao i povezanošću sa ostalim granama primenjene umetnosti: fotografijom, grafičkim dizajnom, industrijskim dizajnom, itd. Studenti će imati priliku da kroz praktične zadatke svoje znanje vezano za modni dizajn, prošire i primene u sferi medija (modni stajling, editorijali, štampani mediji, televizija, video produkcija, fotografije). Kroz projekte student će razvijati tehnike koje mogu da primeni u oblasti štampanih medija (uređenje modnih strana), preko modnih editorijala, uređenja modnih izloga i sl. Na taj način će bolje shvatati i sam rad na svojim modnim dizajnerskim rešenjima i doći do kvalitetnijih načina da se oni prezentuju u saradnji sa drugim granama industrije, umetnosti i medija.

AD345 Modni dizajn 4:

Studenti uče o načinima upotrebe tkanina i repro materijala, kao i određivanju finalne cene produkta na osnovu cena tkanine, izrade, kvaliteta i sl. Dalje, o probi modnih proizvoda na modelima i aktivnom učestvovanju u izmenama na uzorcima radi kvalitetnog dobijanja finalnog proizvoda. Stiču sposobnost procene kvaliteta kako materijala i tkanina, tako i celokupnog modnog proizvoda, kao i određenih generalnih specifikacija vezanih za sam proizvod i dalju prezentaciju. Takođe, studenti se uče analizi trendova i planiranju modne kolekcije, izradi produkcionog plan za kolekciju i načinima prezentacije modne kolekcije uz poznavanje modnih tehnika.

AD201 Istorija moderne i savremene umetnosti:

Predmetom istorija moderne i savremene umetnosti studenti stiču znanja o počecima i tokovima modernog slikarstva i skulpture. Cilj je upoznavanje sa istorijom moderne i savremene vizuelne kulture i savladavanje neophodnih metodoloških pretpostavki za razumevanje njenih idejnih koncepata i likovnih sadržaja. Studenti se osposobljavaju za razumevanje pojma, idejnih okvira, kao i različitih jezika slike moderne i savremene umetnosti. Studenti stiču bazična teorijska znanja o funkciji vizuelne kulture moderne i savremene umetnosti, ali i o različitoj primeni umetničkog jezika i praksi grafičkog dizajna u okvirima savremenog društva.

AD115 Vizuelna kultura:

Vizuelna kultura je nova istorijska multikulturalna disciplina koja se bavi vidovima vizuelne spoznaje u oblastima realno opažajnog sveta prirode i sveta viđenog u uobrazilji, prostora i oblika, u njihovim kompleksnim i mogućim značenjima, u vidu opredmećenih i umetnički imenovanih formi. Kao istorijska multikulturalna oblast vizuelna kultura se zasniva na trijadi vizuelne spoznaje u relaciji priroda, njeni zakoni i oblici, svet praktično opredmećenih formi u najširem značenju, i svet umetnosti, kao sublimisano iskustvo doživljenog vizuelnog opažanja u oblicima rada, ponašanja i mišljenja. Kao predmet vizuelna kultura zasnovan je u redovnoj nastavi i u programu visokoškolskog obrazovanja. Po svom obuhvatu predmet vizuelna kultura je metodološki zastupljena od napisanih udžbenika za niže razrede osnovnih škola, za srednje umetničke do visokoškolskog obrazovanja i postdiplomskih studija.

AD385 Portfolio

U pripremi za intervju za posao, grafički dizajn za štampanje i digitalni portfolio je završen u ovom kursu. Rad pojedinačno sa profesorom, svaki student će odabrati reprezentativne delove za diskusiju i poboljšati materijale. Naglasak će biti na prikazivanju jedinstvenog stila i demonstraciju konceptualnih sposobnosti i tehničkih sposobnosti koje ispunjavaju zahteve osnovnih akademskih studija u programu grafički dizajn. Cilj ovih predavanja jeste da se student osposobi za rad na tržištu u okviru svih normi i zahteva koji su mu usmereni, da li od klijenata ili samih tržišnih vrednosti.

Sposobnost da predstavlja nečiji rad u oblasti ekspertize, da studentski radovi tokom 4 godine osnovnih studija, spreman da bude objavljen i predstavlja klijentima i javnosti. Kompetentnost da student ume da prepozna i izdvoji sve najuspešnije radove koji ima da predstavi klijentu, koji odgovaraju zahtevima tržišta i trenutnog trenda. Studenti se uče umećem kako dizajnerski i estetski da prezentuju svoje koncepte i ideje, i kako najuspešnije da se njihova dela predstave javnosti.

AD321 Dizajn publikacija 1:

Student se upoznaje sa prirodom grafičkog oblikovanja i rešavanjem vizuelnih problema. Tako osnovne oblasti istraživanja obuhvataju vizuelnu simboliku, tipografiju, dizajn komunikacija i vizuelni koncept, što omogućava da se postavkom strukture, rasporedom grafičkih elemenata i uspostavljanjem njihovog jasnog i funkcionalnog odnosa, te hijerarhijom tih elemenata raspoređenih po mrežnim osnovama, u skladu sa formatima i obimom, pruži uvid i mogućnosti za razrešenje problema oblikovanja publikacija (časopisa, knjiga, novina, plakata, korporativnog i ostalog štampanog materijala). Predmet, takođe, uvodi studenta u načine i faze rada kao što su odnos klijent-dizajner, proizvodni proces štampanih medija i finalizacija proizvoda, ujedno se upoznajući sa istorijskim razvojem ove oblasti. Prolazeći kroz sve faze u procesu štampe, obrađuju se karakteristike (vrste štampe), proizvodne metode, strukture, površine i vrste materijala, a potom i pozicioniranje proizvoda.

AD211 Grafički dizajn 1:

Cilj ovog predmeta je integracija slike i teksta na inventivan, kreativan i autentičan način. Imperativ Grafičkog dizajna 1 je da student ovlada programom InDesign i da se fluentno koristi njim u svom likovno-dizajnerskom izrazu. Student ovo postiže radom na nizu različitih dizajnerskih zadataka. Vizuelna pismenost je povećana eksponiranjem studenata različitim diskursima savremene umetnosti i dizajna, kao i onih koji su bili relevantni kroz istoriju grafičkog dizajna. Student utvrđuje znanje u svim aspektima dizajnerskog procesa: u upotrebi formalnih elemenata i principa dizajna, upotrebi tipografije uz (umesto) slike, konceptualnog i kritičkog mišljenja, kolaboracije i prezentacije.

AD240 Vizuelni identitet:

Cilj predmeta je sticanje znanja iz oblasti vizuelnih komunikacija i samostalno oblikovanje vizuelnog identiteta. Vizuelni identitet podrazumeva proširenu oblast korporativnog identiteta i likovno-grafička propagandna sredstva kao prospekt, katalog, letak (flajer), baner, svetleće reklame, plakat, maskota, multimedija. Upoznavanje sa principima grafičkog oblikovanja projekata koji su koncipirani u odnosu na zahteve tržišta. Student se osposobljava za samostalno osmišljavanje i grafičko oblikovanje projektnih zadataka koje tržište postavlja grafičkom dizajneru prilikom plasiranja i promocije određenog proizvoda ili firme. Projekat kroz koji student adekvatno i temeljnije odgovara na zahteve tržišta je Grafička knjiga standarda. Ovakav projekat osim neophodne spremnosti za timski rad sa dizajnerima, uključuje i saradnju sa stručnjacima različitih profila i institucijama. Projekti i zadaci realizuju se uz primenu savremenih kompjuterskih softvera za dizajn.

AD125 Tipografija:

Cilj predmeta je sticanje znanja o osnovama tipografskog oblikovanja. Student se upoznaje sa tipografskim elementima kao što su slovo, linija, površina, štamparska forma, kao i organizacijom pomenutih elemenata na radnoj površini (papir, statična ili pokretna slika na monitoru). Predmet obuhvata i istorijski pregled razvoja tipografije kao likovno-grafičke discipline i informisanje o savremenim tokovima u toj oblasti. Student se osposobljava za samostalan tipografski projekat i primenu stečenog znanja u oblastima grafičkog dizajna (oglas, vizuelni identitet, web dizajn). Zadaci pružaju mogućnost realizacije na više načina: u vidu statične ili štampane grafičke slike ili tipografskog rešenja u vidu pokretne-animirane slike. Sve zadatke i projekte student realizuje primenom odgovarajućih kompjuterskih softvera kao što su Adobe Illustrator, Quark XPress, Flash, Dreamweaver.

KONTAKT I LOKACIJA



*Javite nam se,
rado ćemo odgovoriti na vaša pitanja:*

Univerzitet Metropolitan
Tadeuša Košćuška 63
11000 Beograd
Tel: +381 (11) 203 08 85
+381 (69) 203 08 85
Faks: +381 (11) 203 06 28
email: info@metropolitan.ac.rs
www.metropolitan.ac.rs

Čekamo vas!
